

ధమర



సెప్టెంబర్ 1986

రూ. 2-50

ఫారెక్స్®
మొట్టమొదటి ఎంపిక!



ఎందుకంటే క్రొత్త మెలుపర్చబడిన ఫారెక్స్®
మొదట మొదట ఘన ఆహారాలకు మారే పాపాయికి
సహాయకరంగా అత్యవశ్యక పదార్థాల సమ్మేళనం.

ఫారెక్స్. పాపాయి యొక్క పెరుగుదల మరియు
సున్నిత జీర్ణశక్తికి అనువుగా ప్రొటీన్లు మరియు
క్రొవ్వు పదార్థాల సరియైన కలయిక.

దీనిలో పాపాయి అవసరాలను పూరించి అతడి
రక్తాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా వుంచడానికై తగినంత
ఐరన్ కలదు.

పాపాయి ఎముకలు మరియు పళ్లు చక్కగా
పెరగడానికి సహాయకరంగా ఫారెక్స్‌లో కాల్షియం,
ఫాస్ఫరస్ ఆదర్శవంతమైన నిష్పత్తిలో కలవు.

వీటితోపాటు ఇప్పుడు క్రొత్త ఫారెక్స్ కలపడానికి
సులభం....మరింత రుచికరం కూడా.



క్రొత్త
మెలు పర్చబడిన ఫారెక్స్®

పాలు చేర్చి
అవసరం లేదు.
కేవలం నీటితో
కలిపి పట్టండి.

చతుర

సంపుటి : 9

సెప్టెంబర్ 1986

సంచిక : 8

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“దేశానికి అమూల్యమైన సేవల్ని అందించవలసిన మీరు ఈ విధంగా— ఒక ఆడది మిమ్మల్ని దగా చేసిందనీ, మరో ఆడది నిర్లక్ష్యం చేసిందనీ— కుంగిపోయి, బతుకుబండలు చేసుకోవటంలో అర్థంలేదు.

పురుషుని జీవితంలో దివ్యమైన వరం కావలసిన స్త్రీ ఒక్కసారి శాపంగా పరిణమిస్తుంది. మీభార్యను మార్చేందుకు ప్రయత్నించండి. ఆమెలో మార్పుకోసం ఎదురుచూడండి. ఇదే నా ఆఖరి కోరిక” అని రాసిన ఆమె, అతని ఒకనాటి ప్రేయసి!

తనవారికి దూరంగా వుంటూ, ఆర్థిక సమస్యలను సైతం ఎదుర్కొని ఉన్నత విద్యను అభ్యసించి, డాక్టరుగా పేరు పొంది తాగుబోతుగామారి, తిరుగుబోతు స్థాయికి దిగజారిన అతని జీవితంలో ఆమె ప్రభావం ఏమిటి?

ముద్దుగుడు సుర్వపుకేశరవు

కలం వెలువర్చిన భిన్న మలుపులతో సాగిపోయే రచన

శాశ్వత నిఖిలము

ఈ నెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల!

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్ : జిగ్ మోహన్

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం



LINTAS RIN 97 1720 TL

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ నికీ లేదా దాని కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

‘చిగురు’ నవలపై చతుర సమీక్షలు

జూలై ‘చతుర’ నవల ‘చిగురు’ పై పాఠకుల నుంచి మాకు అందిన ‘చతుర సమీక్ష’లలో ఉత్తమంగా వున్న మూడింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు! బహుమతులు పొందిన ముగ్గురికీ మా అభినందనలు!

ప్రథమ బహుమతి

య.1001- పొందిన సమీక్ష

ఈ మధ్యకాలంలో ‘చతుర’లోగానీ, మరి ఏ ఇతర పత్రికల్లోగానీ వచ్చిన నవలల్లో ఉత్తమ శ్రేణి నవల ‘చిగురు’. చిత్రం ఏమిటంటే ... గుండెదడరగొట్టే సస్పెన్స్ లా, నరాలను ఉద్రేకపరిచే శృంగార ఘట్టాలు ఇందులో లేవు. నేటి సాధారణ పాఠకుణ్ణి వక్ర మార్గంలోకి మళ్ళిస్తున్న మసాలాలూ, ఆకర్షణలూ అస్సలు లేవు. అయినా చదివించింది. అందుకేనేమో, ఇదిదాలా మంచి నవల అయ్యింది. ఎన్నాళ్ళకీ మళ్ళీ ఓ మంచి నవల చదివేను అని పాఠకుడు తృప్తిగా అనుకొనే నవల ‘చిగురు’.

ఈ నవల్ని హాస్య నవలేమో సనిపించే విధంగా పరిచయంచేశారు కానీ నిజానికిది తేవలం హాస్య నవల కాదు. సున్నితమైన హాస్యంతో గిరిగింతలు పెట్టే సంఘటనలతో తృప్తిగా నవ్వుకొని రెండో మారు వెంటనే చదివించగల నవల. రావుగారి పాత్ర ప్రతీకుటుంబంలో సాధారణంగా కనిపించేదే. వయసు మళ్ళినవారి చాదస్తం వెనక కనిపించని వారి ఆవేదన మనకళ్ళముందు ఉంచుతుంది ఈ నవల. ఒక వయస్సు వచ్చేక వారు కాలక్షేపం

గురించి ఏవిధంగా అలాడిపోతారో, తమ పెద్దరికాన్ని పిల్లలు గుర్తించాలని ఆరాట పడ్డం, సంప్రదాయాలు, డబ్బుల వ్యవహారంలో వారి పట్టుదలలు మనోజ్ఞంగా చిత్రించిన నవల ఇది.

ఈ నవల్లో గొప్పతనం ఏమిటంటే - పాత్రలన్నీ పాఠకుడికి బాగా పరిచయం ఉన్నటుగా అనిపిస్తాయి. ప్రతి పాత్ర పాఠకుడిలో లీనమైపోతుంది. వాస్తవికతను ఆద్యంతం ప్రతిఫలింపచేసే పాత్రలే అన్నీను. రావుగారు ఆస్తి ఇవ్వను పొమ్మన్న పుడు, శివుడి తటపటాయింపు - చివరకు ప్రేమించిన జయంతికోసం వెళ్ళిపోవడం, అదే మాలి దగ్గరకొచ్చేసరికి తండ్రి అంగీకారం దొరికే వరకూ వేచిచూడటం... పాత్రల మధ్య ఉన్న తేడాల్ని నిజజీవితంలో అన్వయించుకొని పరిశీలించుకుంటాడు పాఠకుడు. రావుగారి వంటప్రయత్నాలు, షికార్లు, పాఠాలు, సంగీత సాధన కరువుతీరా సవ్యకునేలా ఉన్నాయి. అసలు నవల ప్రారంభమే తమాషాగా ఉండి పాఠకుడిలో ఆసక్తిని రేపుతుంది. ముగింపు సాధారణ పాఠకుడు ఊహించే విధంగానే ఉన్నప్పటికీ, ఆనందంగా ‘మాలి’ పెళ్ళి జరిపిస్తాడు పాఠకుడు. రాజమ్మది ‘మహాన్నతమైన’ అమ్మ పాత్ర. తల్లిగా, ఇల్లాలిగా, అత్తగా రిగా ఆవిణ్ణి చిత్రించిన రీతి ప్రశంసనీయం.

చెబితేగానీ ఇది అనువాద నవల అని ఏ పాఠకుడూ ఊహించలేని విధంగా అనువదించిన ఉమా-కల్యాణి అభినందనీయులు.

—బి. వెంకటేశ్వరరావు

సింహాచలం.

ద్వితీయ బహుమతి

రు. 751- పొందిన సమీక్ష

1986 జూలై నెల 'చతుర' నవల 'చిగురు' ప్రారంభం, నడక, ముగింపు ఆద్యంతం ఏ కవిగిని చదివించేలా ఉన్నాయి. విందుభోజనంలా తృప్తి కలిగించిన నవలలో అక్కడక్కడ వంటకాంలో ఎక్కువ తక్కువలయిన కారం, ఉప్పు, పులుపులా కొన్ని అసందర్భాలు, అనువాదలోపాలు కనిపిస్తున్నా నవల చక్కగా ఉన్నట్టే లెక్క.

ప్రతిజ్ఞచేశాక రావుగారు హోమియో పతిని ఆశ్రయించి, ఇంగ్లీషు మందుల్ని తిట్టిపొయ్యసాగారు (28వ పేజీ). చేప తరికాయలెచ్చి దాన్ని సన్నికలుమీద అరగదీసి కంటికి పట్టించుకుంటే కళ్లు మసకలుతగ్గుతాయట... (27వ పేజీ). ఇది హోమియో వైద్యంలో లేదు. బహుశా అది జోక్ కావచ్చు.

బెంగుళూరునుండి మైసూరు రైలులో వెళ్ళిన రావుగారు, రైలు మైసూరుచేరి తిరిగి మద్రాసుమీదుగా బెంగుళూరు రావడం హాస్యాస్పదంగా ఉంది. రైలు చేరిన ఆఖరి స్టేషనులో రైలు శుభపర్చే వారు తప్పనిసరిగా ఎక్కడం జరుగుతుంది. వాళ్లు నిద్రపోయిన రావుగారిని లేపడం జరుగుతుంది. పైగా మైసూరు నుండి బెంగుళూరు రావడానికి మద్రాసు మీదుగా ప్రయాణం ఎందుకు చేయాలి?

ఎక్కువ పాత్రలను పరిచయం చేయడం, ఆ పాత్రలకి భారీగా పిల్లలను కలిగించటం చేసినప్పుడు లెక్కలు తప్పకుండా చూసుకోవాలి. 37వ పేజీలో మాధవుడి పిల్లలు ముగ్గురు అనిచెప్పారు. 88వ పేజీలో "కమలక్కా...నీకెంతమంది పిల్లలు?" అని ప్రసాద్ అడిగితే "అయిదుగురు" అంటుందామె. మాధవుడి భార్య కమల అయినందున లెక్క తప్పింది. 37వ పేజీలో కేశవుడికి, మాధవుడికి, రాజీవుడికి పిల్లలు మొత్తం 12మంది అనితెలియపర్చి 47వ పేజీలో 13 మందికి పెంచడం ఏమీ బాగోలేదు.

సంపాదించే కొడుకులు అందరూ తల్లికి డబ్బులు సరిగ్గా ఇస్తున్నదీ, లేనిదీ రావుగారు వాకబుచేశారు (48వ పేజీ). అందువలన 72వ పేజీలో రావుగారు భార్యకి నెలకి 10 రూపాయలు పాకెట్ మనీ ఇస్తున్నట్టుగా చెప్పించడం బొత్తిగా అతకలేదు. కొడుకులనుండి డబ్బులు వసూలుచేసే తల్లికి వేరే పాకెట్ మనీ అవసరం ఏమిటి?

83వ పేజీలో శివుడేం చేస్తాడో తెలిదని చెప్పించి, 84వ పేజీలో శివుడికి మారితే తనలాగే ఉపాధ్యాయురాలు కావాలి అని వుండేదని అనిపించి 85వ పేజీలో శివుడు లెక్కరర్గా ఉద్యోగంలో చేరాడు అని రాయడం కొంచెం తికమకగా కనబడుతున్నది.

'గుర్రాన్ని చూస్తే కాలునొప్పి' అన్నట్టుగా డాక్టరును చూసేసరికి ఆయనకి రోగాలన్నీ గుర్తొస్తాయి (25వ పేజీ)- అనేది అతకని సామెత. పాడగా, పాడగా రాగమట మూలిగీ మూలిగీ రోగమట అని ఉంటే బాగుండేదేమో! (85వ పేజీలో) "....బాగా సంగీతం నేర్చుకొని వీళ్ళ మొహాల్న నీళ్ళు కొడతాను..."

(51వ పేజీ)-ఈ వాక్యం తెలుగుదనానికి చూరంగా ఉంది.

'బెంగళూరు' అని కొన్నిచోట్ల, 'బెంగుళూరు' అని కొన్నిచోట్ల రాయడం బాగోలేదు. అలాగే మనుషులపేర్లు ఉదహరించినప్పుడు కూడా రకరకాలుగా ఉదహరించడం జరిగింది.

తెలుగుదనంలేని వాక్యాలు కొన్ని...

"మరెన్ని నగలు చేయించగలరో ఆ డబ్బులో (72వ పేజీ) అయ్యా, తమరికి పిల్లలెందరు?" (19వ పేజీ), "నేను నోరు మూసుకున్నా నీ హృదయం తెచ్చుకొని విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠాపించింది" (97వ పేజీ).

మరికి కమల వదిన వరస. అయినా 77వ పేజీలో 'కమలక్క' అనీ, 92వ పేజీలో "కమలక్కను పిలుస్తాను" అని రాశారు.

-కుందుం కుసుమకుమారి

కాకినాడ-583003.

తృతీయ బహుమతి

రు. 50/- పొందిన సమీక్ష

'చిగురు' అనేది కొత్త భావాలకు, కొత్త జీవనానికి సంకేతం. కాలం తీరిన ఎందుటాకు రాలిపోయినా, కొత్త ఊపిరి పోసుకుని కొత్త చిగురుతో చిగురిస్తుంది చెట్టు. ఈ ప్రకృతిధర్మాన్ని ఆపాలనుకోవడం వ్యర్థప్రయత్నం. ఈ సత్యాన్ని రావుగారనబడే ఒక మాజీ న్యాయవాది ఆత్మ సంస్కారంతో తెలుసుకోగలగడమే 'చిగురు' ఇతివృత్తం.

వృద్ధాప్యంలో ఆడుగుపెట్టి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న వృద్ధుల్లో కనబడే లక్షణాలన్నీ రావుగారిలోనూ పుష్కలంగా ఉన్నాయి. మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త ఆడర్ విశ్లేషణలో-ఆండ్రెయ్ గోడను ఖరాబుచేసి పసిపిల్లవాడు తన ఉనికిని తెలియజేద్దా

మనుకునేటట్టే రావుగారు కూడా తన ఉనికిని తెలియజేయడంకోసం చాలా తాపత్రయపడతారు. వంట చెయ్యడానికి, తోటపని చెయ్యడానికి, ఇంటి పద్దులు రాయడానికి-ఆఖరికి కుమార్తె మారతి, కుమారుడు శివుడు వివాహాలవిషయంలో అభ్యంతరాలు తెలపడానికికూడా కారణం 'ఆత్మన్యూనతాభావం'లోంచి పుట్టుకొచ్చిన ఈ విచిత్ర మనస్తత్వంలోనే వుంది. అయితే-సాధారణమైన వృద్ధులమాదిరిగా కాకుండా - ఆత్మవిమర్శతో రావుగారు సమస్య స్వరూపాన్ని అవగతం చేసుకోగలిగారు. 'జనరేషన్ గేప్'ను అధిగమించి ఆర్థికతో, ప్రేమతో, విధివిశాస్త్ర విధవ రాలయిన కుమార్తె నుదుట కుంకుమ తీర్చిదిద్దగలిగారు. అయితే ఆ చేతోనే శివుడిని కూడా ఆశీర్వదించినట్టుగా ఉండే నవలకు మరికొంత సమగ్రత వచ్చేది.

ప్రారంభంకావడానికి హాస్యనవలలాగే ప్రారంభం అయినా-ఆ పరిధిని అధిగమించి చివరికొచ్చేసరికి నవరసాల సమ్మేళనంగా ముగుస్తుంది. సంప్రదాయాన్ని పట్టుకుని-వేళ్ళాడే రావుగారు భగవద్గీతను తాత్కాలిక అవసరానికి మాత్రమే ఉపయోగించుకొనడం, ముసలివయస్సులో కూడా తనకు పిల్లనిచ్చేవాళుండే బాగుండు సనే భావనను మనస్సులో ఏదో ఓమూల పెంచుకొనడం, సర్వతా వింటున్నవే అయినా మరోసారి చదువుకోడానికిబాగుంటాయి. మొత్తంమీద 'త్రివేణి'గారు 'చిగురు' నవలలో చెప్పిన అంశంలో కొత్తదనం అంతగా లేకపోయినప్పటికీ, రాసిన విధానం సరదాగా చదువుకోడానికి దాగుంది.

-శ్రీమతి కోడూరి

భారతి శ్రీరామ్,

బొబ్బిలి.

విజ్ఞప్తి

గత ఆరేళ్ళుగా మీ ప్రయమైన 'చతుర' మీకు 2రూపాయలకే అందుతోంది. ఒక ప్రక్క న్యూస్ప్రింట్, ప్రింటింగ్ ధరలు పెరిగినా, మా శాయశక్తులా ప్రయత్నించి అదే ధరకు 'చతుర' అందజేశాం.

కానీ, ఇటీవలికాలంలో న్యూస్ప్రింట్ మరియు ప్రింటింగ్ ధరలలో విపరీతమయిన పెరుగుదల, నిబ్బంది జీత భత్యాల పెంపుల వలన 'చతుర' ధరను పెంచటం అనివార్యమయింది.

పాఠకులు సహృదయంతో సహకరించి 'చతుర'ను ఎప్పటిలా ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాము

'చతుర' వెల సెప్టెంబర్ '86 నుండి రు. పై.
2 = 50

— బిజినెస్ మేనేజర్

వ్యవసాయదారుల
సచ్చిత్త మాస్ పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు: 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
సోమిజిగూడ, హైదరాబాద్-500004.

కుత్సర ప్రపంచం

డబ్బు...డబ్బు...

ప్రపంచంలోకెల్లా ఆత్యంత ధనవంతుడు బ్రూన్ దేశపు సుల్తాన్ కాగా సౌదీ అరేబియాకు చెందిన అద్నాన్ సుషోకికి ద్వితీయస్థానం లభించింది.

అద్నాన్ నూటికినూరుపాళ్ళూ 20% శతాబ్దపు పారిశ్రామికవేత్తగా చెప్పుకోదగ్గవాడు. అతను తన పరిశ్రమలను వీలైనన్ని రకాలుగా విస్తరింపజేశాడు. అద్నాన్ తన దేశంలోనేకాక ఇతర దేశాలలోని పుణ్యస్థలాలను సైతం సందర్శిస్తుంటాడు. అలాంటి మతపరమైన పర్యటనలలో కూడా అతను తన వ్యాపారాలను విస్తృతంచేసే అవకాశాలకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని సేకరిస్తూనే వుంటాడు.

మిగతా అరబ్ షేక్లలా తైలనిక్షేపపు బావులవల్ల ధనవంతుడైనవాడు కాదు అద్నాన్. అతను పెద్ద పెద్ద వ్యాపార సంస్థలకు చుట్టూలిచ్చే డ్రైట్ కార్పొరేషన్ యజమాని. సౌదీ అరేబియాలో వివిధ వ్యాపారాలకవసరమైన పెట్టుబడులు పెట్టేవాడిలో అగ్రసంస్థ అదే!

అద్నాన్ ఎంతో మెరుకువగల వ్యాపార వేత్త. ఏ వ్యాపారం విజయవంతమయేదీ, ఏదీ విఫలమయేదీ అతను ఇట్టే పసికట్టగలడు. అతను ప్రపంచమంతటా విస్తృతంగా పర్యటనలు జరుపుతూ ఏ సంస్థలో

పెట్టుబడి పెట్టేందుకు అవకాశముందో చూస్తాడు. అద్నాన్ కి విజయవంతంగా నడుస్తున్న అనేక సొంత పరిశ్రమలు వున్నాయి.

అద్నాన్ ప్రైవేటు రంగంలోని చిన్న తరహా పరిశ్రమలలోనేకాక ఇతరదేశాల్లోని అనేక జాతీయ పరిశ్రమలలోకూడా పెట్టుబడి పెడతాడు. వివిధ దేశాలకు చెందిన అధినేతలు అతనికి ఆప్తమిత్రులుకూడా. ధనికులలో సర్వసాధారణమైన రక్తపోటు, డయాబెటిస్ లాంటి జబ్బులు అద్నాన్ కి లేకపోవటం ఓ విశేషం. అతను ఆహార పానీయాదుల విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటాడు. తనకోసం నియమించుకున్న డాక్టర్ ని తనతోపాటే విదేశీ పర్యటనలన్నింటికి తీసుకెళతాడు. ఆ డాక్టరు తనవచ్చని చెప్పాకే ఏదైనా తింటాడు.

అద్నాన్ ఇటీవల మనదేశం వచ్చినపుడు మద్రాసులోని అపోలో ఆస్పత్రి పరిశోధనా విభాగానికి 30 లక్షలు, బొంబాయిలో 20 లక్షల రూపాయలు విరాళంగా ఇచ్చాడు.

పలుక నేర్చిన చిలక

పన్నెండేళ్ళక్రితంమైసూరులో మఱి అనే బాలుడు కొబ్బరితోటలో దొరికిన రెండు రామచరిత పల్లెల్ని ఇందికిపట్టుకెళ్ళాడు. కుటుంబంలోనివారంతా వాటిని చూసి ముచ్చటపడి రూప, రేఖ అనే పేర్లుపెట్టి



ఇంట్లోనే పెంచసాగాడు. రేఖ ఎంతోకారం బతకలేదు. రూప మాత్రం పెరిగి పెద్దదై ఇప్పుడు ఆ ఇంట్లో సభ్యులు చెప్పిన మాటల్ని తిరిగి వల్లిస్తూ వారిని ఎంతో ఆనందపరుస్తోంది.

రూప మాట్లాడగలదనే సంగతి కొన్నేళ్ళక్రితం విచిత్రంగా బయట పడింది. ఓసారి రూప హఠాత్తుగా "గీతా! రూపను ఎత్తుకోమ్మా" అని అరిచి ఇంట్లో అందరినీ ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసింది. అది మంజులల్లి శ్రీమతి పద్మనాభన్, మంజు చెల్లెలు గీతతో రోజూ చెబుతుండేమాట.

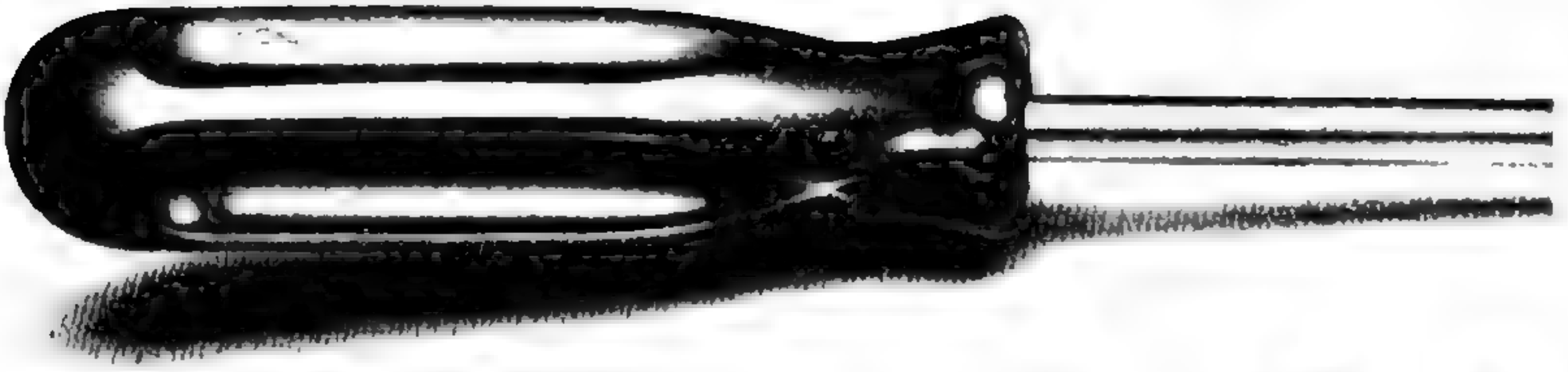
రూప ఆ మాటను వల్లించడంతో గీతకు ఆసక్తికలిగి, రోజూ దానికి మాటలు నేర్పడం ప్రారంభించింది. గీత చెప్పిన మాటలను వెంటనే వల్లిస్తూ రూప పలుక నేర్చిన చిరక అయింది. గీతతో పాటు ఆమె చెల్లెళ్ళు నళిని, మాలిని కూడా ఉత్సాహంగా రూపకు మాటలు నేర్పటం మొదలు పెట్టారు. ఫలితంగా ఇప్పుడా చిరక 60 పదాలు మాట్లాడటం నేర్చింది.

రూప తన పేరు, పద్మనాభన్ కుటుంబ సభ్యుల పేరతోపాటు తెలుగు, కన్నడ భాషల్లోని కొన్ని పదాలను కూడా వల్లిస్తుంది. వాటితోపాటు రెండు కన్నడ సేనిమా పాటల్లోని ఒకటి రెండు పంతులను కూడా కూసిరాగాలు తీస్తుంది. మధ్యాహ్నం పన్నెండున్నర ప్రాంతంలో రూపకి తిండిపెడతారు. ఎప్పుడైనా వేళ మించితే అది, "బువ్వా గివ్వా పెట్టక పోతే ఆకలి తీరేదెలా?" అని అరిచి తన తిండి సంగతి గుర్తుచేస్తుంది.

'న' అక్షరంతో ప్రారంభమయ్యే పదాలను పలికేందుకు రూప ప్రయాస పడుతుంది. అందుకని దానికి 'న' అక్షరం ముందున్న పదాలను నేర్పటం మానేసి నళిని పేరును రూపాదేవిగా దానికి పరిచయంచేశారు. రూపకి వీలై నన్ని ఎక్కువ పదాలు నేర్చి ఆవిధంగా దాని పేరు గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డులోకి ఎక్కితే చూడాలని మంజు ఆశ.

*





కళ్ళు తెరిచిచూస్తే మనకి కనిపించే చాలా టెలివిజన్ టెక్నాలజీ వెనకవు

దానిదేముంది యీ రోజుల్లో ఎవ్వరైనా తయారు చేసి యీ టెలివిజన్ మార్కెట్లోకి దిగచ్చు. ఇదీ కిటుకు — దూర ప్రాచ్య దేశాలకి వెళ్ళడం, టీవీ కిట్ చేసే వాళ్ళతో ఒప్పందం కుదుర్చుకోవడం, హుటాహుటిగా వ్యాపారం లోకి దిగటం.

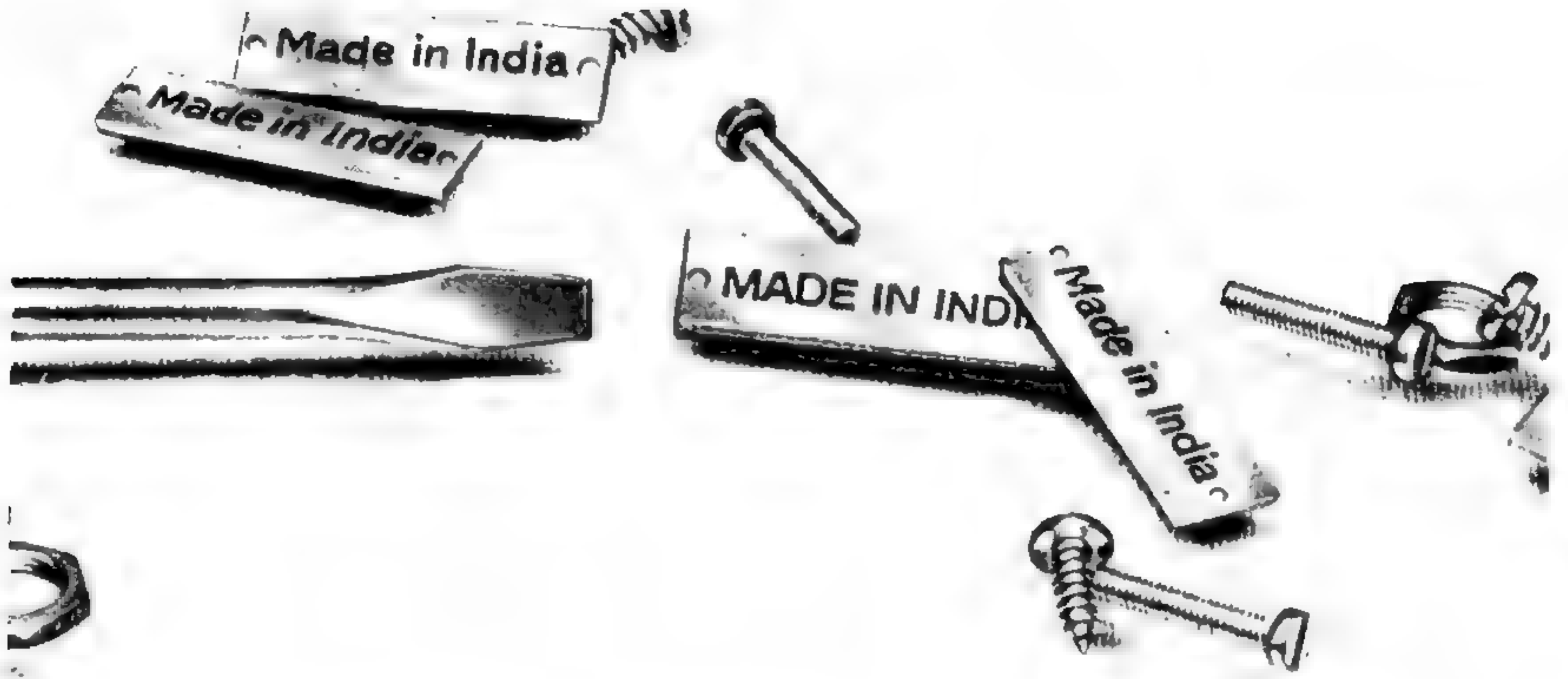
ఆ పార్టులూ యీ పార్టులూ ఫీసుకోవడం, ఒక స్క్రూడ్రయివర్ పుచ్చుకుని ఒక చోట చేర్చి వాటిని చకచకా బిగించేయ్యడం. అసలు ఏ పార్టుల్ని ఎందుకు ఎలా చేర్చి బిగిస్తున్నారో వాళ్ళకి తెలుసేగదా? ఇదేనంది స్క్రూ డ్రయివర్ టెక్నాలజీ అంటే! చూస్తూచూస్తూ మీ డబ్బుని అటువంటి వాళ్ళు చేసిన టీ. వీ. పైన పెడతారా?

ఆలోచించండి ఒక్కసారి మీరే. అలాకాకుండా ఇటుచూసి, మన దేశ పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో పుంచుకుని, ప్రత్యేకంగా అచ్చంగా మీ కోసం భారత దేశంలో డిజైను చేసిన టీవీ ని నమ్మి మీ డబ్బు దీన్లో పెడతారా? అందుకే గదా యిప్పటిదాకా మన దేశంలో మూడు లక్షల కుటుంబాలు ఈ.సి.టివీ సెట్టును కొనుక్కుని కులాసాగా వాడుతున్నది? టీ.వీ. సెట్టంటే ఈ.సి.టివీ కొట్టిపారేయ్యలేరిక.

ఎందుకంటారా, గత పదిహేనేళ్ళుగా ఈసిఐఎల్ వాళ్ళేగదా భారతదేశంలో అసలు టీ.వీ. టెక్నాలజీని ప్రవేశపెట్టి, ముందంజ వేసినవారు? కలర్లోనూ, బ్లెక్ అండ్ వైట్ టీవీ ల శ్రేణిలోనూ ఒక ఉత్కృష్టమైన స్థాయి, స్థానాన్ని తెచ్చింది ఏలేగదా? పేచీపెట్టనితీరులో ఏళ్ళ కేళ్ళుగా మీ టీవీ పనిచేస్తున్నది అందుకేగదా?

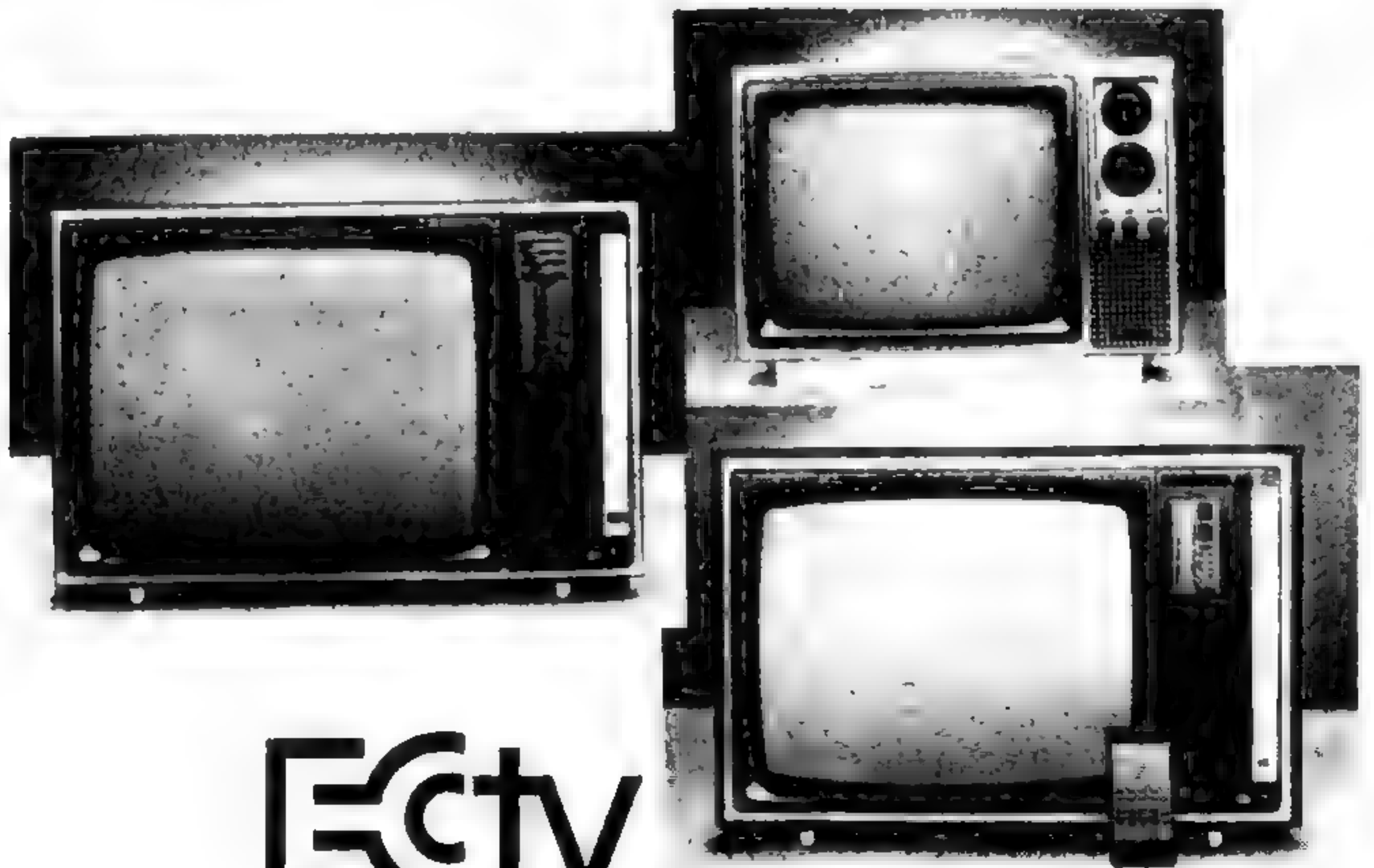
దీన్లో ప్రతి పార్టుకీ, ప్రతి సర్క్యూట్కీ, ప్రతి విడి భాగానికీ సరియైన మేళవింపు వుంది— దాంతో ఎలక్ట్రానిక్ టెక్నాలజీలో విస్మయమైన సంపూర్ణ సమగ్ర చిత్రం రూపొందుతుంది. దాంతో అత్యంత స్పష్టమైన సొంపైన చిత్రాలు కనిపిస్తాయి. అత్యంత శ్రావ్యమైన, యింపైన ధ్వని. మీకు ఎప్పుడూ యిబ్బందిపెట్టకుండా పనిచేయ్యడం.

అంతేకాదు, ప్రతి ఈ.సి.టివీ సెట్టు వెనకా దేశ మంతటా విస్తరించివున్న అత్యంత సమర్థవంతమైన సేవా సౌకర్యాలున్నాయి. ప్రత్యేకమైన 30 ఈ.సి.టివీ కేంద్రాలు. 400 మంది నమ్మకమైన డీలర్లు, మరంటే మీరొక్క ఫోన్ కారే కొడితే చాలు—అంతే.



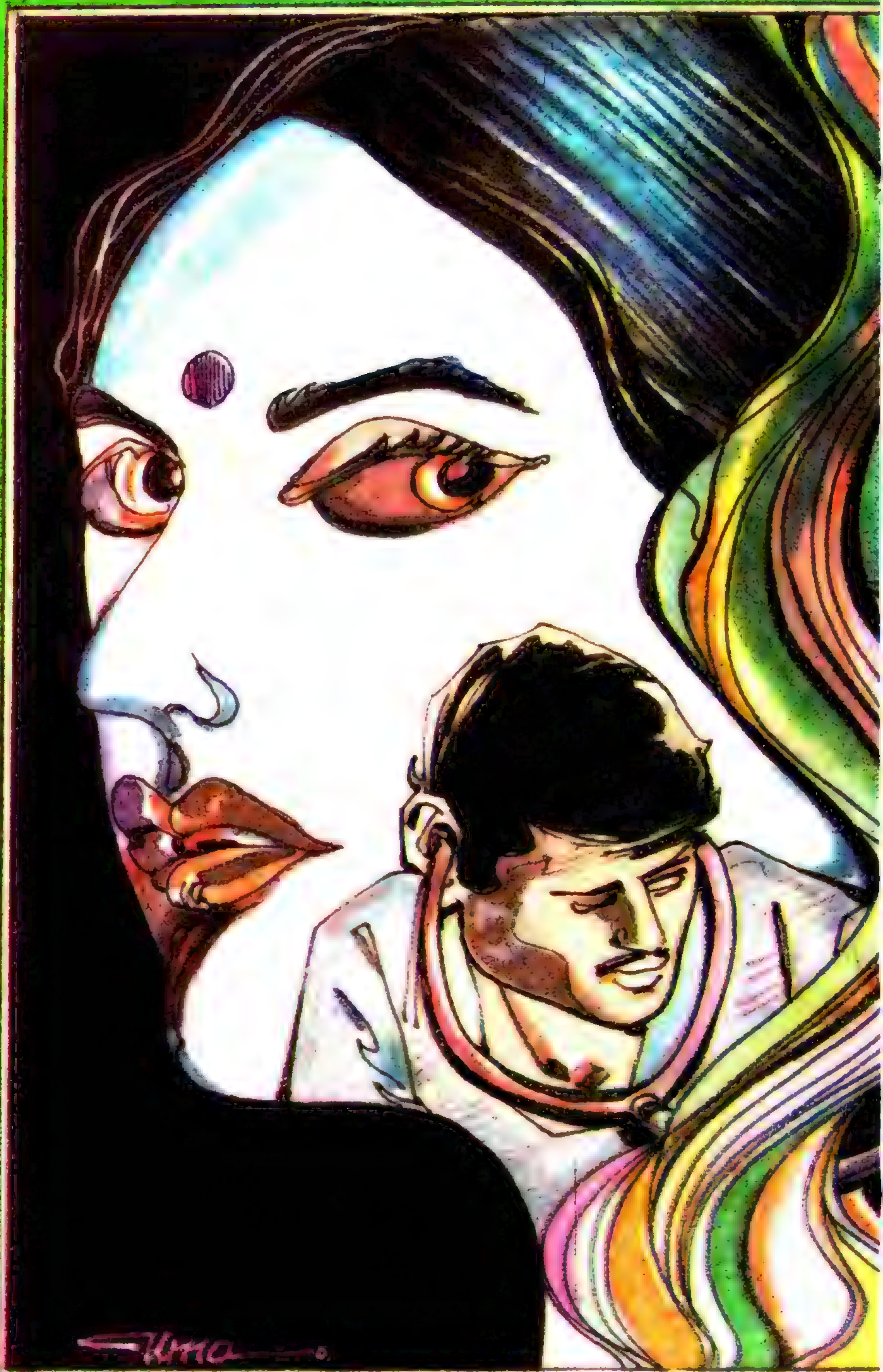
విది. బజార్లో దొరికే న్న అసలు సంగతియిది.

మీకింకా ఏమేం యిస్తామో తెలుసుకోవాలని
వుంది కదూ, మీ ఈ.సి.టి.వి డీలర్ ని కలుసు
కోండి. తెలుసుందప్పుడు మీకిక యీ
చెప్పిందంతా పొల్లుబోదనీ, మేం, అంటే
ఈ.సి.టి.వి మాట నిలచెట్టుకుంటుందనీను.



ECTV

దీనిని అనుకరించడం ప్రతి టీవీ ప్రయత్నం.



గోపికామ

మొదటి
సంపుట



అంతవరకూ కురుస్తున్న వర్షం అప్పుడే కొంచెం తేరిపిచ్చింది. పున్నమి వెన్నెంలో ప్రకృతి మేలిముసుగు వేసుకొన్న అందగతెలా వుంది. మసగ్గా కనిపిస్తున్న కొండలపై మబ్బులు గుంపులుగా ఎక్కడికో అత్రంగా పరుగులెత్తున్నాయి. తడిసిన ఆకులపై పడినవెన్నెల తళతళమెరుస్తూ, పసిడి కాంతులనుతోంది. కొమ్మలు గాలికి వూగుతున్నప్పుడల్లా చెమ్మిజలతారు దుస్తుల్లోని నాట్యగత్తె భంగిమలా ఆహాదకరంగా అగుపిస్తున్నాయి. డేప్ రికార్డర్ లో పాప్ మ్యూజిక్ శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది. కొండలపై నుండి వీస్తున్న చల్లగాలి పంటికి తగులుతున్నప్పుడల్లా హాయినిపిస్తోంది. ఎదురుగా సౌందర్యాన్నంతదీని వొళ్ళో నింపుకున్న ప్రకృతి. ఆ అందాన్ని వీక్షిస్తూ, విస్కీసిప్ చేస్తూ 'రిలేక్స్' అవుతున్నాడు రజనీకాంత్!

ఆ ప్రదేశం ఆ వాతావరణం అంటే అతనికెంతో ఇష్టం. అందుకే ఊరికి దూరంగా, రోయల్ వున్న ఆ గెస్ట్ హౌస్ నే అతను ఎప్పుడూ ఎన్నుకుంటూంటాడు.

చేతిలో గ్లాసు ఖాళీ అయింది. వళ్ళంతా మత్తుగా వుంది. ఇది చాలదు. మనసు నిండా పున్న వెల్లినిదూరం చేసుకోవడానికి ఇంకా మత్తు కావాలి అనుకుంటూనే ఈ అలవాటుకు బానిస అయిపోయాడు. అయినా ఆ వెల్లి అలాగే వుండిపోయింది. గ్లాసులో విస్కీ పోసి, సోదా కలుపుకున్నాడు. మరో రౌండు ప్రారంభం అయింది.

సిగరెట్ పొగ రింగులు రింగులుగా గాలో రిచుగుతూ విచిత్ర విన్యాసాలు చేస్తోంది. చిటికిగుండా వుండివుండిపిస్తున్న గాలి ఆ రింగుల్ని కరిగాపురంగం చేసేసి

తనలో కలిపేసుకుంటోంది.

కొంతమంది విధి అడించే ఆటలో, గాలి ఎటు వీస్తుందో అటు మళ్ళిపోయే ఈ సిగరెట్ పొగలాగే, పరిసరులకు లొంగిపోయి ఆగాలోనే కలిసి పోతుంటారు. ఈ సిగరెట్ పొగకు తన జీవితానికి బాగా దగ్గర పోలికవుంది అనుకున్నాడు రజనీ.

రజనీ ఆ ప్రాంతాల్లో పేరున్న డార్ట్. అతని 'హస్తవాసి' మంచిదని జనం అంటుంటారు. అతని కేసులో ఫెయిరయి నవి చాలా తక్కువ. అవి కూడా ఆఖరు షణం వరకూ నిరక్ష్యం చేసేసి రేడా ప్రాణాల మీదకు వచ్చేసరికి తీసుకొచ్చిన కేసులే. 'ఇంత ఇవ్వాలి' అని అతను ఎవర్నీ ఎప్పుడూ అడగలేదు. పైగా ఉచితంగా మందులు ఇంజక్షన్లు ఇచ్చి, ఆదుకున్న సందర్భాలు వున్నాయి. మనసు లోని కృతజ్ఞత కళ్ళ ద్వారా వ్యక్తమవుతుండగా, తృప్తిగా, ఆనందంగా పేషెంట్లు ఇళ్ళకు వెళ్తుంటే, అతనికెంతో ఆనందం!

పేరు ప్రఖ్యాతులతోపాటు, డబ్బూ సంపాదించాడు రజనీ. ఒకప్పుడు అవసరాలకు డబ్బులేక ఎన్నెన్నో ఇబ్బందులు పడూండేవాడు. ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బతీస్తూ పేదరికం, తనకు సుఖాల్ని, ఆనందాన్ని దూరం చేసి, జీవితాన్నే కబళించాలని చూసింది. అలాంటిది ఇప్పుడు దేనికి లోటులేదు. కానీ, జీవిత గమనంలో ఉల్లాసంతో ఎగిసిపడే కెరటాలలాంటి అనుభవాలు, ఉరుకులు పరుగులు లేవు. ఎటుపలంగా వుంటే అటు నిశ్శబ్దంగా సాగిపోవడమే జీవితం అన్నట్లుగా వుంది.

అందుకే గత జీవితంలోని బాదామయ జ్ఞాపకాల గుర్తుల్ని చెరిపేసుకోవటానికి, మైకాన్నీ, మగువల్ని ఆశ్రయించాడు. వాళ్ళెవరిపైనా మమతలు పెంచుకోలేదు.



కేవలం భౌతికావసరాలకోసం మాత్రమే వాళ్ళతో పరిచయాలు పెంచుకున్నాడు.

రజని పరిస్థితి గమనించిన ఫ్రెండ్స్ అతన్ని హెచ్చరించేరు. వారించటానికి ప్రయత్నించారు.

డాక్టర్ జైరాజ్ ఓసారి సున్నితంగా మందలించాడు. "అంత మంచి ఆడ వాళ్ళతో సంబంధం పెట్టుకోవడంమంచిది కాదు! నీ ఆరోగ్యం గురించి కూడా కొంచెం చూసుకుంటూ వుండాలి. ఈ రాగుడు, తిరుగుడు నీ జీవితాన్ని ఎంతలా నాశనం చేస్తున్నాయో? ఎప్పుడైతే నా ఆలోచించావా? డాక్టరువు నీకు చెప్పవలసిన వాణ్ణి కాను. నీలాంటి ఎక్స్ పర్ట్స్ దేశానికెంతో అవసరం. నర్సింగ్ హోమ్ నిర్వహించేసి, మందుకొడుతూ, బిచ్చెస్ తో నీ విలువైన టైమ్ వేస్ట్ చేస్తూ గడిపేస్తున్నావు. సుదీర్ఘ కృషితో ఉన్నతస్థాయి నందుకున్న నీ జీవితం మూడుపువ్వులు అయిపోయాయిగా వికసించాల్సిన సమయంలోనే సుప్రీ వ్యసనాలకు బానిస కావడం, మా అందరికీ ఎంతో బాధాకరం."

ఆ మాటలకు నవ్వాడు రజని. "ఎంత గొప్పవాడినయినా, ఎంత ఎక్స్ పర్ట్ డాక్టర్ నయినా నేనూ ఓ మనిషి నే. అందరిలోలాగే నాలోనూ కొన్ని బలహీనతలున్నాయి. ఆశించిన జీవితం ఎండమావి అయిపోయింది. నేను ఎవర్నయితే ఎంతగానో ప్రేమించి, కావాలనుకున్నానో వాళ్ళే ఈనాడు నాకు దూరం అయ్యారు. నామనసుకు దగ్గరయిన, 'నా అన్న' వాళ్ళే పరు లేరు. వుండరు.... వుండలేరు. అందుకే ఇప్పుడు నేనెవరిపైనా మనసు పడటం లేదు. ఇవన్నీ గమ్యించేలోపల 'తోపలోచేసే మజిలీలే' అన్నాడు. కానీ తన సమాధానం తనకే ఆనంద్యురైగా అనిపించింది.

'అనామిక' గుర్తొచ్చింది రజనికి. ఆమెపేరు తనెప్పుడూ అడగలేదు. ఆమె కూడా ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. అందుకే 'అనామిక' అని అంటుండేవాడు. ఆ డర్టీరోగ నాటకీయంగా తన జీవితంలో ప్రవేశించి, దోచుకోవాలి నంతగా దోచుకుని చెప్పా చెయ్యకుండా పారిపోయింది.

ఆలోచనలన్నీ గతంలోకి పరుగెత్తాయి. ఆ రోజు పన్నెండుదాటింతర్వాత ఇంటికి తిరిగొస్తున్నాడు తను. కారు లైట్ల కాంతిలో తోపలో రోడ్డుపక్కగా అర్థనగ్నంగా పడివున్న ఓ స్త్రీ కనిపించింది. స్పృహతప్పిన పరిస్థితిలో వుంది. చుట్టూ అంతా అంతకారం. 'ఎవరో ఏంటో?' దిగిచూసి, హాస్పిటల్లో చేర్చడం తామన్న పరిస్థితిలో కష్టసాధ్యమే... ఫుల్ లోడ్ లో వున్నాడు తను. పరిస్థితుల దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే, ఏమాత్రం జ్ఞానం వున్నవాడయినా అలాంటి పరిస్థితిలో లేని పోని తద్దినాన్ని తెచ్చుకుని నేర్తిన వేసుకోడు. కాని మానవత్వం వున్న మనిషిగా డాక్టరుగా కారు వెనక్కు తీసుకొచ్చాడు. కారు లైట్ల కాంతిలో కనిపించిన ఆ దృశ్యం భయంకరంగా వుంది. ఆ స్త్రీ దారుణంగా లేప్ చెయ్యబడింది. కొనవూపిరితో... ఆయాసపడుతూ వుంది. అలాంటి పరిస్థితిలో న్యాయంగా ఆమెను అలాగే వుంచి, పోలీసులకు రిపోర్టు చెయ్యాలి. పోలీసులు వచ్చి పరిశోధన ప్రారంభిస్తారు. వాళ్ళ వచ్చి ఇవన్నీ చూసుకునేంతవరకూ ఆమెను రద్దల్చుకుండా వుంచాలి, ఆ తరంగం అంతా జరిగే లోపునే ఆమె ప్రాణాలు అనంతవిశ్వంలో కలసిపోవచ్చు. అందుకే రిస్క్ తీసుకుని ఆమెను కార్లో ఎక్కించుకొని డిస్పెన్సరీకి తీసుకెళ్లాడు.



ఉజ్వల ప్రపంచానికి కవాటాలు తెరుద్దాం... రండి!



జీవితంలో రకరకాల అవకాశాలు వస్తూ ఉంటాయి. వచ్చిన అవకాశాలను తెలివిగా ఉపయోగించుకొనే వారినే విజయం వరిస్తుంది. అవకాశాలు అంది రావడానికి డబ్బు అవరోధం కాకుండా మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. మార్గదర్శిలో మీ అవసరాలకు అనుగుణంగా వివిధ రకాల చిట్టలు ఉన్నాయి. తెలికయిన వాయిదాల్లో

మీరు పొదుపుచేసే ఏలుంది. లాభపాటి డివిడెండ్లు కడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద వచ్చును. మీ జీవితమూ, మీ కుటుంబం జీవితాలూ మరింత శోభాయమానం కావడానికి ఆ మొత్తం ఉపక రిస్తుంది. మార్గదర్శిలో పొదుపు చెయ్యడం నవజీవనానికి వాంది అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటమిది?

డబ్బు కోసమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చేత!



మార్గదర్శి

చిల్డ్రన్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, 401 ప్లెయిన్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా ఖ య: అలీబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ అంకికాపూర్, హైదరాబాద్ అచిక్కడవల్లి, హైదరాబాద్ అహ్మద్ పేట, హైదరాబాద్ అకాబ్రా కాంప్లెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ అలిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ అబందరు రోడ్, విజయవాడ అమెయిన్ రోడ్, గుంటూరు అమెయిన్ రోడ్, కాకినాడ అన్నీసుపేట, రాజమండ్రి అనెహూర్ రోడ్, కర్నూలు అమెయిన్ రోడ్, వికాఖపట్నం అజె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, అవైరారోడ్, అమృత

క్షణాఃషీద బ్రీడ్ మెంటు జరిగింది. ఏ మాత్రం ఆలస్యం జరిగినా ఆమె ప్రాణాలు నిలబెట్టడం సప్తం అయివుండేది. తెల్లారూ ఆమెను కనిపెట్టుకునుండి ప్రాణం కాపాడ గలిగాడు తను.

ఓ నాలుగయిదు రోజు లో ఆమె మామూలు మనిషయి మానసికంగా బలాన్ని పుంజుకొంది.

భర చనిపోయాడుట. ఒంటరిగా వుండోందిట! అయిన వాళ్ళెవరూ ఆడు కోకపోతే ఏదో చిన్న ఉద్యోగం చేసు తుని బతుకుతోంది. బస్సు దొరక్క రిహలో ఇంటికి బయలుదేరిన ఆమెను ఎవరో ముగ్గురు వ్యక్తులు అటకాయించి రిహవాణ్ని తన్నితగలేసేరు. లేవచేసి అలా వదిలిపారిపోయాడు.

ఆమె తన ఆశ్రయంలో కొన్ని రోజులు వుంది. తన దబ్బు ఆమెను ప్రలోభ పెట్టింది. ఆకర్షించి రోబరచుకోవటానికి ప్రయత్నించి సఫలురాలయింది. పెళ్ళి చేసుకోటానికి తను వప్పకోలేదు. ఈ రోపుగా కొంత దబ్బు, సామాను బయటికి చేరవేసింది. మరి కొంత దబ్బు ముట్టచెడితే తాను వెళ్ళిపోతానంది. తను ఇవ్వలేదు. "అల్లరిచేస్తాను నలుగుర్లోనూ పరువు తీస్తాను" అని బెదిరించింది.

ఈ బెదిరింపులు ఫాల్స్ ప్రెస్టేజీం స్టేజీ సుండితను ఎప్పుడో ముందుకు వెళ్ళిపో యాడు. "నీకుచి లిగవ్వ ఇచ్చేదిలేదునీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో...పో..." అన్నాడు. తను. ఇదోరకం బ్లాక్ మెయిలింగ్. ఇమేజ్ రెబ్బలినకుండా నలుగురిలోనూ అల్లరి పాలు కాకుండా వుండాలని కొంతమంది బెదిరిపోతుంటారు.

ఆమె అనామికగానే తన జీవితం రోంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె గుర్తుకు రావడంతో మనసంతా

చికాగా అయిపోయింది. మంచితనం మెతక తనం ఒక్కోసారి ఎలాంటి పరిణామాలు సీనుకొస్తాయో? చదిచూపించి "అందరి లోనూ ఒకేలా మంచిగా వుండే వాడం లేదు. ఎదుటి మనుషులనుబట్టి మన ప్రవర్తనకూడా మార్పుకోవాలి" అన్న పాఠంనేర్చి మరీ వెళ్ళిపోయింది.

గ్లాసు ఖాళీ అయిపోయింది. బాటిల్లో కూడా ఏం మిగలలేదు.

"తాతా!" మతగా పిలిచాడు రజనీ.

గెస్ట్ హౌస్ వెనుకపైపున్న పాకముందు మంచం వాలుకుని చుట్టకాలుకుంటూ కూర్చున్న తాత పండిమీద కప్పుకొన్న చీరుగులరగ్గు సవ్వకుంటూ పడుగులాంటి సవకతో వచ్చాడు.

సిగరెట్ వెలిగించి, "తాతా! ఓ బాటిల్ కావాలి. ఇక్కడవైన్ షాప్స్ ఏవైనా తెరిచి ఉంటాయా?" అడిగాడు రజనీ.

"పదకొండు అయి వుంటుంది కదా? షాపులన్నీ కద్దేస్తారు బాబూ! జంక్షన్ దగ్గరకెళ్ళి రావాలి. అక్కడంబనా వుంటే వుంటాయి... వెళ్ళి రమ్మంటారా?"

పర్స్ తీసి దబ్బు ఇవ్వబోతూ, "అ.. తాతా! ఇక్కడెవరన్నా దిరుకుతారా?" అడిగాడు.

"అంత క్లాసు సరుకుందదు బాబూ! టవున్లోకి ఎల్లీరావాలి" అన్నాడు తాత. "పద... కార్లోవెళ్ళి వచ్చేద్దాం" బయలు దేరాడు రజనీ డ్రెస్ సరిచేసుకుంటూ.

వాచ్ మన్ కు చెప్పి బయలు దేరాడు. నాలుగైదు చోట్ల ఆపించి రోపలకు వెళ్ళి అదిగొచ్చాడు తాత.

అన్ని చోట్లా క్లాసు సరుకంతా ఋక్మయిపోయింది బాబూ! మంచోల్లె పరూ అక్కడ లేవు" అన్నాడు.



“అనుకున్నదానికి చిన్నంగా జరిగితే రజనీకాంత్ కు నిద్ర పట్టదు. మనసంతా చికాకుతో నిండిపోయి అశాంతిగా వుంటుంది. కాలుస్తున్న సిగరెట్ ను కసిగా నలిపి పారేశాడు.

“ఇంత రాత్రుప్పుడు మంచోల్లెవరు బాటగా వుంటారు? కొంచెం ముందుగా నాకు చెప్పివుండాల్సింది. ఓ చోటుందిగాని అక్కడంత క్లాసు సరుకుండదు. మరీ నాసిరకం కాదనుకోండి” అన్నాడు తాత నసుగుతూ.

“ఫర్వాలేదు... చూద్దాం పద” అన్నాడు రజనీ.

తాత చెప్పిన ప్రకారం ఓ దాబా ఇంటిముందు కారాపాడు. తాత లోపలకు వెళ్లి, ఏవరితోనో మాట్లాడి వచ్చాడు.

ఓ ముసలి బ్రోకరు ఆత్రంగావచ్చి “రండి బాబూ!” అని లోపలకు తీసుకెళ్లి సోఫా చూపించి కూర్చోమన్నాడు.

ఓ లావుపాటి మధ్య వయస్కురాలు వ్యూహంగా నడుచుకుంటూ వచ్చి... “ఇక్కడే వుంటారా లేక ఎక్కడికన్నా తీసుకెళ్తారా?” అడిగింది ఎగతాళి ఆధిమానంగా.

తాత ఆమెతో ఏదో చెప్పాడు.

“ఏయ్... మిమ్మల్నే రండి” లోపలను వాళ్ళను పిలిచిందామె.

అమ్మాయిలు సీతాకోకచిలుకల్లా రంగు రంగుల బట్టల్లో అరింకరించు కొనున్నారు. లోపల ఎన్ని బాధలున్నా పైకి మాత్రం కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, సరదాగా వేళాకోళాలు ఆడుకుంటూ విటుల కోసం ఎదురు చూస్తూ వున్నవాళ్ళల్లా, ఒక్కొక్కరుగా వచ్చి పరుసతో నిలబడ్డారు ఎవరికి వారే తామె

ఎంపిక కావాలని, రజనీ తమవైపు చూడగానే ఆశగా వ్యూహంగా హాయిలు చొలికిస్తూ కులుకుతూ నిలబడ్డారు. వాళ్ళలో కొందరు లేత వయసువాళ్ళయితే, మరి కొందరు ముదురు వయసువాళ్ళు. కొందరు పెడవి పంట నొక్కి, క్రీగంట చూపులు చూస్తుంటే, మరి కొందరు వయసు పొంగుల్ని చూపించి ఆకర్షించడానికి పైట జారుస్తున్నారు.

వాళ్ళను చూస్తోంటే రజనీకి చిన్నప్పుడెప్పుడో, అమ్మవారి జాతరలో కోవెల దగ్గర చూసిన బలి పశువులు గుర్తుకొచ్చాయి. బలిసిన పొట్టేళ్ళను సుదుట పసుపు కుంకుమలతో, మెడలో దండలతో అరింకరించి అమ్మవారికి బలి ఇవ్వడానికి సిద్ధం చేస్తారు. మరుక్షణం తమ మెడపై కత్తిపడ్తుందని వాటికి తెలియదు. అమాయకంగా చూస్తూ నిలబడ్డాయి... పీరూఆతే! అవి ఒక్కసారే బలవృతాయి, కాని పీళ్లు మాత్రం ప్రతి రాత్రీ బలి పశువులుగా మారుతూనే వుంటారు. విటుని పయసుతోగాని, రూపంతోగాని సంబంధం లేకుండా, వాడు ఎలాంటి వాడైనా సరే సహించాల్సిందే. ఎంత మొరటుగా, అసహ్యంగా, సేడిస్టిక్ గా ప్రవర్తించినా సరే దబ్బిచ్చినంత మాత్రాన వాడు ఎంచుకున్న ఆడది వాడితో గడపాల్సిందే ఇష్టం, కోరిక, ఓపిక లేకపోయినా సరే వాణ్ని సుఖ పెట్టాల్సిందే.

వీరికి కోరిక, మనసు చచ్చిపోతాయి. అయినా జీవచ్ఛ వాల్లా, వయసునూ, శరీరాన్నీ మదుపు పెట్టుకొని బతుకుతారు. మనసులో లేని సంతోషాన్ని, ఆనందాన్ని, ఉత్సాహాన్ని నదీస్తూ చలాకీగా, అకర్షణీయంగా అగుపించడానికి ప్రయత్నిస్తారు అనుకున్నాడు రజనీ.



వాళ్ళ పరిస్థితికి జాలేసింది.

ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్కరకంగా అరింక రించుకొని వున్నారు వాళ్ళు. అందరికీ చివరగా, అందరికీ బిన్నంగా కను రెప్పలు వాల్చుకొని, తల దించుకొని సిగ్గుతో చచ్చిపోయి, అభిమానంతో భూమిలోకి కుంగిపోతున్నట్లుగా ఉందో కామె. ఆమెను చూడగానే రజనీ కాంత్ కు నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్టయింది. దిక్కు తోచని వాడిలా నిశ్చేష్టుడై అలా ఉండి పోయాడు.

తను 'భ్రమ' పడుతున్నాడా? ఆమె ఆమెనా? కాదు కాదు ... ఆమె అయి వుండదు. తను మత్తులో ఎవరోచూసి మరెవరో అనుకుంటున్నాడు.

మత్తు పొరల్ని తొలగించుకోడాని కన్నట్లు కళ్ళ నులుముకొని మరింత దగ్గ రగావెళ్ళి చూశాడు. గుండె ఆగినంత పనయింది. ఆమెను తను పోల్చాడు. సగం మత్తు దిగిపోయింది. అయినా నమ్మకం చాలడంలేదు.

ఇంకా దగ్గరగా వెళ్లాడు. అప్పటి కళ, కాంతి, రంగు పోగొట్టుకుని శుష్కించిపోయిన శరీరంతో, వాడిన పువ్వులావుందామె. వృత్తిరీత్యా అరింక రించుకున్నా ఆమెలో ఏ ఆకర్షణలేదు.

ఆ జ్ఞాపకాన్ని ఒక్కసారిగా మస్తి ష్కంలో మెదిలాయి. మనసు బాధగా మూలిగింది. ద్వేషం రగులుకుని వికలం అయిపోయింది. కొన్ని షడారిపాటు సజ్జంగా నిలబడిపోయాడు. తరువాత తేరుకుని ఆమె కావాలన్నట్లుగా బ్రోకరుకు సైగచేసి బయటికొచ్చి కార్లో కూర్చు న్నాడు.

“చాలా గొప్పోడిలాగున్నాడు. ఈ బాబుతమలాంటివాళ్ళదగ్గరకెందుకొచ్చాడో ఇలాంటి ఛాన్సుగాని దొరికితే అదృష్టమే”

అని ఆశ పడ్డవాళ్ళందరూ తెల్లబోయారు. శుభ్రంగావున్న ఇంతమందినీ వదిలేసి దొక్కులావున్న దాన్ని ఎంచుకున్నా దేమిటా అనుకుని, ఛాన్సు మిస్సయి నందుకు బాధపడ్డారు.

పర్సనల్ చీఫ్ మూడు వందరూపాయ నోట్లు తీసి వినయంగా నిలబడిన బ్రోకర్ చేతికిచ్చాడు రజనీ.

చెప్పారనుకున్నదానికి నాలుగైదు రెట్లెక్కువ డబ్బు చేతిలో పడగానే ఆమెతోపాటు బ్రోకర్ కూడా విస్మయంగా చూశాడు.

తాత వెంట ఆమె యాంత్రికంగావచ్చి కార్లో కూర్చుంది. బ్రోకరు, లావుపాటామె మరో ఇద్దరు వచ్చి వంగి వంగి సలాములు చేశారు.

తోవలో ఓ వైస్ షాపు ముందు కారాపి ఓ మూడు పెప్సో బాగితాలు తీసి తాత చేతికిచ్చాడు రజనీ.

తాత చాటిర్స్ తోవచ్చి మార్కెట్ కారు రయ్యిస చూసుకుపోయి గెస్ట్ హౌస్ ముందు ఆగింది. రజనీ కారు దిగాడు. తాత దిగి బేక్ డోర్ తెరిచాడు. ఆమె దిగి రజనీ వెంట స్ట్రెడ్ లో నడుస్తున్న మని షిలా లోపలకు నడిచింది.

తాత చాటిర్ ఓ పెన్ చేసి పేటలో మసాలా చీడిపప్పు, చిప్సు సర్టిఫైడ్ వెళ్ళి పోయాడు.

గదిలోని ట్యూబ్ లైట్ వెన్నెల కాంతిని వెడల్పుతోంది. మూలగావున్న డబ్బుల్ కార్డుకు అనుకుని నిల్చుందామె. పోసులో పడ్డ అపరాధిలా తల దించుకుని చితుకు చితుకుమంటూ నేలచూపులు చూస్తూ నిల బడింది.

గ్లాసులో విసిక్కి పోసుకుని గడగడా



తాగేళాడు రజనీ. గొంతులో రేగిన మంట
సతడు లెక్కచెయ్యలేదు. "ఇంతకంటే
మండించేదేనా ఫరవాలేదు. కానీ అది
మాత్రం తన గుండె మంటనార్చగల
గాలి. అదే తనకు కావాల్సింది"

మనసు బాదగా మూలింది.

ఆమెకు దగ్గరగావెళ్ళి కళ్ళల్లోకి
సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు - "ఇదేనా నీ
జీవితం"

ఆమాట ఆమె చెవుల్లో మళ్ళీ మళ్ళీ
ప్రతిధ్వనించింది. పదే పదే ఆ మాటను
ఎందరో జేసవేల గొంతులతో అరుస్తు
న్నట్లుగా అనిపించిందామెకు.

ఆ గోల భరించలేక రెండు చెవులూ
గట్టిగా మూసుకుంది. అయినాసరే ఆ
మోష అలా గోలగా చెవుల్లో గింగురు
మంటూ వినిపిస్తూనే వుంది.

ఎర్రగామండుతున్న గోళాల్లా వున్న
అతని కళ్ళల్లోని తీక్షణత, ఆమె హృద
యంలో ఖీతిని రగిలిస్తోంది. మనసంతటినీ
ఎవరో పిడికిట పట్టి బిగిస్తున్నట్లుగా అని
పించిందామెకు.

ఆ సంఘర్షణకు తట్టుకోలేక
హృదయం విలవిల్లాడిపోగా ఎన్నో
యోజనాలు సడచివచ్చిన మనిషిలా నీర
సించిపోయింది.

"అప్పట్నుండి ఇదేరకంగా బతుకు
తున్నావా?" ఆ ప్రశ్న ఆకాశపుటంచు
ల్లంచి భీకరంగా ఉరిమినట్లు అనిపించిం
దామెకు.

రాతిపొమ్మలా గోడకు చేరబడి నిలబడి
పోయింది. ఆ ప్రశ్నలకు చెవులు దిబ్బ
డేసిపోయాయి. హృదయం ఇంచదారి
పోగా, మానాడమానాలకు అతీతురాలి
నన్నట్లుగా వుండిపోయిందామె.

సమాధానం రాకపోగా ఆమె భుజాలు
పట్టి కుదుపుతూ, "ఆరోజు... అక్కడ
ఎందుకలా కనిపించావు?" అడిగాడు
రజనీ.

ఆమె కళ్ళనుండి అగ్నివర్షం కుర్ర
స్తోంది.

"ఊ...! చెప్పు! ఇంకాఅలాగే ఎందుకు
బతుకుతున్నావు? ఇంతకంటే మంచిగా
బతకలేవా?" పిచ్చిగా అరుస్తున్న అతని
కేకలు ఆ గదిలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

ఆమెలో చలనం కనిపించింది
చెదవులు వజుకుతుండగా అంది. "పరి
స్థితుల ప్రభావం... అప్పటి పరిస్థితులు
నన్ను అక్కడ అలా కట్టిపడేశాయి.
అలా జరుగుతుందని వూహించలేదు.
జీవితం కుక్క ముట్టిన విస్తరి అయిపోగా
నైవేద్యానికి పనికిరాని నేను నా దైవానికి
చూరంగా పారిపోయాను. ఆ తరువాత
ఆ చీకటి నీడలు నన్ను వదలకుండా
అనుక్షణం వేటాడుతూ... పిశాచాలా
పట్టుకు పీడించాయి. ఇంకా పీడిస్తూనే
వున్నాయి. అందుకే-" ఏద్యుతో ఆమె
స్వరం గద్గదమైంది.

"కల్లవోలి కబుర్లతో ఇంకా
సన్నెండుకు పించించారనుకుంటున్నావు?
నీ అందంతో నన్ను లోజరచుకున్నావు.
నీ నాటకం పూర్తిగాకముందే దొరికిపోయి,
ముఖం చూపించలేక పారిపోయావు"

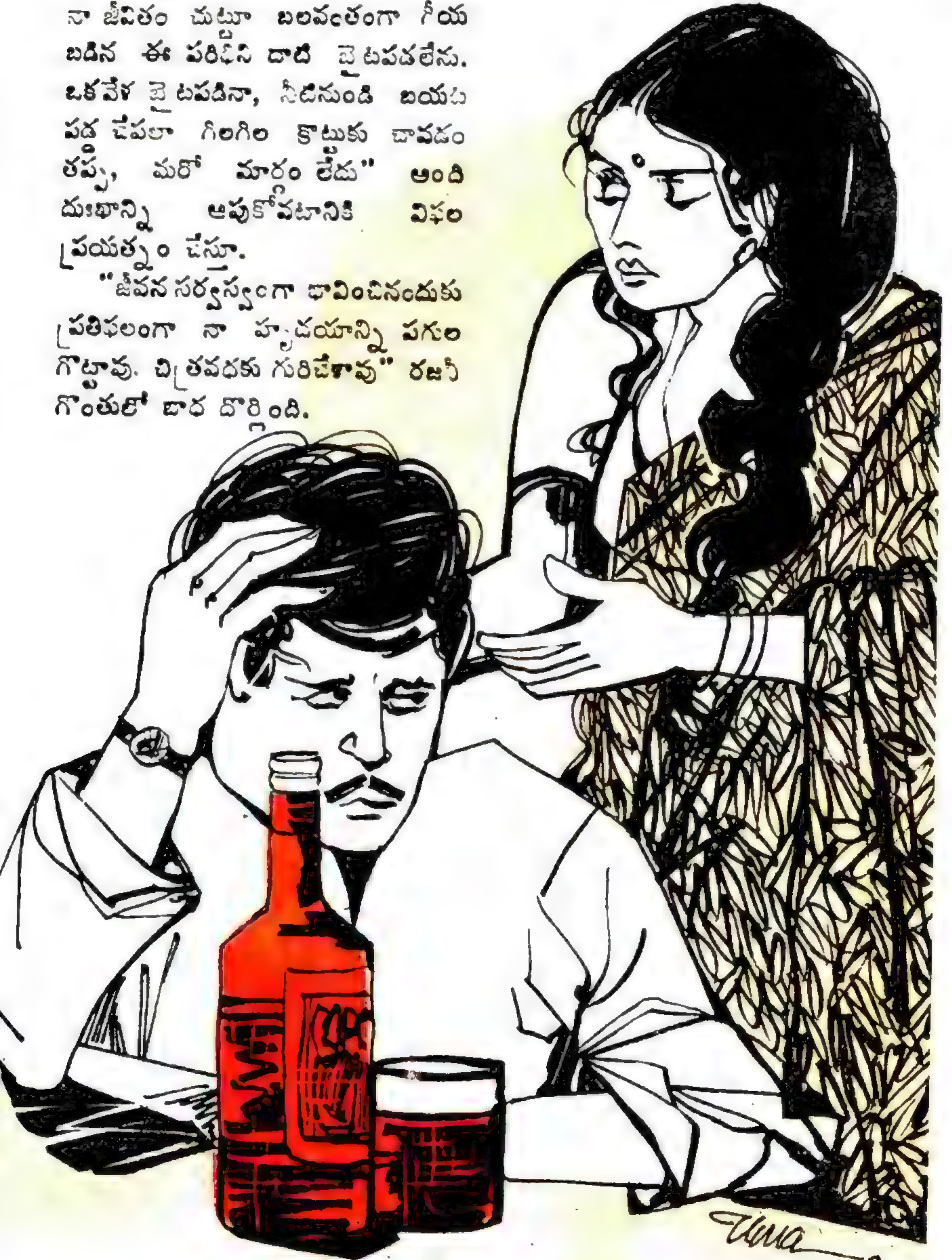
"మిమ్మల్ని నేను మోసం చేశాననే
భావన మీ మనసులో నాటుకుపోయింది.
ఇప్పుడు మీరు ఆవేశంలో వున్నారు.
ఇప్పుడేం చెప్పినా అర్థం చేసుకునే
స్థితిలో లేరు మీరు. నెమ్మదిమీద మీకు
అన్నో విషయాలూ తెలియజేస్తాను. రోజూ
నేను రాత్రి నిద్రపోయేముందు ఆ
చగవంతుణ్ణి ఏమనిపిస్తానో తెలుసా?
నేను శాశ్వతంగా కళ్ళ మూసేలోగా...



ఆ నిజాన్ని రజనికి తెలియజేసే అవకాశం ఒక్కటి ప్రసాదించమని. ఇన్నాళ్ళకు ఆ భగవంతుడికి నాపై దయకలిగి ఆ అవకాశాన్ని ప్రసాదించాడు. ఇప్పుడు నేను రెక్కలు విరిగిన అనార పక్షిని. నా జీవితం చుట్టూ బలవంతంగా గీయ బడిన ఈ పరిధిని దాటి బైటపడలేను. ఒకవేళ బైటపడినా, నీటినుండి బయట పడ చేపలా గిరిగిరి కొట్టుకు చావడం తప్ప, మరో మారం లేదు" అంది దుఃఖాన్ని అపుకోవటానికి విఘం ప్రయత్నం చేస్తూ.

"జీవన సర్వస్వంగా భావించినందుకు ప్రతిఫలంగా నా హృదయాన్ని పగుల గొట్టావు. చిత్రవధకు గురిచేశావు" రజనీ గొంతులో బార దొర్లింది.

"జీవన చదరంగంలో ఓడిపోయాను. ఆశం శిఖరాల్నించి జారిపోయి, ఈ జీవితానికంటే రాసిపెట్టుంది' అని సరి పెట్టుకుని, భారమైన ఈ జీవితాన్ని



ఈడుస్తున్నాను. నేను నాశనం అయి పోయాను. సరే! మీరెందుకిలా దిగజారి పోవాలి? నా గురించి మీ జీవితాన్నెందుకు నాశనం చేసుకోవాలి? మిమ్మల్ని నమ్ము కున్న భార్య, పిల్లలకు మీరెందుకు ద్రోహం చెయ్యాలి?" అడిగింది.

రజనీ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మానంగా విషాదం కురిపిస్తున్న చిన్న నవ్వు నవ్వి బాధగా కళ్లు మూసుకున్నాడు.

"ఏం చెప్పాలి?" అని ఆలోచిస్తున్నారా?" అడిగిందామె.

"నాకుగా నేనెవరికీ ద్రోహం చేయలేదు సునీత! కావాలని కోరి ఎవర్నీ బాధించలేదు. ఇది నిజం" అన్నాడు.

"మీరు కోరకపోయినా ఆ ఎదుటి వాళ్ళకు ద్రోహం జరగడం మాత్రం నిజం... కాదంటారా?"

"మూర్ఖంగా, అజ్ఞానంతో వాళ్ళు తమకు తామే ద్రోహం చేసుకుంటే దానికి నేనేం చేయలేను. వాళ్ళకి సంగతి తెలుసో, తెలియదోగానీ నా జీవితం ఇలా కావటానికి, కారణం వాళ్ళే... వాళ్ళే నా జీవితంతో ఆటలాడుకున్నారు. నా మంచి తనాన్ని, అమాయకత్వాన్ని చేతకాని తనంగా భావించారు. వారివల్లే నాకు ద్రోహం జరిగింది. నా జీవితం నాశనం అయింది. ఆ బాధను, అవమానాన్ని ఎవరికీ చెప్పకోలేక దిగమింగుకొని గుండెలో దాచుకోలేక సతమతం అయ్యేవాడిని" బాధగా అన్నాడు రజనీ.

"ఒకప్పటి సంగతి వదిలెయ్యండి. ఎవరో మీకు ద్రోహం చేయడం కాదు. ఇప్పుడు మీకు మీరే ద్రోహం చేసుకుంటున్నారు. చేజేతులా మీ బంగారు భవిష్యత్తును గంగలో కలుపుకుంటు

న్నారు. ఈ తాగుడు, తిరుగుడు మీ జీవితం మీద ఎంతగా దెబ్బతీస్తున్నాయో? ఎప్పుడైతే నా ఆలోచించారా? దాక్కరె వుండి కూడా ఇంత ముఖ్యమైన విషయాన్నెందుకు నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారు?"

"జీవితంపై అతిగా ఆశలు పెంచుకోవడం లేపటి జీవితం గురించి ఆలోచిస్తూ కుమిలిపోవడం తెలివితక్కువ పనుల్లా అనిపించాయి సునీత! అందుకే ఇప్పుడు మనసుకు తోచిందల్లా చేయడం, మనసు కోరిందల్లా అందుకోవడం చేస్తున్నాను. మనసును కలచివేసే పీడకం లాంటి ఆ సంఘటనలేవీ గురుకురాకుండా వుంచుకోవడం కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. అందుకే తాగుతున్నాను. తిరుగుతున్నాను. ఎంత తొందరగా పీరియలే అంత తొందరగా ఈ ప్రపంచానికి దూరంగా మరో లోకానికి పారిపోవాలని చూస్తున్నాను" అన్నాడు రజనీ. బాధతో ఆతని ముఖం కందగడ్డలా తయారైంది.

"అలాగే ఎందుకు చేయాలి? మరో మార్గం ఏదీ లేదా?"

"ఎదురు దెబ్బల్ని తట్టుకోగలిగే శక్తి అందరిలోనూ ఒకేలా వుండదు"

"అది చాలా తప్పుడు అభిప్రాయం. మీరు ఎంచుకొన్న ఆ మార్గం ఆ బాధను, పాపకాల్ని మరింత ప్రజ్వలించజేస్తుందే తప్ప ఉపశమనం ఏమాత్రం కలిగించదు" అంది సునీత.

రజనీ మరో మాట్లాడలేదు. కొంచెం విస్కీగ్లాసులో పోసుకుని ఒకే ఒక్క గుక్కలో మింగేశాడు.

"అనాటి ఆ సంఘటన మీ జీవితంపై ఇంతగా దెబ్బతీస్తుందని అప్పట్నుంచే మీ జీవితం ఇలా మలుపుతిరిగిందనీ అనుకోలేదు. దానికి కారణం నేనే అన్న నిజాన్ని నేను భరించలేకపోతున్నాను" దుఃఖంతో



కంపించిపోతూ అంది సునీత.

రజనీ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

“మీ జీవితం ఇలా కావటానికి కారణం నేనే! మీ జీవితాన్ని నేనే నాశనం చేశాను. నావల్లనే మీకింత ద్రోహం జరిగింది” పదే పదే పలకరిస్తూ ఏడుస్తోందామె నీరసంతో వేలాడిపోతూ. ఒక్కసారిగా నిలువనా మైకం కమ్ముకోగా నిలబడలేక అటూ ఇటూ వూగిపోతూ జోగిపోతోంది.

కిందపడబోతున్న ఆమెను పొడివి పట్టుకొన్నాడు రజనీ. “సునీతా సునీతా! ఏం జరిగింది?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

నీకునిండిన కళ్ళతో నిస్త్రాణగా అతని వేపు చూస్తూ ప్రశ్నించింది సునీత. “నిజం చెప్పండి. నావల్లనే మీరు ఇలా అయిపోయారు కదూ!”

రజనీ తం దించుకొన్నాడు.

“ఆ సమయంలో నేను మరేం ఆలోచించలేదండీ! ఇలాంటి పరిస్థితులు వస్తాయనినేను కంఠోకూడా వూహించలేదు. మీకు దగ్గరవుతున్నానన్న భ్రమలో వుండిపోయానేతప్ప, మీకు శాశ్వతంగా దూరం అయిపోతున్నానని అనుకోలేదు. చయచేసి నాకింకెం చెం విషం తెచ్చి ఇవ్వండి...మీ జీవితాన్ని నాశనంచేసిన ద్రోహి పీకనులిమి చంపెయ్యండి. మీ పగంతా తీర్చుకోండి. ఈ బాధ నేను భరించలేను ... చచ్చిపోతాను” షణ్షణానికి ఆమె దుఃఖం ఎక్కువవడంతో వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

“సునీతా...సునీతా! ఎందుకలా అయి పోతున్నావు? ప్లీజ్! ఎక్స్‌యెంట్ కావద్దు”

కాని సునీత హిస్టీరిక్‌గా వూగిపోతూ ఏదో అంటోంది. ఆయాసంతో రొప్పుతోంది. కళ్ళు తేలివేస్తోంది.

“తాతా...తాతా!” గాభరాగా పిల్చాడు రజనీకాంత్.

తాత ఆత్రుతగా పరుగెత్తుకొచ్చాడు, “ఏం బాబూ! ఏం జరిగింది” అంటూ.

“ఈమెను కాన ఇలా పట్టుకో. నేను వెళ్ళి డాక్టరుకు ఫోన్ చేస్తాను.” అంటూ పరుగెలాడు.

ఫోన్ చేసి, డాక్టర్ రమేష్‌ను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మన్నాడు. పేషంట్ కండిషన్ అంతా చెప్పాడు.

ఓ పడినిముషాల్లో గెస్ట్‌హౌస్ ముందు కారాగింది.

డాక్టర్ రమేష్ మెడికల్ ఛెస్ట్‌పట్టుకొని ఆత్రంగా పరుగెత్తుకుని రోపంకు వచ్చాడు.

మంచంమీద నిస్త్రాణగా పడివున్న సునీతను పరీక్షచేశాడు. ఓ రెండు ఇంజక్షన్లు ఇచ్చి, ఓ పావుగంటవరకూ దగ్గరే వుండి, ఇక ఫర్వాలేదని, “డాక్టర్! నా వీ ఈజ్ ఆల్ రెడ్! అవసరం అయిన ఇంజక్షన్స్, మెడిసిన్స్ అన్నీ తీసుకొచ్చాను. నేవేస్తున్నాను. అవసరం అనుకుంటే వుంటాను... నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు డాక్టర్ రమేష్.

“థాంక్స్! అవసరంలేదు. నేను చూసుకోగలను” అన్నాడు రజనీకాంత్.

“వుంటానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు” అన్నాడు రమేష్ ... దీపాయీమీదున్న బాటిల్ వేపు చూస్తూ, రజనీకాంత్ వేపు చూస్తూ.

“ఇట్టాల్ రైట్! మీ డాచ్ నాకర్థం అయింది. ఫరవాలేదు. నా మతు అంతా ఎప్పుడో దిగిపోయింది. ఇవ్ తీసుకోశు కూడా. నా అయామ్ ఆల్ రైట్! ఐ కెన్ మేనేజ్...థాంక్యూ” అన్నాడు సన్నగా సవ్వతూ.

డాక్టర్ రమేష్ వెళ్ళబోతున్న చాచల్లా



ఆగి, "డాక్టర్! ఈ డిచ్ కోసం ఎందుకంత వ్యర్థం అవుతున్నారు? హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తే పోయేదిగా" అన్నాడు.

రజనీకాంత్ ముఖం కోపంతో ఎర్ర బనటం గమనించి— "సారీ!" అంటూ ఆ సంభాషణ అక్కడితో ఆపి, "నే వెళ్ళొస్తాను డాక్టర్! అంతగా అవసరం అయితే ఫోన్ చేయండి" అని వెళ్ళి పోయాడు.

రమేష్ చాచు వెళ్ళిపోయింది.

కొన్ని క్షణాలపాటు ఆతను వెళ్ళిన వేపు చూస్తూండిపోయాడు రజనీ.

సునీతను, రమేష్ 'దిచ్' అని అనడం తనకెంతో బాధ కలిగింది. ఆమెకోసం తనకెందుకంత వ్యర్థం రమేష్ కెలా తెలుసుంది? అయినా ఆతను అన్నమాటలో నిజం ఉండకదా! ఆమె అలా మారటానిక్కారణం ఏవరు? తనా...? తనెలా అవుతాడు?

సీగరెట్ : వెలిగింది సునీతవేపు సడిచాడు.

మంచంమీద నిస్సౌజంగా పడుకొని వుంది సునీత. ఆమెకు దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని కూచున్నాడు. మత్తంతా దిగి పోయి, వికారంగా నీరసంగా ఉన్నట్టు అనిపిస్తోంది.

సునీతవైపు చూశాడు. మంచం మీద పడుకోబెట్టిన ఆమె పొరవాలి శిల్పంలా లేదు కాని తన హృదయాన్ని దోచు కున్న ఆనాటి ఆమెరూపు కళ్ళ ఎదుట కదలాడింది. లేతగా, అప్పుడే వికసిస్తున్న గులాబీరేకుల లావణ్యం, తాజా ఏపిల్ లోని ఎర్రదనం, గుండ్రంగా నిండు దనాన్ని సంతరించుకుంటున్న పొంపుల సొంపుదనం, లేడిపిల్లలా గంతులేస్తూ

కదలాడే చలాకీతనం, వికసించిన ముద్దు మందారం అందంఅన్నీ ఆమె స్వంతం అనిపించిన ఆ రోజులన్నీ గుర్తుకొస్తున్నాయి...



సునీతను తను మొదటిసారిగా వాళ్ళ కాలేజీ యానివర్సరీ ఫంక్షన్ లో స్టేజీపై నాట్యం చేస్తూండగా చూశాడు. పెడికల్ కాలేజీ పక్కనే వున్న ఆ డిగ్రీ కళాశాల లోని ఫంక్షనుకు ఫ్రెండ్సుతోపాటు తనూ వెళ్ళాడు. నాట్యప్రదర్శనకు ముందుగా లలితసంగీతం, సినిమా పాటలపాటీ కార్యక్రమాలు జరిగాయి.

ప్రేక్షకులలోంచి కేకలువేస్తూ, పాడే వాళ్ళను పాదనియ్యకుండా కొంతమంది విద్యార్థులు అల్లరి చేస్తున్నారు. వాళ్ళంతగా అల్లరి చేస్తున్న కొంతమంది తమ గానాన్ని కొనసాగిస్తూండే, మరి కొంత మంది ఆ అల్లర్ని తట్టుకోలేక మరింత అల్లరి పొరవుతున్నారు. మొత్తానికి ఆ కార్యక్రమం అంతా కేకలు, చప్పట్లు అల్లరి తోనే పూర్తయింది.

"తరువాత కార్యక్రమం, నాట్య ప్రదర్శన... కుమారి సునీత, ఛైనలియర్ ఆర్ట్స్" అని అనొన్ను చేసి, తెర తీశారు.

భరతనాట్య భంగిమలో అరవిరిసిన గులాబీలా, స్టేజీపైన నిలుచుని వున్న ఆమెను చూడగానే అంతవరకూ అల్లరి చేసిన విద్యార్థులు కూడా మంత్రముగ్ధులై

అందం -- ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

జల హీనమైన కదాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని బలాన్ని,
కండరాలకు
దారుభ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది

జీవంతోన్ టాబ్లెట్స్ ముందుగా
అమెరికాలో ప్రసిద్ధిచెందినవి

ఒక సీసా తాగింతర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రిగాలవలపుతారు.

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి,
పుష్టిగా కండరాలు ముందుగా తర్వాత
ఈ మందును అవినయతనం మించిది

విక్రేత పంపిణీదారు.

నంజీవని ఫార్మాస్యూటికల్స్

39/188, వడ్డిగెరి,
కర్నూలు-1



450 గ్రాములు
33/- రూపాయలు



జీవంతోన్ టాబ్లెట్స్,
పి.డి.నం 660, 17.2
కీలక్రొమోమ్
కెం.సి.కె. కార్మిక్స్ లిమిటెడ్

నట్టు వుండిపోయారు. తనయితే మరీను. పారవశ్యంలాంటిది ఏదో కలిగింది. ఆమె అందం, నాట్యం తన మనసులో చెరగని ముద్రవేశాయి. ప్రదర్శన అయిన వెంటనే హారంతా చప్పట్లతో మార్కొగింది. ఫ్రెండ్యుందరినీ వదిలి తను గ్రీన్ రూము వైపు పరుగెత్తాడు.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్...మీ నా ట్యం ఎంతో బాగుంది. నాకెంతగానో నచ్చింది. ఈ డ్రెస్ మీకెంతో బాగుంది” అంటూ పొగిడాడు.

థాంక్స్ అంటూ అందంగా నవ్విందామె.

“నా పేరు రజనీకాంత్! మెడిసిన్ చదువుతున్నాను” అన్నాడతను.

“అలాగా..నమస్కారం” అందామె.

ఆమెకు కంగ్రాట్స్ చెప్పడానికి చాలా మంది స్టూడెంట్లు గ్రీన్ రూములో చిరబడిపోయారు. అందరి అభినందనలూ అందుకుంటూ థాంక్స్ చెప్తోందామె.

దగ్గర్నుంచి చూడడానికి మరింత అందంగా అగుపిస్తోంది. నమ్రతగా, పొగడ్డంకు సిగ్గుపడుతున్న ఆమె బుగ్గలపై చిన్నసొట్ట ఆమె అందాన్ని రెట్టింపు చేస్తోంది. ఆమె కళ్ళు వింతగా మెరుస్తున్నాయి. కలువరేకుల్లాంటి విశాలమైన విస్ఫోరితనేత్రాలు, తుమ్మెద రెక్కల్లాంటి కనురెప్పలు, అర్థచంద్రాకారంలో సన్నగా తీర్చిదిద్దినట్లున్న కనుబొమ్మలు, విశాలమైన నుదుటిపై పున్నమిచంద్రునిలా అగు పిస్తున్న బొట్టు, ముత్యాలహారంలా మెరిసే తెల్లటి పలువచుసతో ఆ పృథ్వీలా వుందామె. ఆమె అందాన్నలా చూస్తూ రోజుల తరబడి ఆరాధిస్తూ వుండి పోవారనిపిస్తుంది.

వారంటర్స్ వచ్చి లోపలున్న

వాళ్ళందరినీ బైటకు పంపించేశారు.

ఆ రాత్రంతా తనకు నిద్ర పట్టలేదు. కళ్ళుతెరిచినా మూసినా ఆమె రూపే కనిపించేది. తెంతెలవారుతుండగా కాస్తంత నిద్రపట్టినా, ఆ నిద్రలోనూ ఓ కల... ఆ కలలో నాట్యం చేస్తున్న సునీత కనిపించింది.

ఆ తర్వాత నాలుగైదుసార్లు రోడ్డుమీద వెళ్తూ కనిపించింది. ఆమె దృష్టిలో పడారని తను చాలా ప్రయత్నం చేసాడు. కొంత మారంఫాలో ఆయ్యేడు కూడా. తనవైపు మాసినా చూడనట్లే వెళ్ళిపోయింది.

ఓసారి ఆమె ఎదురుగా వస్తున్నప్పుడు ఆమెవైపే అలాచూసుకుంటూ వెళ్తున్న తనను ఓ రిక్తా గుడ్డేసింది. ‘బెల్ కొద్దున్నా తప్పుకోచు’ అని ిజావాడు ఓ కామెంట్ పారేసిపోయాడు. మోచేతికి దెబ్బ తగిలి రక్తం వచ్చింది. ఆమె దగ్గరగా వచ్చి ‘రోడ్డుమీద జాగ్రత్తగా నడవాలి’ అంది చాలిగా చూస్తూ.

“సారీ! జాగ్రత్తగానే నడుసుంటాను. ఎందుకో మీరు కనిపిస్తే మనసుస్వాధీనం తప్పుతోంది. ఆరోజు మీ నాట్యప్రదర్శన చూసినప్పటి నుండి ఇదే అవస్థ”

“థేంక్స్! ఏదో అలాచేసేశాను. ఇంకా నేర్చుకోవలసింది చాలా వుంది” అంది చిరునవ్వుతో ఆమె.

“ఇంకా బాగా ప్రాక్టీస్ చెయ్యండి” అన్నాడు తను.

“థేంక్సండీ! వస్తాను..నమస్కారం!” అని వెళ్ళిపోయింది.

‘ఆమె ఇంకా కాస్తేపు వుందే బావుణ్ణు’ అనిపించింది. ఆమెతో ఆ మాత్రం మాట్లాడినందుకే మనస్సంతా ఏదో పిచ్చి ఆనందంతో నిండిపోయింది. ఆమెకు తను నచ్చే వుంటాడు. అయినా తనకేంలాట? పచ్చని శరీర చాయ,



వుంగరారి జుత్తు, ఓడ్డూ, పొడుగూ, చక్కనైన రూపంతో నిండుగాకన్పిస్తాడు. మంచి బట్టలు వేసుకుని, బ్రీమ్గా తయారైతే తను మరింత అందంగా అగు పిస్తాడు.

ఆ తరువాత ఓసారి ఆమె కనిపించింది కళ్ళతోనే పలుకరించాడు. ఆమె కూడా కళ్ళతోనే సమాధానం చెప్పి, చిరునవ్వు నవ్వింది. ఓ రెండ్రోజులవరకూ మనస్సంతా ఎంతో ఉల్లాసంగా వుండి. ఆమె కనిపిస్తే ఆనందం... కనిపించని రోజున ఏదో దిగులు.

రోజులు గడుస్తూన్నాయి... కాలేజీ నుండి తిన్నగా వాళ్ళ కాలేజీ గేటు దగ్గరున్న బస్టాపు దగ్గరకు వెళ్ళి నిలిచేవాడు. గేటులోంచి వస్తూన్న ఆమెను చూడగానే మనస్సు ఆనందంతో ఎగిరి గంతేసేది. ఆమె చిరునవ్వు మనసులోని చీకట్లను, దిగులు, గుబుళ్ళను దూరంచేసి వెన్నెల వెలుగును నిండా నింపేది.

ఓరోజు కాలేజీ నుండి రూముకొస్తున్న తనకు సునీత కనిపించింది. వాళ్ళింటి ముందున్న మందార చెట్టు దగ్గర పైగా అందకుండా వున్న ఫూంసు ఎగిరెగిరి తెంపటానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది. ఆమెను చూడగానే మనసులో ఏదో గిలిగింత. ఆమెలో మాట్లాడాలని పించింది. 'ఎలా పిలువతుంది? ఇదే వాళ్ళ ఇల్లన్నమాట... పంకరిస్తే ఆమె పలుకుతుందా?' అలా అనుకుంటూనే వాళ్ళ ఇల్లు దాటిపోయాడు తను. వెనక్కుతిరిగి వాళ్ళ ఇంటివైపు నడుస్తూండే గుండె చిత్రమైన వేగంతో కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. ఓ రెండు మూడుసార్లు అప్రయత్నంగానే వాళ్ళింటి ముందు అటు ఇటు తిరిగాడు.

ఫూంసు తెంపే ప్రయత్నంలోనే వున్న

ఆమె, జారిపోయిన పెటను గు రించలేదు. ఆవైపునుండి దృష్టి మరల్చుకోలేకపోయిన తన నోటినుండి అప్రయత్నంగానే "ఏవండీ!" అన్న పిలుపు వెలువడింది. పెన్సింగ్కు ఇవతల రోడ్డుమీద నిలిచి తనను చూసిందామె. అలవాటుగా పెట సర్దుకోవటానికి ప్రయత్నించి, అది స్థాన భ్రంశం చెందిన విషయం గమనించి, సిగ్గుపడి సర్దుకుని రోపంకు పారిపోయింది.

సిగ్గుపడ్డ ఆమెలో మరిన్ని ఆందాలు, ఆకర్షణ అగుపించాయి. ఓ రెండుసార్లు వెనక్కుతిరిగి చూశాడు. సునీత కనిపించలేదు.

* * *

రూముకొచ్చి ఆమె రూపాన్ని మననం చేసుకున్నాడు. కళ్ళముందు లీలగా సునీత రూపం. రోడ్డుమీద ఎక్కడో ఓచోట ఆమె కనిపించేది. తనను చూసినా తల దించుకొని వెళ్ళిపోయేది.

ఇద్దరి కాలేజీలు పక్కపక్కనే వుండటం ఆదో అదృష్టం. కొన్ని రోజుల తర్వాత ఆమెలో కొంత మార్పు వచ్చింది. తనందే ఇష్టం పెరుగుతున్నట్టు అనిపించింది. చూసిన వెంటనే తలదించుకొని పోయేదల్లా... ఓరచూపుల్లో గిలిగింతలు పెడతోంది. కొద్ది రోజుల తర్వాత చూపులు అన్నీ పూసుల్లోకి దిగాయి. క్రమంగా ఎన్నెన్నో కబుర్లు... ఎన్నో రకాల విషయాలపై చర్చలవరకూ వెళ్ళింది.

'ప్రేమ' అనేది ఏషణాన ఎప్పుడు, ఎలా, ఎందుకు వున్నదో ఎవరికీ తెలీదు. 'ఆమెనే ఎందుకు ప్రేమించావు?' అని ఎవరైనా నిరదీసి అడిగితే తనే సమాధానం చెప్పలేదు. తనకు నచ్చిన, మనసు మెచ్చిన విషయాలు



ఏవేవో వుంటాయి. తానెలే ఆమె సౌందర్యాన్ని, నాట్య కౌశలాన్ని ప్రేమించాడు.

ఓరోజు పార్కులో ఆమెతో ఆ మాటే అన్నాడు.

“విని, నవ్వి పూరుకుందామి.

“మరి నువ్వు నాలో ఏం చూసి ప్రేమించావు?” అడిగాడు.

ఆమె ఈసారి బాగా నవ్వింది. పడి పడి నవ్వింది “నా సంగతి ఏమని చెప్ప మంటారు? ఏమో బాబూ! నాకేం తెలీదు...తెల్సినా చెప్పలేను. ఒక ఆడ పిల్లను పట్టుకొని ఇలా ఎవరైనా అడుగు తారా?” అంది సిగ్గుపడుతూ.

“నువ్వు కాబట్టి ఇలా అడిగాను. చుర్రొకర్నెవరైనా అడుగుతానా? ఏంటి”

“పోనీ! ఎవరైనా అడిగి చూడక పోయారా? వాళ్ళేం చెబుతారో?” అంది కొంచెం చూసి సన్నగా నవ్వుతూ.

“ఏం... ఎవరితోనైనా నేను చీవాట్లు తింటే నీకు చూడారనుందా? అలాంటి సరిహా ఇస్తున్నావు? నేను ఈ జీవితంలో ఒక్కర్నే అప్రశ్న అడగారనుకున్నాను. అడిగేశాను. మరెవర్నీ అడిగే ప్రసక్తి లేదు. చెప్పు... నాలో ఏం చూసి నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు?”

“అందమైన మొద్దబ్బాయివని! అంతే” కిరికిరి నవ్వింది.

“అయితే! నిజంగా నేను అందంగా వుంటానా?”

“అద్దంలో ఎప్పుడూ చూసుకోలేవా?” కొంచెం అంది.

“లేదు... ఆ పిషయానికెప్పుడూ అంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదు. ఇకమీద నుంచీ రెన్టో పడతాను”

“మీరు అందంగానే వుంటారు..చాలా? ఇప్పుడన్నా సమ్మతం కుడిరిందా?”

కళ్ళు గుండ్రంగా, చిత్రంగా తిప్పుతూ అంది సునీత.

“లేదు! నాకు కస్పర్మేషన్ కావాలి” బుంగమూతిపెట్టి అన్నాడు తను.

“అందుకు నేనేం చెయ్యాలి? ఇంకా గట్టిగా అరచి చెప్పేదా?”

“అబ్బే! అంత శ్రమపదాల్సిన అవసరం ఏం లేదు. సింపుల్ ... వెరీ సింపుల్. ఈ బుగ్గమీద ఓ చిన్న ముద్దు ఇచ్చేయ్...చాలు అంతే!”

“ఛీ ... ఫో” సరసంగా కసిరింది.

“అరే! పొమ్మంటున్నావా? ఎక్కడికి? అన్నిపన్లు మానుకొని ఈ పార్కు దగ్గర నీకోసం ఎదురుతెన్నులు చూసేలా చేశావు. వస్తే తీరా పొమ్మంటున్నావు. ఇదేం న్యాయంగా లేదు” కొంచెం దగ్గరగా జరిగాడు తను. “ఫరవాలేదు ఇచ్చేయ్!” అన్నాడు గుసగుసగా.

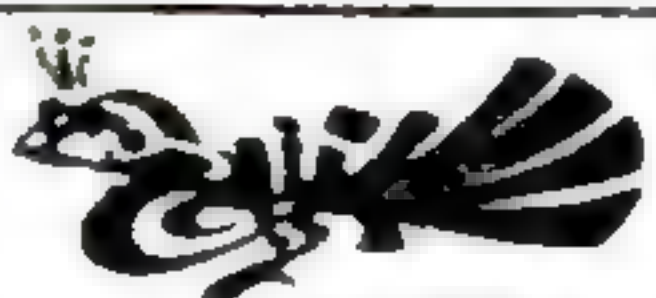
“మీరు అడిగిన వెంటనే ఇచ్చేస్తే న్యాయంగా వుంటుందా?” కొంచెం చూసున్న ఆమె కవ్విస్తున్నట్లుగా వుంది.

“యువరానర్! నా కామాత్రం న్యాయం చెయ్యరా?” అంటూ ఆమె తలను రెండు చేతులతోనూ దగ్గరగా తీసుకొని ఓ వెచ్చటి ముద్దు ఇచ్చాడు.

అనుకోని ఈ సంఘటనకు సునీత చిత్రరపోయింది. “ఛీ! అందుకే రాను. ఎందుకలా చేశారు?” అంటూ విసురుగా కోపంతో లేచింది.

ఈసారి చిత్రరపోవడం తనవంత యింది. “సారీ! పొరపాటయింది. ఈ మాత్రానికే మీకంత కోపం వస్తుందనుకో లేదు” అన్నాడు తను.

బతిమాలగా చాలాసేపటికి శాంతిం చింది. “ఈసారిగాని ఇలాంటి వేషాలువేస్తే



మాత్రం మీతో మాట్లాడను. జాగ్రత్తగా
వుండండి" అంది.

చిరుకోపంతో మూతిముడుచుకొని
కూర్చున్న ఆమె భంగిమలో వింత
సోయగాలు కనిపిస్తున్నాయి. వత్తుగా
పెరిగిన పచ్చగడ్డిలో, గులాబిరంగు
పరికిణీ, లేత ఎరుపురంగు జాకెట్టుపై
తెల్లటి వోజీ వేసుకుని కూర్చున్న ఆమె
అప్పుడే వికసిస్తున్న రోజూ పువ్వులా
వుంది. చక్కగా అమరిన ఆరంగురి
కంపోజిషన్‌ను చూస్తూ అలాగే కొన్ని
నిమిషాలపాటు వుండిపోయాడు తను.
తమ ప్రణయం అలా
రోజు రోజుకీ



కొత్త అందాల్ని
సంతరించుకుంటూ దిన
దినాభివృద్ధి చెందింది.

మంచంమీద పడుకొనిఉన్న సునీత
చదలుతోంది. ఓసారి దాదగా మూలిగి
పక్కకు తిరిగి పడుకొంది. జ్ఞాపకాలన్నీ
చెదిరిపోయాయి.

లేచి టెంపరేచర్ చూశాడు రజనీ
కాంత్. ఓ ఇంజనీర్ చేసి, కేహ్లాలు
నోట్లో వేసి నీళ్ళు తాగించాడు.

—Vino—

మనసు బాటిల్ వైపు లాగింది. ధ్యాసను బలవంతాన మళ్ళించుకొని ఓ గ్లాసుడు మంచినీళ్లు తాగి ఆమె వైపు చూస్తూ పక్కనే కూచున్నాడు. 'బాటిల్ ను ముట్టుకుంటే మళ్ళీ నిందా కుక్క కోవడం అసాధ్యం....'

సిగరెట్ ముట్టించాడు. పొగ రింగులు రింగులుగా గాలిలో తేలాయి.

మనసు మళ్ళీ గతంవైపు పరుగెడుతోంది. గతాన్ని తవ్వకుంటున్న కొద్దీ బయటపడుతున్న శిథిలాలు, చీకటి కోణాలు, హఠాత్తుగా పెనపడి తనను సజీవంగా సమాధిచేయబోయిన మట్టిపెళ్ళలు వీటన్నిటి బారినండి తప్పించుకొని తానెలా బయటపడగలిగాడో? ఏమో... ఈ ప్రపంచాన్నంతదీని కనిపించకుండానే ఆడే స్త్రీ పాలిస్తున్నట్లు చెప్పబడే ఆద్యశ్శ శక్తి ఆ దైవం ఇచ్చిన బలంతోనే, ఆత్మ స్థిర్యంతోనే తానీ పరిస్థితులన్నింటినీ ఎదుర్కొని నిందా కుక్క కోగలిగాడా? లేక తన జన్మ సంస్కారం, కార్యదీక్ష, కృషి, పట్టుదలా ఇవా? వీటిలో ఏదైనా కావచ్చు. ఏదియేమైనా తాను ఓ ఉన్నతస్థానాన్ని అందుకోగలిగాడు. లేకపోతే తెగిన గాలి పటంలా గాలివాటుకు కొట్టుకుపోయి ఏ ముళ్ళ దొంకలోనో చిక్కుకుపోయి చిన్నా ఖన్నం అయిపోయి వుండేవాడు. గతం అంతా సినిమా రీలులా తళ్ళిముందు కదలాడింది.

మిత్రుడు సునీల్ ఏవేవో కబుర్లు చెబుతుంటే ఆరికిస్తూ నడుస్తున్న రజనీకి కొంచెంచూరంలో ఎవరో వయసు మళ్ళినాయనతో కబుర్లు చెప్తూ వస్తున్న వ్యక్తిని చూడగానే గుండె ఝులుమన్నట్లు అయింది.

పచ్చటి శరీర చాయ, ముఖానికి అదో రకమైన వ్యక్తిత్వాన్ని, అందాన్ని, గౌరవాన్ని ఆపాదిస్తున్న పండు జుత్తుతో, తెలిని మల్లెపూలలాంటి బట్టలోవున్న ఆ వ్యక్తి దగ్గరవుతున్న కొద్దీ మనసులో ఏదో తెలియని ఉద్విగ్నత ఆనందం చెలరేగాయి. పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి ఆయన్ను ఆప్యాయంగా కౌగలించుకొని బావురుమని ఏడవాలనిపించింది. కాని ఏదో అశ కత, ఏదో బలహీనత, వెనక్కులాగుతోంది. అందుకే అలా చేయలేకపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరకు రాగానే "నమస్కారం... బావున్నారా?" అభిమానంగా అడిగాడు రజనీ.

ఏదో టాపిక్ పై సీరియస్ గా ఓ చిన్న సైజు ఉపన్యాసంలాంటిది ఇస్తున్న ఆనంద రావు ఆగి 'ఎవరా?' అని చూశాడు.

ఎదురుగా పచ్చగా, బొద్దుగా, ఎత్తుగా పంకీలు తిరిగిన జుత్తుతో, మిరిమిల్లాడు తున్న కళ్ళతో, మెసమెసలాడుతున్న వయసులో అందంగావున్న యువకుణ్ణి చూడగానే అతని ముఖం వికసించింది. ఆనందం, ఆప్యాయత పొంగుకొచ్చింది. "బాబూ... బాగున్నావురా? ఎన్నాళ్ళకు కనిపించావురా?" ప ర త రిం చా డు ఆత్రంగా భుజంమీద చేయివేసి.

"బాగానే వున్నాను" అన్నాడు రజనీ. అతనికెంతో సంతోషంగావుంది. ఆస్పర్య, ఆ కౌగిలింప అతని మనసు, శరీరం కోరుకుంటున్నవే. ఆ ఆప్యాయతకోసం తన మనసులో నిద్రాణంగా ఉన్న తపన మేల్కొని వెలికివచ్చింది.

మనసు నిండిన అభిమానం, వాత్సల్యంతో ఆనందరావుకు నోటమ్మట కొన్ని నిమిషాంవరకూ మాట రాలేదు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత అడిగాడు- "అప్పట్నుంచీ ఇక్కడే వుంటున్నావా?"

అవునన్నట్లు తలూపి "మీరెప్పు
దొచ్చారు?" అడిగాడు రజనీకాంత్.

"రిటైర్ అయిపోయానుకదా!
అందరం వచ్చేశాం. వచ్చి నెంరోజులవు
తోంది. ద్వారకానగర్లో వుంటున్నాం.
నువ్వెక్కడుంటున్నావు? ఏం చేస్తున్నా
విప్పుడు?" అడిగాడు ఆనందరావు.
అతని మనసు బాధగామూలిగింది. మనసు
మూలలో ఏదో పశ్చాత్తాపం మెదిలింది.

"అల్లిపురంలో బజారుకు దగ్గర్లో
ఉంటున్నాను. అవును! మీరేంటి అలా
చిక్కిపోయావు? తరంలా బాగా పండి
పోయింది. ఆరోగ్యం బావుందోందా?
ఇంట్లో అందరూ కులాసాయేనా?" అడి
గాడు రజనీ.

"అందరూ కులాసాయే అది తప్ప.
దానికెప్పుడూ ఏదో ఓ రోగం వుండనే
ఉంటుంది. మనసు బాగా ఉంచుకుంటే
చరీరం కూడా ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది.
ఎప్పుడూ గొజుక్కుంటూ, విసుక్కుంటూ,
లేకలేసుకుంటూ ఇంటిని సరకం చేస్తుండే
దానికి ఆరోగ్యం ఎలా బావుంటుంది?
పిల్లలా అంటే ఎవరూ చెప్పినమాట విని
పించుకునే రకాలుకాదు. ఏదో అలా
జరిగిపోతున్నాయి రోజులు. ఇప్పుడెక్కడి
దని బయలుదేరావు? పద... మన ఇంటి
చెడదాం" అన్నాడు ఆనందరావు.

"మన ఇంటికా?" అప్రయత్నంగా
అన్నాడు రజనీకాంత్. అవునని తలూ
పాడు ఆనందరావు.

"మన ఇంటికి ఇప్పుడు రాపటాసిరి
పీరివదండి. ఇప్పుడో ఫ్రెండ్ ఇంటికి
వెళ్తున్నాను. పీలుచూసుకొని ఎప్పుడైనా
ఓ ఆదివారం పూట వస్తాను. నేను ఇంటికి
రావట్టేలేదో అవిట్నీ ముందుగా
అడగడం మంచిది. లేకపోతే అనవస
రంగా మీ ఇద్దరిమధ్య గొడవలు... మీకు

మనశ్శాంతి లేకుండా పోతుంది. మిగతా
రోజుల్లో నాకెప్పుడూ తీరికుండదు.
ట్యూషన్సు, పార్ట్ టైమ్ జాబ్ అపి
వుంటాయి" అన్నాడు రజనీ.

ఖంగు తిన్నట్లు అయిపోయాడు
ఆనందరావు. ఎదురుగా తరిదించుకొని
నిలిబద్ధ కొడుకు ముఖంలో గాయపడిన
అతని మనసు కనిపించింది. 'రజనీ
అన్నదీ నిజమే! ముందుగా దానికి చెప్పా
చెయ్యకుండా అతన్ని టీసుకెళ్తే... అది
గొడవపెట్టినా పెట్టొచ్చు' అనిపించింది.

"సరే... అలాగే చెయ్యి. నీకు వీరియి
నప్పుడు, ఆదివారమేరా! తీరిగొక్కొని
మాట్లాడుకోవచ్చు. అక్కడే భోజనం
చేద్దవుగాని" అన్నాడు ఆనందరావు.

కొడుకు చదువు సంగతి తెలుసు
కుందామని అత్రంగావుంది ఆనంద
రావుకు. చదువుతున్నాడో లేక ఆపే
శాడో తెలీదు. సంశయిస్తూనే అడిగాడు.
"చదువు... ఎలా సాగుతోంది?"

"ఫరవాలేదు. బాగానే సాగుతోంది.
నాన్నమ్మ కోరిక ప్రకారం మెడిసిన్
చదువుతున్నాను" అన్నాడు రజనీకాంత్.

"ఆ మెడిసిన్!... ఎంబి.బి.యస్!...
డాక్టర్ కోర్స్!.. నిజంగానా? ఇప్పుడు నా
కెంతో సంతోషంగా వుందిరా. డాక్టరు
కాబోతున్నావన్నమాట. నా మనసులోని
కోరికా అదే బాబూ! ఆ సర్వేశ్వరుడు
దయామయుడు. మేమందరం నిన్ను
చిన్నచూపు చూసినా, ఆ దేవుడుమాత్రం
చల్లగా చూశాడు. మంచిని వాడెప్పుడూ
కాపాడుతూనే వుంటాడు. మనసుకింపైన
చల్లదీమాట చెప్పి నాకు పునర్జన్మ
ప్రసాదించావు. నాచేజేతులా నీ భవిష్య
తును నాశనం చేశాననే అపరాధభావనతో

ఇన్నాళ్ళూ బాధపడేవాణ్ణి. ఇక నాకా బాధ వుండదు. నా మనసు చేలికపడింది" ఆనందంతో ఉక్కిరి విక్కిరిస్తున్న రజనీకాంత్ ను దగ్గరగా హత్తుకుని, ఎత్తుకున్నంత పనిచేశాడు ఆనందరావు.

ఆస్థాయంగా తనను చుట్టుకున్న తండ్రి రెండు చేతులమధ్య నిర్లిప్తంగా వుండిపోయాడు రజనీకాంత్. మనసులో ఓ మూల ఏదో తెలియని బాధ, మరో మూల తీయదీ మమతానురాగం మెదలు తున్నాయి. కళ్ళు మాటిమాటికి ఆర్ద్ర తతో చెమచుతున్నాయి.

"అల్లిపురంలో బజారుదగ్గరా?" అడి గాడు ఆనందరావు.

"బజారుకు దగ్గర్లో 'ట్యూషన్స్ చెప్పే కుర్రాడు' అని ఎవర్నోడిగినా చెప్తారు" అన్నాడు రజనీ.

"ట్యూషన్స్ చెప్పే కుర్రాడనా?" బాధగా మూలిగింది ఆనందరావు హృదయం. మనసులో ఎవరో చేయిపెట్టి తెలికినట్లు అయింది. "ఫలానా ఆఫీసర్ కొడుకు" అని అనిపించుకోవలసినవాడు 'ట్యూషన్స్ చెప్పే కుర్రాడుగా' చలామణి అవుతున్నాడు. నీరసంవళ్ళంతా ఆవరించి నట్లు అయింది. కొన్నిక్షణాలుపాటు సోసేజంగా నిలబడిపోయాడు. తరువాత రేసుకుని "పద అలా జోడిల్ కెళ్ళి కాఫీ తాగొద్దాం" అన్నాడు.

"కాఫీ పెద్దగా అరివాటు లేదండీ! ఇంటికెలాగూ పస్తానుగా. అప్పుడు తీసుకుంటాను. ఓ ఫ్రెండ్ వెయిట్ చేస్తున్నాడు... వెళ్ళొస్తాను" అన్నాడు.

"సరే" నంటూ అప్రయత్నంగా కలపించాడు ఆనందరావు.

భారంగా ముందుకు నడిచాడు రజనీ

మరి కాస్తేపక్కడ ఆగితే, మనసులో సుశ్చుతియగుతోన్న దుఃఖం అంతా వెలికి వచ్చి, ఉప్పెనలా ముంచెత్తుతుంది. అందుకే ఆగకుండా తొందర తొందరగా నడిచాడు.

రజనీ అలా మాట్లాడుతున్నప్పుడు నెమ్మదిగా నాలుగడుగులు ముందుకువేసి అక్కడ ఆగాడు సునీల్. త్రోవంట పోతున్న జనంవేపు చూసుకుంటూ ఓ పదినిముషాలపాటు గడిపాడు. రజనీ రాగానే ఇద్దరూ బయలుదేరారు.

వెళ్ళిపోతున్న రజనీవైపు చూస్తూ అలాగే వుండిపోయాడు ఆనందరావు. అతని కళ్ళనుండి ఆనందభాష్యాలు దుఃఖాశ్శవలూ కలగలుపుకొని బుగ్గం మీదుగా జారున్నాయి. ప్రయోజకుడి వైనందుకు నిన్నుచూసి గర్వపడున్నాను బాబూ! ఇప్పుడు నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. కాని మరోపక్క నీ పట్ల నా ప్రవర్తనకు సిగ్గుపడున్నాను. నాలాంటి అప్రయోజకుడైన తండ్రి ఎక్కడా వుండడు ... వుండకూడదు కూడ' గొణుక్కున్నాడు.

అంతవరకు ప్రక్కనే వున్న కిల్లిబట్టి దగ్గర నిలబడి చుట్టకాలుకుంటున్న రాజారావు ఆనందరావు దగ్గర కొచ్చాడు.

"ఏం జరిగిందయ్యా...బాబూ! అలా వుండిపోయావు? ఆ అబ్బాయెవరు?" అడిగాడు.

"మా అబ్బాయేనయ్యా" అన్నాడు ఆనందరావు నీరసంగా - కళ్ళుతుడుచు కుంటూ.

"నీ కొడుకా? పోవయ్యా! నీకు కొడు కున్నాడని నాతో ఎప్పుడూ మాటవరస కన్నా అనలేదు"

"నా కొడుకేనయ్యా బాబూ!"

"పోలికలు కలుస్తున్నాయనుకో! కాని



చకోరం నుచ్చమైన వానచినుకుని
 మాత్రమే నోచుతుంది! నాటి చినుకు
 మాత్రమే నుచ్చమైన ముత్తమాతుంది!
 పక్షులలో కోయిల మాత్రమే మనోహరయో
 పాడగలుగుతుంది! యుద్ధన పూడి సులో-
 చనారాణి మాత్రమే ఇలాంటి నవల
 వాయిగలుగుతుంది!
 వృద్ధ సంభాషణలకి తావివ్వని
 వృద్ధమైన ప్రేమకథ

యుద్ధనపూడి సులోచనారాణి

తాజా నవల సుమం

మౌనసోరాటం వెల. రూ. 20/-
 చదవండి!

సోసులో కానాలంటే రూ. 10/- ఎమ్.ఎ.
 చేయండి. మిగతా రూ. 10/- లకి వి.వి.
 పెట్టి పంపిస్తాము.

అంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

3237, రాష్ట్రపతి రోడ్,

సికింద్రాబాద్-500003.

ఈ అబ్బాయి మీ ఇంటిలో ఎప్పుడూ కనబడినట్లులేదు. గొడవలు అపీ ఏమైనా పడ్డారా?" సందేహం వ్యక్తం చేశాడు రాజారావు.

"వాడు నా మొదటి భార్య సంతానం. వాళ్ళ పిన్నికి, వాడికి పడదు. పీణ్ణిక్కడికి చదువు కోసమని మా అమ్మతో పంపేశాను. మెడిసిన్ చదువుతున్నాడు" చివరి మాట వొత్తి పలుకుతూ గర్వంగా అన్నాడు.

"భేష్! బావుంది. మెడిసిన్ చదువంటే మాటలా? కుర్రాడు చురుగ్గావున్నాడు. తెలివైనవాడే లక్షలకొద్దీ కట్నం తీసుకొస్తాడు. రెండు చేతులా సంపాదించి సీ షేరితో పోస్తాడు" సరదాగా నవ్వుతూ అన్నాడు రాజారావు.

"వాడు నాకు సంపాదించి పెద్దెయ్యారిన అవసరం ఏంటేదు. వాడి బతుకేదో వాడు సుఖంగా బతికితే అదేదాలు. ఇంత ఎరకూ వచ్చాక నీకు చెప్పకపోవడం ఎందుగాని...వాడి బాధ్యత నేనేం తీసుకోలేదయ్యో! కాలేజీ చదువు వరకు నేనేదో చూశాననుకో...ఆ తరువాత మా అమ్మే వాడి బాధ్యత తీసుకొంది. ఆ తరువాత వాడి బతుకు వాడే. అందుకే వాడి మాటల్లో దగ్గరతనం, మమత లోపం చాలి" అన్నాడు ఆనందరావు. అతని మనసు మూగగా బాధగా రోడిస్తోంది.

"అనవసరంగా బాధపడకు. ఏదీయేమైనా వాడు నీకొడుకే కదా! నీ రక్తంలో రక్తం. షణ్ణికమైన కోపలాపాలు మధ్యలో వచ్చి మధ్యలో పోయేవే. అలా చూసుకుండు.. మరీకొన్ని రోజులోనే మీవాడిలో ఎంతో మార్పొచ్చితిరుంది" అన్నాడు ఓదాచుగా రాజారావు.

"ఈవేళ అంతదూరం నడవలేనయ్యో! ఇవ్వాటికి పాచుగలో కాసేపు కూర్చుని పోదాం" అన్నాడు ఆనందరావు.

ఇద్దరూ పాచుగలో కూర్చున్నారు. మనసులోని బాధ కొన్ని సముషాల తర్వాత తగ్గినట్లయింది. కొంచెం శాంతిగా వుంది. కానీ, మనసునిండా ఆలోచనలు ముసురుకొంటున్నాయి ... రజనీకాంత్ మనసులోని ఆవేదన అంతా అతని ముఖంలో చదివాడు తను. దర్జాగా బతుకుతూ హాయిగా చదువుకోవలసినవాడు ఎన్నో ఇబ్బందులు పడుతూ, పడరాని పాట్లు పడల్పొస్తున్నది. వీడి తల్లి అన్న పూర్ణ ఒత్తికున్నరోజుల్లో తన జీవితం అంతా ఎంతో హాయిగా, సాఫీగా ఏదీకూ చింత లేకుండ గడచిపోయింది. ఆమెను పొందటం తన ఆద్యష్టంగా భావించేవాడు. కాని...విధి అన్న పూర్ణను తనకు దూరం చేసింది. ఆ షాక్ నుండి తను చాలాకాలం వరకూ తేరుకోలేకపోయాడు. బందువులు, స్నేహితులు అందరూ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొమ్మన్నారు. కానితను అంగీకరించలేదు.

భాగ్యవంతుల బిడ్డ అయిన అన్న పూర్ణ తనను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొంది తమ వివాహానికి అంగీకరించని తండ్రితో పాటు కుటుంబ సభ్యులందరినీ కాదని ఎదిరించింది. రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో తమ వివాహం జరిగింది. పెళ్ళయిన రెండు సంవత్సరాలకు రజనీకి జన్మనిచ్చి, పురిట్లోనే ధనుర్వాతంగా చనిపోయింది. ఆమె చనిపోవడంతో దాదాపుగా తాను పిచ్చి వాడయిపోయాడు.

'తన సుఖమయమైన జీవితం వీడి పుట్టుకతోనే నాశనం అయిపోయింది' అన్న భావన తన మనసు పొరలో పాటుకుపోయింది. అందుకనే తన ప్రేమను రజనీకి పూర్తిగా పంచి ఇవ్వలేక

పోయాడు. అది తను పెక్కి చెప్పకపోయినా రలలో కూడా కాదనలేని నిజం.

తర్వాత సుందరి తన జీవితంలో ప్రవేశించడం అన్నది బలవంతంగా, సుడిగాలిలా అంచేనేసరి అవుతుందేమో? ఆమె తన ఫ్రెండ్ నారాయణరావుకు పెద్దనాన్న కూతురు.

నారాయణరావింటికి వెళ్ళినప్పుడా ఆమె పరిచయం అయింది. అతనో కలిసి రెండు మూడుసార్లు తమ ఇంటికొచ్చింది. ఎంతగా "వద్దని" అంటున్నా వినకుండా పనులన్నింటినూ చురుకుగా, అమ్మకు సాయంచేసేది.

సుందరి కళ్ళలో ఏదో ఆకర్షణ. ఆమె చూటలోనూ, చేతల్లోనూ చాకచక్యం, నేర్పరితనం-ఇవన్నీ తననేకాక అమ్మకు కూడ ఆకర్షించాయి.

"అన్నపూర్ణలాగే కలుపుగోరయిన మనవి. ఆ తల్లి లేని లోటు తీరుస్తుందేమో?" అనేది అమ్మ.

సుందరిలోని చొరవ, తామిద్దరి పరిచయాన్ని అనుకోని మలుపులు తిప్పింది. సినిమాలు, షికార్లు, ఆ తరువాత ఓ ఇంహీసమైన షణంలో తామిద్దరూ ఏకం కావడం జరిగింది. ఆ విషయాన్ని ఆమె చాలా తేలిగ్గా తీసుకొంది. "ఎలాగూ జరగాల్సిందంతా జరిగిపోయిందికదా? తొందర్లోనే ఆ మూడుముళ్లు వేసేసే బావుంటుంది" అంది. అందుకు తాను నిరాకరించిన పక్షంలో తనకు ఆత్మహత్యే భరణ్యం అంది. తప్పనిసరి పరిస్థితిలో సుందరిని తాను పెళ్ళిచేసుకోవడం జరిగింది. పెళ్ళిపకమందు సుందరిలో వున్న అణకువ, కలుపుగోరుతనం, నెమ్మది తనం... అన్నీ ఆ మూడు ముళ్లు పడ మర్నాటి నుండి కనిపించకపోవడంతో ఆశ్చర్యపోవడం అమ్మ వంతయింది.

తనూ ఆ విషయాన్ని గ్రహించాడు.

ఆ తరువాత తన జీవితంలో ఎన్నో మార్పులు జరిగాయి. ఆమెకు తోడుగా వాళ్ళ మేనత్త ఒకరి వచ్చిచేరింది. వాళ్ళిద్దరి నోటికి అద్భుతపూలేక పోవడంతో.... వాళ్ళ రొదటికి తట్టుకోలేక, వాళ్ళని ఎదిరించి బతకడం చేతకాక తను వాళ్ళ చేతిలో కిలుబొమ్మగా మారి పోయాడు. తన తల్లి, కొడుకు ఇద్దరూ పట్నంలో వేరేగా వుండసాగారు. భార్య మూలంగా తనను కన్నతల్లిని, తను కన్నతొడుకును ఇద్దర్నీ సుఖ పెట్టాల్సింది పోయి కష్టాలపాలు చేయ పరిసి వచ్చింది.

కళ్ళ వెంబడి జాతున్న వెచ్చటి కన్నీటిని రాజారావుకు అగుపించనీయకుండా తుడిచేసుకున్నాడు అనందరావు.

ఇద్దరూ రిటైర్ అయిన వాళ్ళే అవడం, ఇద్దరి ఇల్లూ దగ్గరే అవడం, ఈవెనింగ్ వాక్ అలవాటున్న వాళ్ళవడంతో, ఇద్దరూ స్నేహితులు అవడం జరిగింది. ప్రతి రోజూ సాయంత్రం వేళల్లో అలా నడిచెళ్ళి, హాటల్లో కాఫీ త్రాగి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వెనక్కు తిరుగుతారు.

రజనీ సీరియస్ గా తొందరతొందరగా నడుస్తున్నాడు. పక్కనే నడుస్తున్న సునీల్ ఆ సడక వేగాన్ని అందుకోలేక పోతున్నాడు. ఆ వేగం రజనీ మనసులో చెందేగుతున్న సంఘర్షణను తెలుపకనే తెలుపుతోంది. అంతకు ముందు ఎంతో సరదాగా కబుర్లు చెప్తూ వచ్చిన రజనీ ఒక్కసారిగా అలా అంత సీరియస్ గా మారిపోయినందుకు "కారణం" ఏమిటో సునీల్ కు తెలియలేదు.

“ఎవరాయన?” కొంత దూరం వెళ్ళాక అడిగాడు సునీల్.

“కావలసినవారే!”

“ఎవరైనా బంధువా? ఆమె... పోలికలు... రంగు... ఎత్తు... అన్నీ నీలాగే వున్నాయి”

“బంధువా? నీకు తెలిసి బంధువు చెప్పరున్నారు నాకు” అన్నాడు రజనీ సన్నగా నవ్వుతూ.

“ఇద్దరికీ బాగా దగ్గరిపోలికలున్నాయి. తండ్రి కొడుకులు అన్నా నమ్మవచ్చు” అన్నాడు సునీల్.

రజనీ జవాబేం ఇవ్వలేదు. ఇద్దరూ సునీల్ ఇంటికి చేరుకున్నారు.

సునీల్ తమ్ముడు, చెల్లెలు ఇద్దరీ రజనీ ట్యూషన్ చెప్తున్నాడు. రజనీ మిగిలిన ట్యూషన్ తోనే టైమ్ చాలడం లేదు. అయినా ఫ్రెండ్ రిక్వెస్టును కాపన లేకపోయాడు. దానికి తోడు వచ్చు అవసరం. ఎలాగో ఎన్ని కష్టాలు పడి అయినా ఈ చదువు పూర్తిచెయ్యాలి- అది తన ధ్యేయం.

సునీల్ తల్లి అమృతవల్లి ఇద్దరికీ కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకొచ్చింది. ఎన్నిసార్లు వద్దని చెప్పినా ఆమె వినదు. వాటిని ముగించి చదువు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. మనసు లగ్నంచేసి చెప్పడం సాధ్యంకావడం లేదు. కొంతసేపు అలా నిర్లక్ష్యంగా వుండిపోయాడు. మనసుపై దాడి చేస్తున్న ఆలోచనలు, జ్ఞాపకాలు ఎంత ప్రయత్నించినా దూరం కావడం లేదు. చాలాకాలం తర్వాత కనిపించిన తండ్రి ముఖం ఇంకా కళ్ళమందు మెదులూనే వుంది. “ఇవాళకీ ఆపేద్దాం” అని పిల్లలతో చెప్పి బయలుదేరాడు.

“ఈ పూట ఇక్కడ భోజనం చేసే య్యారా!” అన్నాడు సునీల్. అమృత వల్లి కూడా అలాగే అంది.

“మీకు అనవసరంగా శ్రమ” అన్నాడు రజనీ మౌనమాటంగా.

“ఓర్వో ప్రమేం వుంది బాబూ! ఇద్దరూ కాస్సేపు దాదామీద కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చోండి. వడ్డించేసి పిలుస్తాను” అంది.

దాదామీద చల్లటి గాలి మనసుకు హాయిని కలిగిస్తోంది. రజనీకాంత కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు సునీల్.

“అబద్ధాలు చెప్పడం ఎప్పట్నుంచీ నేర్చావు? నా దగ్గర కూడానా? కన్న తండ్రినే... పరాయి వాడని చెప్పడానికి సిద్ధం అయ్యావంటే... ఆయన పట్ల నీ మనసులో వున్న ద్వేషం వ్యర్థం అవుతోంది. ఆయన మీ నాన్నగారే! నా తల్లి నన్నెప్పుడూ... మోసం చెయ్యవు”

మనసులో చెలరేగుతున్న బాధను అణచుకోవటానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు రజనీ.

“ఆయన మా నాన్నగారే! కాని మా ఇద్దరిమధ్య ఆ అనుబంధం తెగిపోయి చాలా కాలం అయింది. కన్న కొడుకు అనేవాడు ఒకడున్నాడు అని పురచిపోయినమనిషిని తండ్రి అని ఎలా చెప్పకోమంటావు? కాని చాలాకాలం తరువాత చూడంతో కరిగి పోయాను”

“ఎంతైనా క్రతసంబంధం లేదా. ఎంతకాదు కూడదు అనుకున్నా ఆ సంబంధం అలాకట్టి పడేస్తుంది” అన్నాడు సునీల్.

కొన్ని నిమిషాలు బారంగా గడిచాయి భోజనం రండి అయిందని కబురు రావడంతో ఇద్దరూ క్రిందకు దిగారు.

మధ్యమధ్య అడిగి వడ్డిస్తూ ఇద్దరూ

భోజనాలు చేస్తూండే తృప్తిగా చూస్తూ
కూర్చుంది అమృతవల్లి.

చక్కటి కుర్రవాడు. తెలివైనవాడు
బుద్ధిమంతుడు అనుకుంది. అతని పట్ల
ఎందుకో ఆప్యాయత పెరుగుతోంది
అమృతవల్లికి.

'అమ్మ బతికి వుంటే! ఇలాగే పేమగా
చూసేది. ఇంత ఆప్యాయంగానే దగ్గర
కూర్చొని, కొసరి కొసరి వడ్డించి తినిపిం

చేది. నిండైన విగ్రహం. ఆప్యాయత,
అభిమానం నిండిన చూపు. ఎంత
ఐశ్వర్యమున్నా అహంలేని ఆప్యాయత
నిండిన తీయదీ స్వరం. ఈ మేను
చూస్తుంటే పూజ్యభావం ఏర్పడుతూ
వుంటుంది' అనుకున్నాడు రజనీ. అతని
కాషణంలో అమ్మే వడ్డిస్తూవుంటే తను
తింటున్నట్టు అనిపించింది. అప్రయ
త్నంగా కళ్ళు చెమర్చాయి.

'అమ్మ లేకపోవడం అంత దుర
దృష్టం. ఈ ప్రపంచంలో మరేదీవుండదు.



ఆ లారన, ముద్దు మురిపెం,
ఆప్యాయత, ప్రేమ, త్యాగం, మరే
వ్యక్తుల్లోనూ కనిపించదు. పిల్లల కోసం
బాధలు, బరువులు, అవమానాలు అన్నీ
సహిస్తుంది తల్లి. పిల్లల వికారం,
వైకల్యం, దుర్గుణాలు, రోగాలు,
ఇవేమీ ఆమె ప్రేమకు అడం కాలేవు.
ఫోటోలోని అమృతాపం లీంగా కళ్ళ
ముందు మెదలింది రజనీకి.

“ఏం బాబూ! ఏం కళ్ళెందుకలా
డిన్నాయి?” అడిగింది అమృతవలి.

“ఇది కన్నీరు కాదమ్మా! ఆనంద
దాష్ట్యం. అమ్మ ప్రేమకు నోచుకోని
నాకు ఆ ప్రేమను రుచి చూపిస్తున్నాను.
ఇప్పుడు మా అమ్మే నాకు వడ్డించినట్లు
అనిపించింది” అన్నాడు.

అమృతవలికి మనసు ద్రవించింది.
“మరింకేం? నన్నే మీ అమ్మ అనుకో!
అమ్మా అని పిలు” అంది ఆప్యాయంగా.

“ఇన్నాళ్ళూ మనసులోనే అనుకుం
టుండేవాణ్ణి ఇప్పుడు ‘అమ్మా’ అని పైకి
పిలుస్తాను. మీరు పర్మిషనిచ్చారుగా”

“ఆప్యాయతకు మరో పేరు అమ్మ.
ఇకమీదట అమ్మ లేదనే దిగులు నన్ను
బాధించదు! అన్నాడు ఆనందంతో రజనీ

భోజనం ఆయ్యేక ఇద్దరికీ చెప్పి
బయలుదేరాడు.

రూంలో - పుస్తకం తీసుకుని చదువు
కుందామని ప్రయత్నించాడు రజనీ. కళ్ళ
ముందు అక్షరాలు కనిపిస్తూనేవున్నాయి.
కాని అదేమీ బుర్రలోకి ఎక్కడం లేదు.
అలోచనలు, స్థాపకాలు జోరీగల్లా ముసురు
కొంటున్నాయి. బాల్యంలో జరిగిన సంఘ
టనలన్నీ గుర్తుకొస్తున్నాయి.



తన తల్లిస్థానంలో ఇంట్లో ఆడుగు
పెట్టింది పిన్ని. పిన్ని అందంగానే
వుంటుంది కాని, తన తల్లి ముఖంలోవున్న
తళ ఆమెలో లేదు. ఫోటోలో వున్న
అమ్మ ముఖంలో దివ్యమైన తేజస్సు. పిన్ని
ఎప్పుడూ చిరాకు, విసుగు, కోపంతో
చిరుబుచ్చలాడుతూ వుంటుంది.

పిన్ని ఇంట్లోని ఏపనీ ముట్టుకునేది
కాదు. ఎప్పుడూ రేడియో దగ్గర కూర్చుని
పాటలు ఆలకించడమో లేక పత్రికలు,
సపత్రికలు చదువుకుంటూ కాలక్షేపం
చేయడమో చేసేది. ఆ తరువాత నిద్ర.
నాన్నమ్మ పండ్లంతా తీసివేసి
వంట చేస్తూండే సహాయం చేస్తానని
మాట వచునక్కర్లే అనేదికాదు. కాగా
వేళకు కాఫీలు అపి చేసి మంచం దగ్గరకు
అందించాలి.

పిన్ని తనను ఎప్పుడూ ఆప్యాయంగా
పిలిచిన పాపాన పోలేదు. ఏ పనివాణ్ణో
పిలిచినట్లు ‘ఒరే! గిరే’ అంటూ పిలిచేది.

ఓసారి నాన్నమ్మ అది ఆలకించి దెబ్బ
లాడటంతో అలా పిరివడం తగ్గించింది.

పిన్ని తాలూకు బంధువులు ఎవరో
ఒకరు అలా వస్తూనే వుండే వారు.
“అత్తయ్యా టిఫిన్, కాఫీ చేసి పంపండి”
అని పురమాయించేసి, వెళ్ళి వాళ్ళ మధ్య
కూర్చునేది. వాళ్ళందరికీ టిఫిన్, కాఫీ
అందించేసరికి నాన్నమ్మకు తల్లిపాణం



తోకకు వచ్చినంత పనయ్యేది. ఒకరికి కానీ, మరొకరికి దీ, ఇంకొకరికి పాలు. అదే నాన్న తరపు బంధువులెవరైనా పస్తే పిన్ని వాళ్ళతో మాట్లాడేది కాదు. గది లోకి వెళ్ళిపోయి కూర్చునేది.

"నిన్ను చూట్టానికొచ్చారు. ఓసారి వచ్చి పంకరించి వెళ్ళు" అని నాన్నమ్మ అంటే "పోనిద్దరూ! అడ్డమైన వాళ్ళం దర్జీ పంకరించడమేనా ఏంటి నాపసి" అనేది గీరగా.

పిన్నివాళ్ళ త దుర్గమ్మ మేనకోడలి కొత్త కాపురం చూడడానికి వచ్చి తిష్ట వేసింది. పస్తూనే "అడమే...అలా చిక్కి పోయావు? ఇంతమందికి వండివడ్డించే సరికి ఎలాంటివాళ్ళయినా నీలాగే తయారవుతారే. మీ ఆయన కొస్తున్న జీతంలో ఏవన్నా మిగలేసుకుంటున్నారా? అయినా ఏం మిగులుందిలే... కరువు రోజులో. ఈ మందకంతా పెట్టిపోషించే సరికే అంతా అయిపోతుంది. ఇంకేం మిగులుంది. ఇదిగో ఆ ముసల్దాని చేతికి దుక్కల్లాంటి గాజులున్నాయి. నెమ్మది గా అడిగితీసుకో. ఏదైనా పస్తువు చేయించుకొని మళ్ళీ పడేసుకోవచ్చు" అని సలహాలు, ఉపదేశాలు గుప్పించేసింది.

దుర్గమ్మ పిప్పర్ల బసాలా లావెన శరీరంతో కదలటానికే ఎంతో అవస్థ పడేది. పొట్టిగా, నల్లగా, తుమ్మ మొద్దులా వుంటుంది. ప్రతీ మాటకు చేతులు తిప్పుకుంటూ, పెద్దనోరుచేసుకుని లేస్తుంటుంది. నాన్న ఇంట్లో వున్నంత వరకు హడావుడిగా అటూ ఇటూ తిరిగి, ఆయన వెళ్ళిపోగానే పేపరు చదువుతూ, వరండాలోని మడత మంచంపై కాళ్ళు బాగా దాపుకుని నిద్రపోయేది.

ఇంట్లో దాకిరితో పాటు నాన్నకు కారియర్ కట్టడంకూడా నాన్నమ్మ పనే.

వంట్లో ఎలావున్నా సరే దాకిరి అంతా తప్పేదికాదు. ఓసారి నాన్నమ్మకు జ్వరం వచ్చి నాలుగురోజులయినా తగిందికాదు. ఆ నాలుగురోజులూ ఇంటి పని చేసుకోవటానికి పిన్ని, దుర్గమ్మ ఎన్నిసార్లో విసుక్కుని తిట్టుకుంటూ, మూలుగుతూ హుచ్చున్నారు.

నాన్నకు కారియర్ పంపడం మానేశారు.

నాన్నమ్మకు ఎంతకూ తగ్గకపోతే హాస్పిటల్లో చేర్చవలసి వచ్చింది. డాక్టర్ ఏదో పనుండంటూ దుర్గమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

ఒంట్లో బాగాలేదని పిన్ని కూడా మంచం ఏక్కేసింది. అన్నింటికీనాన్న తనే అయి పోయాడువంటచేసి, కేరేజీలు అవీకట్టి హాస్పిటల్ కు లీసు వెళ్ళేవారు. హాస్పిటల్ నుండి డిస్చార్జి అయి ఇంటికొచ్చింది నాన్నమ్మ. ఓరెట్నిళ్ళు విగ్గాంతి వుండా లన్నారు వాళ్ళల్లో. రెండ్రోజులన్నా చాలేదు.... పిన్ని మంచం దిగకుండా దొంగ ఎత్తులు ఎతడంతో నాన్నమ్మకు ఇంటిదాకిరీ తప్పలేదు. ఇంత చేసి నా పిన్నితో మాటలు పడటం తప్పేదికాదు. దుర్గమ్మ పూచుసుండి తిరిగి వచ్చేసింది.

ఓరోజు తను స్కూలు నుండి ఇంటి కొచ్చేసరికి నాన్నమ్మ పెద్దెసయ్యకుంటోంది. "ఎక్కడికి నాన్నమ్మా?" అడిగాడు తను.

"ఓ పిన్నికి నేను చేడైపోయావ... ఎక్కడికైనా పోవడం తప్ప మరో గత్యం తరం లేదురా! మీ నాన్నకూడా దద్దమ్మ అయిపోయాడు. వంట్లో బాగులేక పోయినాసరే ఏదో ఆ వంటా అదీ చేసి పడేస్తున్నానా? అయినా ఆవిడకి సంతృప్తి



లేదు 'అడిచెయ్యలేదు...ఇది చెయ్యలేదు' అని పనిమసివితో చెప్పి చేయించు కుంటున్నట్లు చేయించుకుంటూ కూడ ప్రమంధ ఇంటిమీద పడి తింటున్నారంటూ నోటికొచ్చినట్టలా తిడోంది. నా పెన్షన్ డబ్బుల్లో నేను తింటున్నాను. అంతేగాని ఆవిడ వాళ్ళమ్మగారింటి దగ్గర్నుంచి తెచ్చుకున్నదేమైనా తింటున్నానా? లేక ఆవిడ మొగుడు సంపాదన ఏవన్నా తినేస్తున్నానా...అంత బాధ పడిపోతోంది! పట్నంలో మా చెల్లెలి కొడుకు కృష్ణ దగ్గరకెళ్ళిపోతున్నాను" అని బయల్దేరి వెళ్ళిపోయింది. ఆ రాత్రి తను చీకటి గదిలో వంటరిగా ఏడుస్తూ పడుకున్నాడు. ఆ మరుసట్రోజు నాన్న వచ్చిలేపితే తెలివోంది. గదిలో నాన్నమ్మ కనిపించకపోగానే గుండె గుభేలుమంది. మనసంతా వెలిగి, గుబులుగా వుంది.

"లేరా! బాబూ...లే! స్కూలుకు తయారవు! టైముంది" అన్నారు నాన్న.

"నేనువెళ్ళను...స్కూలు మానేస్తాను. ఈ ఇంట్లో కూడా వుండను. నానమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళిపోతాను" అన్నాడు తను.

"తప్ప నాన్నా! ఆరా అనకూడదు. నాన్నమ్మ నిన్ను బాగా చదువుకొమ్మంది. ఇదా! దావ్వు చదువు చదవాలింది. మరి ఆమె కోరిక తీర్చావా?" అన్నారు నాన్న.

"నాన్నమ్మను ఇక్కడ వుండమని మీరు అడగలేదేం? వెళ్ళి పోతూంటే చూస్తూ వూరుకున్నారు?" బాధగా అడిగాడు తను.

"ఇక్కడ వుండి నాన్నమ్మ ఏం సుఖపడోందిరా? ఇంటి చాకిరీ అంతా నాన్నమ్మే చేస్తుందికదా! వాళ్ళతో

ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినడంలేదు. 'నాన్నమ్మ వుందికదా... అవిడే చూసుకుంటుంది' అని వూరుకుంటున్నారూ తప్ప ఏ పనీ చెయ్యడంలేదు. కొద్దిరోజులు నాన్నమ్మ ఇక్కడ లేకపోతే అప్పుడు వాళ్ళకు తెలిసొస్తుంది. నాన్నమ్మ వెళ్ళిపోయింది. మరి నువ్వుకూడా వెళ్ళిపోతే నేనొక్కణ్ణే అయిపోతానా" అని ఎంతో దీనంగా అంటున్న నాన్నను చూడగానే దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది.

"వెళ్ళను నాన్నా! మిమ్మల్నొదిలి నేను వెళ్ళను. ఎన్ని బాధలైనా పడుతూ ఇక్కడే వుంటాను" అన్నాడు తను నాన్న కెగిరిలో చేరి.

ఆప్యాయంగా వళ్ళంతా తడుముతూ, "శరవుల్లో నాన్నమ్మ దగ్గరకు తీసుకెళానులే! పద... స్కూలుకు టైమవుతోంది" అన్నారు నాన్న. నాన్నగారు చాలారోజుల తర్వాత తనతో అంత ఆప్యాయంగా మాట్లాడారు. నాన్న కళ్ళు రెందూ ఎర్రగా వాచిపోయి రాత్రంతా ఏడ్చినట్లుగా ఉన్నాయి.

నాన్నమ్మ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఓ రెండురోజులు వంటంతా పిన్ని, దుర్గమ్మలే చేశారు. "నీరసం అంటూ ముసిర్తి మంచం ఎక్కేయగలదు. వూరుకోకు ఇక అచే అరివాటు అయిపోతుంది. మనిద్దరం ఆ పందింట్లో పడి ఏడవాల్సిస్తుంది" అని మేనకోడలికి సలహా ఇచ్చింది దుర్గమ్మ. దాన్ని మేనకోడలు తూచ తప్పకుండా ఆచరించడంలో ఈ విపత్తు పచ్చి పడింది. ముసిర్తి ఏదో ముక్కుకుంటూ మూలుక్కుంటూ చేసుకుపోతుందని అనుకున్నారేగాని ఇలా ఇల్లు విడిచిపోతుందని వూహించలేదు వాళ్ళు. ఆ రెండ్రోజులు గుండా పిండి అయిపోయారు ఇద్దరూ.

శ్రీమతి చెరుకూరిలక్ష్మీభారతి సమర్పించు
విజయభాస్కర్ పిలింపాడక్లస్స్



దశావధారకవచ

నిర్మాత:

దర్శకత్వం:

ధనేకులమురళీమోహనరావు యస్.యస్.రవిచంద్ర

నివసంకర్

కథా: శ్రీశాయిశృంగారం, నిర్మాత: విజయభాస్కర్ పిలింపాడక్లస్స్



...చంద్ర

మూడోరోజు దుర్గమ్మ నాన్నగార్ని నిం దీసి అడిగింది- “ఏంటి బాబూ? నీ ఉద్దేశం ఏంటి? పసిపిల్ల ఇంటిపనితో సత మతం అయిపోతూవుంటే చూస్తూ పూరు కుంటావేం! పుట్టింట్లో ఎంతో గౌరవంగా పెరిగింది. దానికి వంటా పెంటా అవీ ఏం తెలుస్తాయి. ఇక్కడుంటే పనంతా చేయా ల్పొస్తుందని మీ అమ్మ కావాలని గొడవ పెట్టుకు వెళ్ళిపోయింది. కోడలు ఏదో చనువుగా అందని సరిపెట్టుకోవాల్సిగాని కోపంతెచ్చుకుని వెళ్ళిపోతే ఎలా? ఓవంట మనిషిని, ఓ పనిమనిషిని కుదుర్చుకు రండి”

ఓ వారం రోజులతర్వాత నాన్న ఓ వంటమనిషిని కుదుర్చుకుని వచ్చాడు.

వంటమనిషి పైడమ్మకు భోజనం, కానీ, టిఫిన్ పెట్టి నెలకు ఎనభై రూపా యలు జీతం. సంవత్సరానికోసారి పండక్కు చీర జాకెట్టుకు వప్పందం అయింది. ‘ఇంటిపనికూడా చేసేస్తాను నూటశరవై ఇచ్చేయండి’ అంది. మొత్తా నికి నూరు రూపాయల జీతం వప్పందం అయింది.

వంటమనిషిని పెట్టినా కార్యియర్ ఆరస్యం అయిపోయేది. నాన్న అంత ఎండలోనూ గైకిల్ తొక్కుకుని భోజ నానికి వచ్చేవాడు.

పైడమ్మ పసికి ఆరస్యంగావచ్చేది. పొద్దున్నే గిన్నెలవీ తోముకుని దీ చేసు కోవటానికి వాళ్ళకు బద్ధకం. పైడమ్మ పచ్చి టిపెట్టి ఇచ్చేవరకూ కాసుక్క్రూ చ్చునేవారు. నాన్నమ్మలా కావీ టిఫిన్ వాళ్ళ కూర్చున్నచోటుకు పంపడంలేదు పైడమ్మ. వాళ్ళే వంటింట్లోకివచ్చి తిని వెళ్ళటమో లేక పట్టుకెళ్ళి తినడమో

జరుగుతోంది. పంట పూ రయినవెంటనే పైడమ్మ ముందుగా తనకే భోజనం పడ్డింది కూరలవీచూసి జాగ్రత్తగా పడ్డిం చేది. నాన్నమ్మ వుండేటప్పుడయితే వాళ్ళి ధరూ తినగా మిగిలినవిడింటే నాన్నమ్మ, తను తినేవారు. “పసిపిల్లాడు ఆకలికి ఆగలేడు” అని పైడమ్మ ముందుగా తనకు పెట్టడంలో మాతృత్వ భావన కనిపించేది. తనకు పైడమ్మ పసిమనిషిలా కాకుండా ఎవరో ఆపురాలిగా అనిపించేది.

ప్రతిరోజూ తను రాత్రి పదయ్యే వరకూ చదివి, తెలవారూముస అయిదు గంటలకు లేచి చదివేవాడు. ఒక్కోసారి చదువుకుంటున్న సమ యాల్లోపిన్నివచ్చి లైటాల్పేసేది. “బోలె డంత కరెంటు అవుతుంది. దండుగ బర్చు...లైటాచ్చు” అని కోప్పడేది.

నాన్న చూస్తూ పూర్చునేవారు తప్ప ఆమెను వారించేవారుకాదు. ఆమె మాటకు ఎదురుచెబితే ఏం జరుగుతుందో ఆయనకు చాలాసార్లు అనుభవమే. ఓ రెండు మూడు రోజులవరకు ఇంట్లో చుస చుసలు ... బుసబుసలు. వంటింట్లోని పళ్ళాలు, సాసర్లు, పైయింగ్ సాసర్లుగా మారి లొత్తలుపడటం, కూరల్లోనూ, చారుల్లోనూ ఉప్పుకారాలు హెచ్చుకొవడం లేదా అసలు పవకపోవడమో జరగడం లాంటివి మచ్చుకు కొన్నిమాత్రమే.

నెలలు, సంవత్సరాలు ఆతి తొందరగా దొర్లిపోతున్నాయి. ప్రతి శలవులకు తనను నాన్నమ్మ చగ్గరకు తీసుకెళ్ళేవారునాన్న. పిన్నికి ఇద్దరు ఆడపిల్లలు కలిగారు. నాన్నమ్మ తన చల్లదీ చేతితో ఆ రెండు పురుళ్ళు పోసింది. దుర్గమ్మ ఇలాంటి పురుళ్ళు, పుడ్తాలూ నాకు తెలివంటూ తప్పకు తిరిగింది.

దుర్గమ్మ నోటికి జడిసో, లేక ఆమెను



మేపడానికి వున్న ఆస్తంతా ఊడ్చుకు పోగా, ఊరినిండా అప్పులు పెరిగిపోవడం వల్లనో లేక ఆమె చేతిలో కీలు బొమ్మగా ఆమె ఆధీనంలో బతకడం దుర్భరం కావడంవల్లనో లేక ఈ అన్ని కారణాల వల్లనో ఆమె భర్త బైరాగిరావు ఏనాడో సన్యాసుల్లో కలిసి పోయాడు. దాంతో మేనకోడలి ఇల్లే దుర్గమ్మకు పర్మినెంటుస్థావరం అయి పోయింది ఇన్నాళ్ళూ. ఎలా వచ్చాడో గాని బైరాగిరావు పెళ్లాన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చి అక్కడే తిష్టవేశాడు.

చెల్లాయిలిద్దర్నీ పిన్ని ఇంగ్లీష్ మీడియమ్ కాన్వెంటులో చేర్పించింది. ముద్దు ముద్దుగా వుండే చెల్లాయిలు ఇద్దరూ మల్లెపూలలాంటి తెల్లటిబట్టలో, పాలిష్ తో నిగనిగలాడే బూట్లతో చలాకీగా హుషారుగా రిక్తాలో వెళ్ళి రిక్తాలో తిరిగిచ్చేవారు.

వారికోసం ఖరీదయిన బిస్కట్లు, పళ్ళూ కొనిపించేది పిన్ని. వాళ్ళతింటున్నప్పుడు పక్కనే వున్నాసరే ... తనకు ఇచ్చేదికాదు.

తనకున్న మూడుజతల బట్టల్ని తనే ఉతుక్కుని, చిరుగులు కుట్టుకుని వేసుకునేవాడు తను.

స్కూల్ ఫ్రెసల్ పరీక్షలో తను ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాడు. పిన్నితో, దుర్గమ్మతో ఆ సంగతి చెప్పే ముఖం మాడ్చుకున్నారు. నాన్న అభినందించారు.

కాలేజీలో ఎడ్మిషన్స్ ప్రారంభం అవుతున్నాయి. “పేణీ కాలేజీలో చేర్చిస్తాను” అని నాన్న పిన్నితో అన్నారు. దుర్గమ్మ ఏదో ప్రబోధం చేసింది.

“ఉన్నదంతా ఊడ్చి వాడి చదువులకి పెట్టెయ్యండి. నేనూ, పిల్లలూ చిప్పచేత పట్టుకు తిరుగుతాం” అంది పిన్ని చుసచుసలాడుతూ.

“ఆడపిల్లలున్నా చ బాబూ! ఇలాంటప్పుడే నాలుగు డబ్బులు / పోగుచేసుకోవాలి. కాలేజీ చదువులంటే మాటలా... మనలాంటి వాళ్ళం అంతంత ఖర్చులు భరించగలమా?” అన్నాడు దుర్గమ్మ భర్త బైరాగిరావు.

నాన్నగారేం మాట్లాడలేదు. వాళ్ళను కాదని ఆ పనికి పూనుకుంటే, ఆ తరువాత ఎదురయ్యే పరిణామాలను తట్టుకోగలిగే శక్తివంతుడు కాదు ఆయన. అందుకే ముఖం తప్పించుకొని తిరగసాగారు.

పాడేమాష్టారు సన్యాసిరావు మాష్టారి వయవలన తన సమస్య పరిష్కారం అయింది. ఆయన రుణం తను ఎన్ని జన్మలెత్తినా తీర్చుకోలేడు. అంతకుముందే ఆయన అంటే తనకెంతో భయం, భక్తిను దాంతోపాడే ఆరాధన.

సన్యాసిరావు మాష్టరుగారంటే పిల్లలందరికీ ఎంతో హదర్.

శాంతంగా వున్నప్పుడు నిండయిన పర్సనాలిటీతో ఎంతో అందంగా కనిపించే ఆయన, కోపం వచ్చినప్పుడు మాత్రం ఎంతో భీకరంగా అగుపించేవారు. ఆయనశిష్యులు చాలామంది ఎన్నో రంగాల్లో ప్రముఖ స్థానాల్ని నిర్వహిస్తున్నారు. సినిమాలు, షికార్లకోసం క్లాసులు ఎగ్గొట్టడం, ఆడపిల్లల వెంటపడి ఏడిపించడం, స్లిప్పలు రాయడం, కాపీలు కొట్టడం లాంటివి ఆ హైస్కూలు విద్యార్థులకు చాలా దూరంతో వుంటాయి. ఎంత రౌడీ, పెంకి కుత్రాడయినా సరే ఆయనముందు పిల్లి అయిపోవలసిందే.

“క్రమశిక్షణ అన్నది విద్యార్థులలో మొదట్నుంచీ ప్రారంభం కావాలి. ఇంట్లో తల్లిదండ్రులు, స్కూల్లో ఉపాధ్యాయులు



విద్యార్థి మానసిక వికాసానికి, పురోభి
వృద్ధికి ముఖ్యకారకులు. పునాదిస్థాయి
నుండి ఆ ప్రతిమక్షణ వారిలో చోటుచేసు
కోవాలి. ఆ తరువాత కొంతకాలానికి
ఆది వారి రక్తంలో జీర్ణించుకుపోతుంది”
అంటుండేవారు.

పేదవిద్యార్థులు పెద్దచదువులు చదువు
కోగలగడంలో ఆయన ఆద్యశ్యాహస్తం
ఎంతయినా వుంది.

“రజనీని పెద్ద చదువులు చదివించ
డానికి నాదగ్గర అంత డబ్బు లేవండి”
అన్నారు నాన్న.

నాన్న కళ్ళలోకి ఆయన చూసి
చూపు తను ఏనాటికీ మరువలేడు. “ఏంటి
అన్నావూ? నీ కొడుకును పెద్ద చదువులు
చదివించటానికి నీదగ్గర డబ్బు లేదా?”
అన్నారు. అంతే! నాన్నతికమకపడిపోయి
ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచక అలా వుండి
పోయారు.

“నేనిస్తానయ్యా! నీ కొడుకు ఓ
టి తమ విద్యార్థి. నువ్వు ఆమాత్రంకూడా
నీ కొడుకు చదువుకు ఖర్చు పెట్టలేకపోతే
నేను ఖర్చుచేస్తాను” అన్నారు.

కొన్ని నిమిషాల వరకూ నాన్న
దిక్కుతోచని వాడిలా చిక్కపోయి
చూస్తూ వుండిపోయారు. “మాష్టారూ!
నన్ను క్షమించండి. మూర్ఖంగా ఆలోచించిన
నా కళ్ళు తెరిపించారు. నేను చాణ్ణి చది
విస్తాను. ఎంత ఖర్చు అయినా సరే
భరిస్తాను” అంటూ కరిగిపోయారు.

తను మాష్టారి పాదాలకు నమస్క
రించాడు. ఆప్యాయంగా భుజాలు పట్టి
లేవడిశారు. “అనవసరమైన విషయాలను
పట్టించుకోకు. శ్రద్ధగా చదువు. జయం
ఆవుతుంది” అని ఓవించారు.

నాన్న, తను హెడ్ మాష్టారి దగ్గర
శంవు తీసుకొని బయలుదేరారు.

నాన్న కళ్ళలోని దృఢనిశ్చయానికి
పిన్ని, దుర్గమ్మ ఎదురు చెప్పలేకపోయారు

తామిద్దర్ని చూసి నాన్నమ్మ ఎంతో
సంతోషించింది. “పరీక్షలు అవీ ఫస్టున
పాసయినట్లు రాశావు. కాలేజీలో చేరి,
ఇక్కడ వుండ కూడదూ? నా వంట్లో
శర్తున్నంత వరకూ వండి పెద్దుంటాను”
అంది నాన్నమ్మ.

తను అడగాలని అనుకున్న మాట
నాన్నమ్మ నోటనే విన్న నాన్న ఒక్క
సారిగా విచలితులైపోయారు. ఆయన
కళ్ళు చెమర్చాయి.

“నేను పచ్చింది అదే వృద్ధశం
తోనే అమ్మా! అక్కడ వీడి చదువు
సరిగ్గా సాగడంలేదు. ఈ వయసులోనే
వీడి నెత్తిన బోలెడన్ని బాధ్యతలు,
బరువులు. బజారు, ఇంటి పనులు, రేషన్
షాపుల్లో క్యూలోనూ వీడి దైమంలా
వేస్తయిపోతోంది. ఖర్చులకు ఈ డబ్బు
వుంచు” అన్నారు నాన్న.

“ఆ మహారాజు ఎవరి దగ్గరా
ఆఖరికి కొడుకు దగ్గర కూడా చేయి
చాపకుండా ఆధారం కల్పించి వెళ్ళి
పోయారు. నాకొస్తున్న పెన్షన్లో కొంత
మిగిలిపోతూవుంది. ఈ డబ్బుతో వాడి
కేవలైనా బట్టలు కుట్టించు. వంటరిగా
నాఅన్న వాళ్ళు లేకుండా ఇక్కడ
పడున్నాను. వీడిక్కడ వుండే
నాకెంతో నిబ్బరంగావున్నట్టు వుంటుంది.
అప్పుడప్పుడూ వస్తుండు. కోడలు, పిల్లల్ని
తీసుకొస్తూనే నేను పేరేగా... డిక్యు
మొక్కూ లేకుండా పడివున్నానన్న
బాధ లేకుండా వుంటుంది” అంది.

ఎడ్మిషన్ ఏర్పాట్లు అవీ చూసి వెళ్ళి



పోయారు నాన్న.

* * *

కాలేజీ వాతావరణం అంతా ఎంతో కొత్తగా ఉంది. కొత్త కొత్త ముఖాలు పరిచయం అవుతున్నాయి. నాన్న అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి వెళ్తున్నారు. వచ్చి సప్పుడల్లా, “కోడలు, పిల్లల్ని తీసుకు రావడం లేదేరా?” అని అడుగుతున్న తల్లికి ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తెలిసిరాక, “ఈసారి పీలు చూసుకుని తీసుకు వస్తానై అమ్మా!” అని స్వర్ణ చెప్పేసేవారు.

కానీ ఓసారి “ఎన్నిసార్లడిగినా పీలు ఒకటి చెప్పేస్తున్నావు. ఏంటి అవి రాసందా?” అని అడిగింది నాన్నమ్మ.

“పోనై అమ్మా! అది వచ్చేదేంటి? నేను వస్తున్నాను కదా!” అన్నాడు నాన్న నాన్నమ్మ ఎంతో బాధపడింది. “నేనేం చేశాననిరా నామీద అంత కోపం



ఆమెకు. నా ముఖం చూడడం ఇష్టం లేదన్నమాట. పోనీ పిల్లలు... పసి వాళ్ళు..వాళ్ళేం చేశారని! వాళ్ళనికూడా పంపడం లేదు" అంది.

ఆ విషయమై నాన్నమ్మ ఆరోజు రాత్రి భోజనం చేయలేకపోయింది. రాత్రంతా ఏడుస్తూ కూర్చుంది. నాన్న ఎంతో సచ్చ చెబితే "అంతా నా ఖర్మ ఆ తల్లి... అన్నపూర్ణమ్మ పోవడం వల్ల నాకిన్ని పాట్లొచ్చాయి" అని సరిపెట్టుకుంది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. నాన్న దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు రావడం తగ్గి పోయింది. నాన్నగారు కూడా రావడం తగ్గించేశారు. నాన్నకు రాసిన ఉత్తరాలకు కూడా జవాబులు రావడం లేదు.

"అక్కడ వాళ్ళిద్దరూ ఏవో గొడవలుగాని పడుతున్నారేమో? లేక వాడికి వంట్లోగాని బాగోలేదా? ఏదో జరిగుంటుంది... మనం ఓసారి వెళ్దాం" అంది నాన్నమ్మ.

"నేను ముందు వెళ్లి చూసొస్తాను. నువ్వు రాలేవు... నీ ఆరోగ్యం బాగోలేదు కదా" అన్నాసరే. వినకుండా బయలుదేరింది.

"కళ్లారా ఓసారి వాణ్ని చూస్తే చాలురా! ముసిల్మాన్ని నా ఆరోగ్యానికేం వుంది? దానికదే కుదుటపడుంది" అంది.

రిక్వా దిగి గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే గుడ్డురుముకుంటూ ఎదురుగా ప్రత్యక్షం అయింది దుర్గమ్మ. ఆ వెనుకగా జైరాగిరావు.

"ఏంతల్లి పచ్చావా? నీ కొడుకు సంపాదనంతా మిగిలిపోతోందనివచ్చావా? అందుకుంటున్న మనిఆర్డరు ఆగి పోగానే

పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చావు" అంది. నాన్నమ్మకు ఇదేం అర్థంకాలేదు.

"ఊరిమందనంతా మేపుతానంటాడు ఇతగాడు. ఇంట్లో వెళ్ళాన్ని పస్తులు పెట్టి, మనీఆర్డరు పంపిస్తున్నాడు..." శివమెర్రి నట్టు అంటోంది దుర్గమ్మ.

నాన్నమ్మకు కొంచెం కొంచెంగా అర్థం అవుతోంది.

"ఊరి మంచ ఎవరోచ్చి పడి తింటున్నారో కనిపిస్తూనే వుంది. నా కొడుకు ఇంటికి నేనాస్తే మధ్య నీకెందుకే?... అసలు నువ్వెవరివేనన్ను అడగటానికి? ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా ఒక్కదానికీ జవాబు రాకపోతే పచ్చాం తప్ప పడి తింటానికి రాలేదు. వాడి కెలా వుందీ ఉత్తరం ముక్కన్నా రాలేదు..." అంది నాన్నమ్మ ఉక్రోషంగా కోపాన్ని ఆపుకుంటూ.

"ఆయనకేం బాగానే వున్నాడు గుండ్రాయీలా! సుబ్బరంగా వున్న మనిషిని పట్టుకొని ఎలావున్నాడో ఏమైపోయాడో అనటానికి నీకు నోరెలా పచ్చింది"

"అదే నాకు కావంసింది. వాడు బాగానే వున్నాడన్న సంగతి చెప్పి పుణ్యం మూటగట్టుకున్నావు. చాలా సంతోషం. 'వాడికెలా వుందో' అని హడలి చచ్చాను. ఆఫీసునుండి ఇంకా ఇంటికి రాలేదా?" అడిగింది నాన్నమ్మ.

"వూళ్ళోలేడు. వూరికెళ్ళేడు. ఎప్పుడూ పస్తాడో ఏమిటో" అంది దుర్గమ్మ.

"ఎవడోస్తాడో తెలీదా? ఏవూచు వెళ్ళాడో" గొణుక్కుంటున్నట్లుగా అంది నానమ్మ. "ఓసారన్నా కనిపిస్తే బావుణ్ణి. అంతదూరంనుండి ఎంతో ఆశపడిపచ్చాను. కోడల్ని, పిల్లల్ని చూసిపోతాను. ఈ పళ్లు, నున్నుండలు పట్టుకొచ్చాను వాళ్ళు



తింటారని" అంది నాన్నమ్మ రోపలికి సదున్నా.

"ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. అవిడ పెరంటానికి తెలిసింది. పిల్లలు స్కూలు నుండి ఇంకా రాలేదు. అవి ఇలా ఇయ్యి. మీ నాన్నమ్మ ప్రేమతో తెచ్చింది. పిల్లలూ అని చెప్పి ఇచ్చేస్తాను" అంది గుమ్మానికడంగా నిలబడ్డా దుర్గమ్మ.

"రోపలి ఎవరూలేరా! అయ్యో... అంత శ్రమపడి వస్తే ఇంట్లో ఎవరూ లేకుండా అయింది" నీరసపడిపోతూ అంది నాన్నమ్మ.

"వాళ్ళు రావటానికి ఆలస్యం అవుతుంది. స్కూలునుండి అలాప్రయివేటుకు వెళ్ళి ఏ రాత్రికో తిరిగొస్తారు. అవిడ కూడా రాత్రి ఆయాకే వస్తుంది" అంది దుర్గమ్మ ఇక దయచెయ్యండి అన్నట్టు సూచిస్తూ, వెటకారంగా.

"ఏం చేద్దాం?" అన్నట్టుగా చూసింది నాన్నమ్మ తన వైపు.

ఇదంతా వాళ్ళు ఆడున్న నాటకం అని తనకు తెలిసిపోయింది. ఇకకాసేపు ఆగినా ఫలితం వుండదు. రాత్రయ్యాక ఇక వెళ్ళటానికి బస్సులు వుండవు. రాత్రి పూట ఏసమయానికైనా నాన్నమ్మ ఏదైనా సీరియస్ అయితేచికాకు. అసలే పేషంట్ను తీసుకొని అంతదూరం ప్రయాణం చేసి రావడం పొరపాటు - అందుకే నాన్నమ్మను బయలుదేరదీసాడు తను.

మొదట వాళ్ళను చూస్తేనేగాని తిరిగి రానని మొండిపట్టుపట్టింది. ఆ తరువాత తప్పనిసరయి బయలుదేరింది. ఇంటికి వచ్చిందేగాని ఎప్పుడూ నాన్న గురించే కలవరిస్తూవుండేది. "లేదు. వాడే పూర్తి వెళ్ళలేదు! ఊళ్ళోనే వుండుంటాడుకోడలు, పిల్లలుకూడా రోపలేవుండి వుంటారు. అది అబద్ధం చెప్పింది" అని బాధపడుండేది

ఒక్కసారి రాత్రిపూట నిద్రపోకుండా ఏడుస్తూ కూర్చునేది. ఆరోజునుండి ఆమె ఆరోగ్యం మరింతగా పాడయిపోయింది. చేతిలోనూ, బేంకులోనూ వున్నదంతా మందులు, ట్రీట్ మెంటుకోసమని ఖర్చయి పోయింది. నాన్నమ్మ చేతిగాజులు తీసి ఇచ్చింది అమ్మయ్యమని.

"వాటిని అమ్మి అప్పులు తీర్చేయ్యి. మిగిలింది నీ దగ్గరుంచు" అంది.

"వద్దునాన్నమ్మా! నాన్నని చూస్తుంటే పంపమని అడుగుతాను" అన్నాడు తను.

"వద్దురా! నేను చెప్పినట్లుచెయ్యి. నాటకం ఎక్కువకాలం బ్రతుకుతాననే నమ్మకం పోయింది వాడు కోరిచేసుకున్న పెళ్ళాంతో సుఖపడుతున్నాడని అనుకున్నాను. నరకం అనుభవిస్తున్నాడు... అంతా భర్మ. మిగిలిన డబ్బు నీపేర బేంకులో చేసుకో" అంది.

మరోవారంకూడాకాలేదు. నాన్నమ్మకు అకస్మాత్తుగా వెన్నులో నొప్పి వచ్చింది. సాయంత్రం నాలుగు గంటలకొచ్చిన నొప్పి క్రమంగా ఛాతీవైపు ప్రాకింది. వెంటనే డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు తను. ఆయన పరీక్షచేసి వెంటనే కార్డియాలజీకి తీసుకువెళ్ళమన్నారు. నాన్నమ్మకు టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు.

కార్డియాలజీలో నిమిషాలపేదఅడ్మిట్ చేసుకున్నారు. వెంటనే ట్రీట్ మెంటు ప్రారంభించారు. నాన్నమ్మకు మత్తుకోసం ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు.

నాన్న రాకపోవడంతో తీసుకు రావటానికి మనిషి వెళ్ళాడు. ఈసంగతి విన్న వెంటనే షాక్ తిన్నట్టు అయిపోయారట నాన్న.

కొంతసేపటికి తేరుకుని డబ్బేమైనా

వుంటే ఇమ్మని పిన్నిని అడిగారుట.

“ఏం డబ్బు? ఆ డబ్బుతో బంగారం కొనేశాను. ఇంకెక్కడుంది?” అందిట.

“మీరు పదండి ఆయన బయల్దేరు తున్నారు” అని మనిషిని పంపేశారట.

అతను వచ్చేశాడు. నాన్నమ్మ అడిగింది అంత బాధలోనూ. “ఏదీ... ఇంకా రాలేదా?” అని.

“బయల్దేరుతున్నారు... వచ్చేస్తారు” అన్నాడు అతను.

గంట... రెండు... మూడు ... గంటలు గడుస్తున్నాయి అయినా నాన్న జాడ కనిపించలేదు. నాన్నమ్మ అలా అడుగుతూనే వుంది. మగతలోకి జారిపోతూ మళ్ళీ తెలివొస్తే మళ్ళీ అడుగుతూ వుంది. “నాబాబునునువ్వుమాళావా?వాడు ఆరోగ్యంగా బాగా వున్నాడా? అబ్బ నొప్పి! చచ్చిపోతానరా! నా కొడుకును ఓసారి కళ్ళారా చూసుకుని చచ్చిపోతాను” ఏడుస్తూ బాధతో కేకలు వేస్తూ వుంది నాన్నమ్మ.

“అలాకేకలు వేస్తే బాధ మరింత ఎక్కువౌతుంది. ఇప్పుడే పోనొచ్చింది. మీ అబ్బాయి బయల్దేరారట” అంది సిస్టర్ పూరికినే. “వస్తున్నాడా?” నాన్నమ్మ ముఖం వికసించింది.

తెల్లార్లు అలా బాధపడ్తూనే నాన్న గురించి అడుగుతూనేవుంది నాన్నమ్మ. ఎన్ని సెడెటివ్ ఇంజక్షన్లుచ్చినా ఆమెకు నిద్ర పట్టడంలేదు.

తెల్లవారుతుండగా వచ్చారు నాన్న నాన్నకోసం కళ్ళు కాయలుకాసేలా ఎదురుచూసిన నాన్నమ్మ, తనివితీరా ఆయన్ను చూడకుండానేకన్నుమూసింది. ఆమె కళ్ళు ద్వారంవైపు తిప్పి చూస్తుం

డగానే ఆమె కనుగుడ్డు తిరగబడి పోయాయి. నాన్నమ్మ శ్వాస ఆగిపోయింది.

నాన్నమ్మ శవాన్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చేశారు.

నాన్న ఏడుస్తున్నారు. చంటిపిల్లాడిలా పొర్లిపొర్లి ఏడుస్తున్నారు. కొంతసేపటి పరకూ అదంతా వట్టి నాటకంలా అని పించింది తనకు. ‘బతికున్నంత కాలం నాన్నమ్మను పట్టించుకోని నాన్న, ఆమె జనిపోయాక ఇంతలా ఏడుస్తున్నాడంటే ఎవర్ని మెప్పించాలని? ఇప్పుడు ఇంత ప్రేమ వొలకబొస్తే మాత్రం ప్రయోజనం వుంటుందా?’ అనిపించింది. కాని తరువాత నాన్నమీద విపరీతమైన జాలి కలిగింది.నాన్న నిజంగా చాలా అమాయకుడు. పళ్ళాతాపం ఆయనలో అంత దుఃఖాన్ని కలిగిస్తోంది. పెళ్ళాం చేతిలో కీలుబొమ్మగా మారిన ఆ మనిషి, ఇన్నాళ్ళకు నిజం తెలుసుకున్నారు. ఎంతో అమాయకంగా, సున్నితంగా కనిపించే పిన్నిలో ఇంత క్రూరత్వంవుందా? తన స్వార్థంకోసం...అత్తవారింట్లో అడుగు పెట్టిన దగ్గర్నుంచీ అత్త, మావగార్లను మానసికంగా హింసిస్తూ నిర్మాక్షణ్యంగా వారి దగ్గర్నుంచి భర్తను వేరుగాచేసుకొని పోవడం కోసం...ఎన్నో గొడవలు సృష్టిస్తూ వుండేటంతటి సేడిజాన్ని ఆమెకు ఎందుకిచ్చావు భగవంతుడా? అనుకున్నాడు తను.

తాము నాన్నను చూడ్డానికి వెళ్ళినప్పుడు దుర్గమ్మ ప్రవరన నాన్నకు తర్వాత తెలిసింది. “నేను ఏ వూరూ వెళ్ళలేదు. అది అబద్ధాలు చెప్పింది మీరు రాసిన ఉత్తరాలేవీ నాకు అందలేదు. వాళ్ళిద్దరే వాటిని చింపేసివుంటారు లేదా ఆ నిద్రముఖంవాడు బైరాగిరావు



సురేష్ పాడర్క్స్ ప్రొడక్షన్స్



nvkr

కలయర్ పాండవులు

దర్శకత్వం

కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.

నిర్మాత

డి.రామానాయుడు

పోస్తు అందుకుని చింపేసి వుంటాడు”

కొద్దిరోజులుగా తనకూ వంటో బాగు లేక పోవడంతో తను నాన్నమ్మను చూడటానికి రాలేకపోయాడట. ఆ తరువాత బయల్దేరదామంటే ప్రతీ ఆదివారం పిన్ని “వంటో బాగులేదు....నన్నాదిలి మీరు వెళ్ళవద్దు” అని మంచందిగేదికాదు.

ఆఖరికి కబురు తెలిసిన తర్వాత అంతకుముందు తన కొచ్చిన ఎరియర్స్ డబ్బు ఇమ్మని అడిగితే, దాంతో బంగారం కొనేశానని ఇంట్లో దమ్మిడి కూడా లేదని అబద్ధం ఆడిందట. పూళ్ళో ఎక్కడా అప్పు దొరకలేదట... ‘పోనీ వసువులు అమ్మేస్తాను, ఆ తరువాత చేయిస్తాను, అక్కడ ఇప్పుడు డబ్బు అవసరం వుంటుంది’ అంటే ‘ఇవ్వను పొమ్మన్నదట’ ఇదంతా నాన్న చెప్తోంటే ఎంతో బాధని పించింది.

చిన్నదినం, పెద్దదినాలకు పిన్ని, పిల్లల్ని, బైరాగిరావు దుర్గమ్మలను తీసుకొచ్చింది. కార్యక్రమాలు అన్నీ ఆయి ఇంటికి వెళ్ళేముందు తమతో వచ్చేయ్యమన్నారు నాన్న.

“పరీక్షలు దగ్గర పడ్డాయి...ఇప్పుడు రాలేను” అన్నాడు తను.

“నాన్నమ్మగారి చేతులకి దుక్కల్లాంటి గజలుండాలే...అవి నాన్నగారికి ఇవ్వ..దాస్తారు”.. అంది దుర్గమ్మ ఆప్యాయత వొలకబోస్తూ.

“అవి అవసరం వచ్చి అమ్మేగాం” అనంటే లబోదిబోమని గోరెట్టారు. పిన్ని, దుర్గమ్మ “ఆడపిల్లలకు ఏం ఇవ్వకుండా పోయింది ముసిర్డి” అని గొణుక్కుంటూ తిట్టుకుంటూ మూలుక్కుంటూ కూర్చున్నారు “పోనీ డబ్బున్నా వుంటే

ఇప్పు ఎంతో కొంత మిగిలివుంటుందికదా? అడిగాడు బైరాగిరావు. లేదంటే పూచుకున్నారు.

శారీరకంగా, మానసికంగా దిగులు పడి దుఃఖంతో చిక్కిపోయారు నాన్న. ఆరోజే అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

* * *

ఆ తర్వాత నాన్న అప్పుడప్పుడు వచ్చి వెళ్తుండేవారు. ఆ తర్వాత ఉత్తరాలు రావడం తగ్గింది. పరీక్షల గొడవలో పడిపోయాడు తను. కృష్ణ చిన్నాన్న ట్రాన్స్ ఫర్ మీద వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళే వరూ లేకపోవడంతో తను వేరే రూమ్ ఆర్టిపురంలో తీసుకుని మారిపోయాడు.

నాన్నను చూద్దామని చాలాకాలంగా అనుకుంటున్నాడు తను. అక్కడికి వెళ్తే పిన్ని పెళుసుమాటల్లో ‘హింస’ పెడుంది. ఆయినా సరే... నాన్ననుచూసి వచ్చేద్దాం అని బయలుదేరాడు తను.

నాన్నావాళ్ళు ట్రాన్స్ ఫర్ మీద ఇల్లు ఖాళీచేసేసి హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయారట. వాళ్ళ అడ్రస్ ఎవరికీ తెలీదన్నారు. మనసును చత్తితో కోసేసినంతగా బాధ కలిగింది. ఈ సంగతి తనకు తెలియనీయలేదు. వెళ్ళేముందన్నా నాన్న రాలేదు. తనీసం ‘ఇలా వెళ్తున్నాం’ అన్న సంగతన్నా ఉత్తరం రాయొచ్చు. అలా చేయలేదు. తనను అంతలా కాదన్న వారి గురించి తను ఎందుకంతగా బాధపడాలి? అందుకే ఇక వాళ్ళ అడ్రసు గూర్చి ఏ ప్రయత్నమూ చేయకుండా తిరిగి వచ్చేశాడు. తను చాలా దురదృష్టవంతుడు. జరికున్న నాన్న అనురాగాన్ని, ఆప్యాయతనూ కూడా అందుకోలేకపోయాడు. అమ్మ గుడ్డుకొచ్చింది. “నన్ను వదిలి ఎందుకు వెళ్ళిపోయావమ్మా? నీవు నన్ను పదిలెయ్యగానే నా అదృష్టరేఖ కూడా



నన్ను పదిలివెళ్ళిపోయింది. ఎవరికీ పట్టకుండా ఇలా మిగిలిపోయాను" అని ఏడ్చాడు తను.

నాన్నమ్మ చనిపోయిన తర్వాత చదువు కొనసాగించటానికి తను ఎన్నో అవస్థలు పడల్సిచ్చింది.

కొంతమంది స్టూడెంట్సును కూడదీసుకుని ట్యూషన్సు చెప్పడం పారంభించాడు. అలా తన దగ్గరకొచ్చే స్టూడెంట్సు సంఖ్య బాగా పెరిగింది. షాపులో ఎక్కువగా చూడటంవల్లకూడా కొంత ఆదాయం వస్తూనే వుంది. ఒక పక్క సంపాదన, మరోపక్క చదువు చాలాశ్రమ పడల్సిచ్చేది.

మాధవరావునాయుడనే లాయరుగారు, తెలివైన పేద విద్యార్థులకు చదువు కోవటానికి ఆర్థిక సహాయం చేస్తున్నారని తెలిసింది. వెళ్ళి ఆయనను కలుసుకొన్నాడు తను.

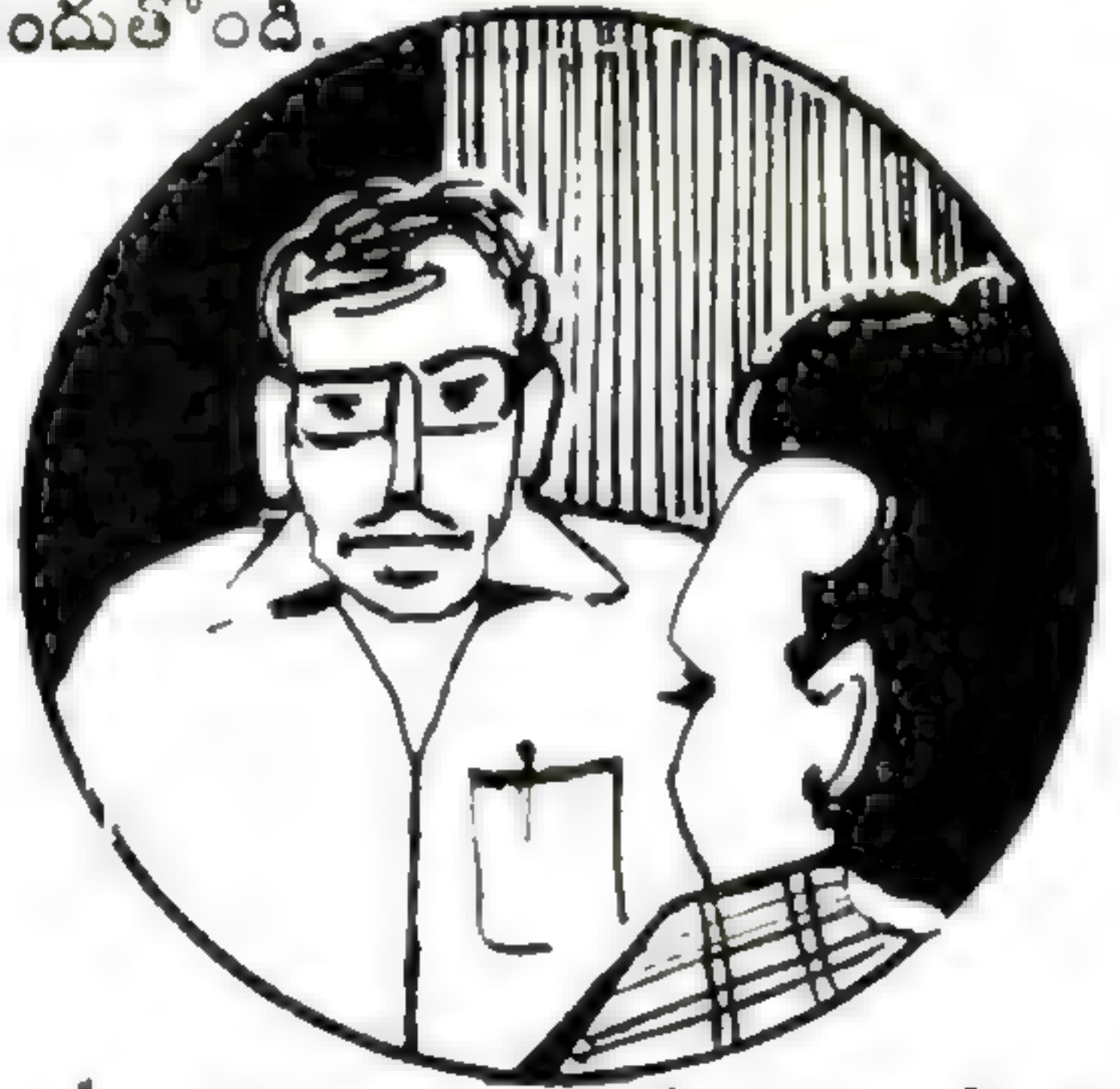
తన మార్కులు చూసి ఆయన, "ఏదైనా ప్రొఫెషన్ కోర్సులో చేరితే బాగుంటుంది. కాని చాలా డబ్బు ఖర్చు అవుతుంది. నీలాంటి తెలివైన విద్యార్థులు ఎంతోమంది చదువుకోటానికి ఆపకాశాలు లేక మరుగున పడిపోతున్నారు. నువ్వు డిగ్రీ తీసుకోవాలి... నాకు చేత నయినంత సహాయం చేస్తాను" అన్నారు ఆయన.

ఆయనకు లాయర్ గా మంచి ప్రాక్టీస్ వుంది. దేకడే చేసిన కేసులన్నీ సర్జెస్ అవుతుండటంతో బాగా డబ్బు సంపాదించారు. అస్తి, అంతస్తు వుంది. తన కున్నదాంట్లో కొంత నలుగురికి దప యాగపడేలా చేస్తే మంచిదన్న ఆభిప్రాయం వుండటంతో, తెలివైన పేద విద్యార్థులకు ఆర్థిక సహాయం అందిస్తుండే వారు.

ఆయనకు లాయర్ గా మంచి ప్రాక్టీస్ వుంది. దేకడే చేసిన కేసులన్నీ సర్జెస్ అవుతుండటంతో బాగా డబ్బు సంపాదించారు. అస్తి, అంతస్తు వుంది. తన కున్నదాంట్లో కొంత నలుగురికి దప యాగపడేలా చేస్తే మంచిదన్న ఆభిప్రాయం వుండటంతో, తెలివైన పేద విద్యార్థులకు ఆర్థిక సహాయం అందిస్తుండే వారు.

ఆయన ఇచ్చిన భరోసాతోనే తను మెడిసిన్ చదవటానికి డైర్యం చేసి ముంపుడుగు వేయగలిగాడు. అలాంటి మహానుభావులు కొంతమందైనా వుండబట్టి ఈ సమాజంలో మంచికి, మానవత్వానికి ఇంకా విలువ పెరుగుతూవుంది అనిపించింది.

ఇన్ని రకాలుగా పనితనం నుండి బాధ్యతలు మోయవలసి వస్తున్న బరువైన తన జీవితంలో సునీత ఓ రిలీఫ్. ఈ జీవన సాగరంలో ఈది ఈది అలసి పోతున్న తనకు అనుకోకుండా దొరికిన తీరం. తను కాలేజీనుండి వస్తున్నప్పుడు తోవలో ఎక్కడో ఓ చోట కనిపించేది. కాస్సేపు ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకునేవారు తాము. అలా తమ ప్రణయం రోజు రోజుకు కొత్త చిగుళ్లు వేసుకుంటూ వృద్ధి చెందుతోంది.



ఓ ఆదివారం బజార్లో పళ్ళు, స్వీట్స్ కొని, నాన్న దగ్గరకు బయలుదేరాడు తను. తనను చూసి సంబరపడిపోతూ గుమ్మంలోనే ఎదురొచ్చారు నాన్న.

"రాదా! నీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను" ఆప్యాయంగా రోపరికు తీసుకెళ్ళారు.

మొక్కరికు గొప్ప తవ్వకున్న బైరాగిరావు తనను చూసి ముఖం తిప్పేసుకున్నాడు.



“ఏమేవ్! అబ్బాయెచ్చాడు” పిలిచిన పది నిమిషాలకు వంటింట్లోంచి బయటి కొచ్చింది పిన్ని.

పిన్నిని పోల్చుకోలేకపోయాడు తను. బాప్ హెయిర్ కటింగ్, స్ట్రెప్ లెస్ జాకెట్, కళ్ళకు గోల్డ్ ఫ్రేమ్ గ్లాస్ లతో ఫాషన యైగా, చర్మాగా అగుపించింది. తనను చూసినా పలకరించనైనా లేదు. పరాయి ప్యక్తి నెవరినో చూసినట్లుగా, “ఏదెందు కొచ్చాడా?” అన్నట్టు చూసిముఖం మాడ్చు కుని వెళ్ళిపోయింది.

తనే లేచి వెళ్ళి, పలుకరించాడు, “పిన్ని బాగున్నారా?” అని.

“పోల్చుకోలేకపోయాను. ఎవరో అనుకున్నాను” అంది పిన్ని వెటకా రంగా.

“చెల్లాయిలు బాగున్నారా?” అడిగాడు తను.

“ఆ...ఏం బాగులే! ఇదిగో ఇలా పున్నాం. మీనాన్న రిటైర్ అయిపోయారు. బోలెడంత సంసారం... ఖర్చులు. రోజులు గడవటానికే ఎంతో ఇబ్బందిగా వుంది. ధరలా పెరిగిపోయాయి. ఇద్దరికిద్దరూ ఆడపిల్లలే” అంది ఎంతో బాధపడి పోతున్నదాట్లా ముఖం పెట్టుకొని.

ఇంటినిండా వున్న ఖరీదైన ఫర్నిచర్ ఫ్రీజ్, కలర్ టెలివిజన్ సెట్, పిన్ని, దుర్గమ్మ మెడల్లోని బంగారు నగలు- ఇవన్నీ పిన్ని మాటల్లోని అసత్యాన్ని వెలికి చూపిస్తున్నాయి.

వాళ్ళు భాగ్యంతో గొప్పగా బతుకు తున్నారని తనకు తెలిస్తే అప్పుగా ఏమైనా అడుగుతాడేమోనని పిన్ని భయ పడుతున్నట్లుగా వుంది. అందుకే అలా పేద ఆరుపులు ఆరుస్తోంది.

ఈ విషయంలో ఆమె తప్పేలేదు. తప్పంతా తన పేదరికానిదే.

“కూర్చో.. కాఫీ తీసుకొస్తాను” పిన్ని మాటతో తన ఆలోచనలకంతరాయం చలిగింది.

రోపల్చుంచి చెల్లాయిలు వచ్చారు. సిద్ గా, ఆరోగ్యంగా రబ్బరు బొమ్మలా పున్నాడు. తను పలకరించి, పిలిస్తే అందంగా నవ్వి పూరుకున్నాడు.

“ఆ న్న య్యమ్మా!” అన్నాడు నాన్న.

“ఓ...బసీ!” అన్నాడు. స్వీట్స్, ఫ్రూట్స్ వాళ్ళ చేతికిస్తే అందుకుని రోపలకు వెళ్ళిపోయారు.

దుర్గమ్మ వంటింట్లో వున్నట్టుంది. “ఆవచ్చిందెవరూ?” అనడిగింది.

“ఇంకెవడు వున్నాడుగా, ఆ జిడ్డు ముఖం వాడు-రజనిగాడు ఎంత పదిలించు కుండామన్నా వదిలేలాలేదు” అంది పిన్ని.

“పీకాపోయిందనుకుంటే మళ్ళీ తయారయ్యాడన్నమాట. ఇక్కడగాని తిప్పవేస్తాడేమో? అడ్రాసెలా తెల్సింది. ఆయన భోజనానిగ్గాని వుండమంటాడేమో? కుదరదని చెప్పేయ్...” అంది దుర్గమ్మ. ఆమాటలన్నీ స్పష్టంగా తనకు వినిపించాయి.

“వస్తానని” నాన్నకు చెప్పి లేచాడు తను.

నాన్న తనను ఆపాడు. ఆక్షణంలో నాన్న తనవైపు చూసిన చూపులో అర్థింపు... అధ్యర్థనను తను తోసి వేయలేకపోయాడు.

ఓ రెండు కప్పులతో దీ తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది పిన్ని. కప్పులలో సగానికున్న ఆ దీ తాగటానికే యమయాతనయింది. మర్యాదకోసం, నాన్న సంతృప్తికోసం



నోటిదగ్గర పెట్టుకొని తీసేశాడు తను.
నాన్న ఆ టీ సిప్ చేసి పిన్ని వైపు
కోపంగా చూశాడు.

"కొంపతీసి ఈ ఇల్లు కొన్నట్టుగానే
మీ నాన్న చెప్పారేంటి? నాకు నా పుట్టింటి
వాళ్ళిచ్చిన డబ్బుతో కొనుక్కున్నాను
నా పేర" అంది.

"మీ నాన్నగారితోనే పార్ట్ టైమ్
జాబ్ చూసి పెడుదూ. ఓ రెండు వందలై నా
సరే చాలు. ఆ పెన్షన్ డబ్బులు ఎందుకూ

చాలడం లేదు" అంది పిన్ని. దుర్గమ్మ
లోపల్నుంచి తొంగిచూసి, తిరిగి లోపలికి
వెళ్ళిపోయింది.

"వస్తానని" చెప్పి బయలుదేరాడు
తను.

"అలా బజారుకెళ్ళి కూరగాయలు
పట్టుకొస్తానని" చెప్పి తన వెంట బయలు
దేరాడు నాన్న. బస్తాపువరకూ వచ్చారు.
"ఇవేవీ మనసులో వుంచుకోకు. అప్పు
వప్పుడూ వస్తూండు" అన్నారు.



'కనీసం భోజనం చేసి వెళ్ళు అని ఎవరూ అన్నారకాదు. ఎవడో త్రోవంట పోయేవాడితో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడారు' అనుకున్నాడు తను.

హోటల్లో భోజనం చేసివచ్చి రూములో పడుకున్నాడు. గాయపడిన హృదయం రెండురోజుల వరకూ కుదుట పడలేదు.

* * *

సునీల్ తమ్ముడు, చెల్లాయలూ ప్రతి పరీక్షలోనూ మంచి మార్కులు తెచ్చు తుంటున్నారు. వాళ్ళ అమ్మగారు, నాన్న గారు ఎంతగానో సంతోషించారు.

"అల్లరి చిల్లరగా తిరిగే ఆకలాయి పిల్లల్ని అదుపులో పెట్టి తీర్చిదిద్దావు. ఒక్కో మార్కులు తెచ్చుకునేవాళ్ళకు ఇప్పుడు ఫస్టు మార్కులు వస్తున్నాయి. ఆ చేత్తోనే మా సునీల్ని ప్రయోజకుడిగా చెయ్యి బాబూ!" అడిగింది అమ్మతల్లి.

"ఒకపక్క ట్యూషన్లు, మరోపక్క పార్ట్ టైమ్ జాబ్, నా చదువు... వీటివల్ల ఏమాత్రం ఖాళీ వుండటం లేదమ్మా! ఆరోగ్యం పాడవుతోంది. వీటన్నిటికీ తోడు ఇంకా మరో గంట సునీల్ కోసం స్పేర్ చెయ్యడం వల్ల నా చదువు సాగడం కష్టం అవుతుంది. మీరు నాతల్లి 'లాంచీవారుకాదు కూడదు' అంటే నేను చెప్పక తప్పదు" అన్నాడు తను.

"వీటన్నిటికంటే నీ చదువు ముఖ్యం బాబూ! అక్కడ ఎక్కడో వుండి పిల్లలకు చదువు చెప్పడం కోసం అంత చూరం నుండి శ్రమపడి రావటానికి బదులు, ఇక్కడే మా మేడమీద గదిలోనే వుండిపోవచ్చుకదా! బోలెడంత టైమ్ లభిస్తుంది. ఆ టైములో సుప్రస చదువు

కోవచ్చు. వాడు కూడా నీతోపాటే చూములో వుండి చదువుకుంటూవుంటాడు. నీకేమాత్రం టైమ్ దొరికినా చెబుదువిగాని" అంది.

"అంత అద్దె నేను ఇచ్చుకోలేనమ్మా!"

"అద్దా? ఇంకా సయం మా ఇంట్లో పిల్లాడిలా వుంటున్నావు. నీ దగ్గర అద్దె తీసుకొంటామా? ఇక్కణ్ణుంచి నీకు కాలేజీకి కూడా దగ్గరే. వాడు ఫ్రెండ్సుతో తిరిగి పాడయిపోతున్నాడు. వాడు ఏ ఇంజనీరో డాక్టరో అయితే చూడాలని వాళ్ళు నాన్న తాపత్రయం. అందుకే వాణ్ని నీ చేతుల్లో పెట్టడమవుతున్నాను. నీతోపాటు వాడు ఏ కొద్దిసేపు చదువుకున్నాచాలు. నీకు ఖాళీ దొరికినప్పుడే వాడికేదై నా చెప్తుండు" అంది.

అంతలా ఆమె తన మంచికూడా కోరు తున్నప్పుడు తిరస్కరించడంలో అరం లేదనిపించింది. వెంటనే తను సునీల్ మేడపై గదిలోకి మకాం మార్చేశాడు. అందువల్ల తనకు ఎంతో సమయం కలిసి వస్తోంది. సునీల్ కు ట్యూషన్ చెప్పగా మిగిలిన సమయం కూడా తను శ్రద్ధగా చదువుకోవటానికి ఉపయోగపడుతోంది.

* * *

ఒకరోజు మెడికల్ కాలేజీనుండి వస్తుం దగా అనుకోకుండా తోవలో ఓ దృశ్యం తన కళ్ళ బడింది. ఎవరో ఇద్దరు స్టూడెంట్లు సునీతవెంటపడి ఏవేవో జోక్స్ వేస్తూ ఆమెతో మాటలు కలుప దానికి, ఆమెను సవ్వించడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. సునీత తల దించుకొని రోడ్డువారగా నడిచిపోతోంది. వాళ్ళ ఒకడి భుజం మీద మరొకడు చేతులు వేసుకుని వెకిలిచేష్టలు చేస్తూ ఫాలో అవుతున్నారు.

సునీత ఎంతగా తప్పించుకునిపోవా లని ప్రయత్నిస్తున్నా వాళ్ళ పదంథం



లేదు. తను తొందర తొందరగా వెళ్ళి వాళ్ళలో ఒకడి భుజంమీద చేయిపెసి "మిస్టర్!" అన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ వెనక్కు తిరిగారు. వాళ్ళలో ఒకడు మెడికోయే. ఏం? అన్నట్టుగా సీరియస్గా చూశాడు.

"గురూ! అనవసరమైన విషయాలలో కలుగజేసుకోవద్దు. నీ తోవన నువ్వు పో..." అన్నాడు మరొకడు.

"క్లాసులో అందరికన్నా బుద్ధిమంతుడివి, బ్రెలియంట్ స్టూడెంటువు. తిన్నగా రూముకెళ్ళి చదువుకోకుండా ఇలాంటి కార్యక్రమాలు మొదలెట్టావేంటి? బ్రదర్" అన్నాడు మెడికో.

"ఆ అమ్మాయినినెందుకు అల్లరి పెడుతున్నారు?"

"ఆ అమ్మాయిని అల్లరి చెయ్యడమా? అలాంటి పనులు మేమెప్పుడూ చెయ్యమే! ఏం పాపా! ఓసారి నీ పేరు ఇంకా చెప్పలేదుగదా ... ఇప్పుడు చెప్పావా?" అడిగాడు సునీతను.

"ఆ అపసరంలేదు" అందామె సీరియస్గా.

"పోనీ పాపాయ్! అని పిలుస్తాం... ఆ పాపాయ్! నిన్ను మేము ఆసలు ఏమైనా అన్నామా? బుద్ధిగా మా తోవన మేము పోవడంలేదా?" కమేడియన్ స్టైల్లో అడిగాడు ఒకడు.

ఏమైనా చెబితే గొడవ పెరుగుతుందని లేదని బుర్ర అడ్డంగా తిప్పింది సునీత.

"అలా కాదమ్మా చిట్టి! నోటితో చెప్పాలి...నీ తీయటి పలుకులు మేము వినాలికదా!"

సునీత "అల్లరి చెయ్యడంలేదు" అంది.

"చూశారా! మాలాంటి మర్యాద స్తుల్ని పట్టుకొని నింపలు చెస్తున్నారు.

ఇక తమ తోవన దయచెయ్యండి మిస్టర్ సోషల్వర్కర్" వెకిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడొకడు.

"ఆ పని మీరు చెయ్యండి. మేమే ఇష్టం కలిసే వెళ్తాం. వాళ్ళ ఇంటిపరచా వెళ్ళి ఆమెను దిగబెట్టి వస్తాను. ఆమె మా ఇంధువులమ్మాయి"

"మీ రెలిజివా? ఆ త్ర కూతురేమో? మేరేజ్ ప్రపోజల్కు కూడా వున్నాయేమో? సారీగురూ! రాంగ్ నంబరయ్య పోయింది. పదరా పాల్ పోదాం. సారీ స్వీటీ... వెళ్ళొస్తాం. విష్యా ఆల్ సక్సెస్. ఇంటికెందుకు అలా ఏదైనా పిక్చర్కు పొంది ఇద్దరూ...హాయిగా జాలీగా" అని వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన చాలా సేపటికిగాని సునీతలో భయం పోలేదు. "వెధవటు తెగ అల్లరిచేశారు. చాలా భయంవేసింది" అంది.

"వూరుకున్నా వెందుకు? చెప్ప తీయాలింది" అన్నాడు తను.

"అలా చేస్తే ఇంకేవన్నావుందో? వాళ్ళు మరింత అల్లరిచేస్తారు. అందుకే వూరుకున్నాను. ఇంతలో మీరొచ్చేశారు. అసలీ గొడవంతా మీవల్లే వచ్చింది. మీ కోసం పార్కుదగ్గర ఎంతసేపు వెయిట్ చేశానో తెలుసా? అక్కడే వాళ్ళిద్దరూ నన్ను చూశారు. ఒంటరిగా వున్నానని దగ్గరచేరి అల్లరిచేశారు ఏదేదోవాగారు" అంది ఉక్రోషంగా.

"ఏం వాగారు?"

"నా మొహం...అల్లరి పిల్లలు ఏం వాగుతారు? అదంతా నన్ను చెప్పమంటారా?"

"ప్లీజ్! చెప్ప చెప్ప...సరదాగా"

వింటాను" అన్నాడు తను.

"బలేగుందిరా" అన్నాడు ఆ చారల
షర్టు వేసుకున్నవాడు.

"ఎవరికోసమో? ఎదురుచూస్తోందిరా"
అన్నాడు ఆ సోడాబుడ్డి కళ్ళద్దాలవాడు.

"ఇంకెవరికోసం మనం వుండగా. మన
కోసమేరా ఫూల్! వచ్చే శాంగా బయలు
దేరదామా? పాపాయ్! పిక్చర్ కా బీచ్ కా?"

"బార్బర్ షాపుకు"

"హి హ్లా హ్లా ... బార్బర్ షాపుకా?
అక్కడికెందుకూ? ఫో...చిలిపి"

"మీ ఇద్దరికీ గుండు కొట్టించడానికి"
కోపంగా అన్నాను.

"అమ్మబాబోయ్ గుండే! ఒరే పోదాం
రా...నాకెందుకో భయమేస్తోంది" సోడా
బుడ్డి కళ్ళద్దాలవాడు జారుకోబోయాడు.

"ఆగరా ఫూల్! నీ ప్రేయసి కి
గుండంటే ఇష్టంలాగుంది ఆమాత్రం
త్యాగం చెయ్యలేవురా? అందంగావున్న
అమ్మాయికోరిక ఆమాత్రం తీర్చలేవురా?"

"పాపా! ముందేదయినా పిక్చర్ కు వెళ్ళి
అక్కడనుంచి అలా బార్బర్ షాపుకేళ
దాంఏం....మంచి పిల్లవు కదూ! ఎంత
ముద్దాస్తోంటో పాప" ఒరే నువ్వుముందేళ్ళి
టిక్కెట్లుతీసుకోరా! మేమిద్దరం వచ్చేస్తాం"
అన్నాడు ఒకడు.

"అబ్బ...ఎంతాశ! టిక్కెట్లు నేను
తెయ్యలేను నువ్వే వెళ్ళు. పాపా నేనూ
కబుర్లుచెప్పుకుంటూవచ్చేస్తాం" మరొకడు.

"యూ ఫూల్స్! మీకు అక్కాచెల్లెళ్లు
ఎవరూ లేరూ?"

"లేరు అమ్మలూ! మా అమ్మా
నాన్నకు నేనొక్కణ్ణే. పెంచుకుందా
మన్నా ఎవరూ దొరకలేదు...మీకిష్టం
అయితే మిమ్మల్ని పెంచుకొమ్మని

చెప్తాను"

చెప్పు తీశాను.

"పాపం తెగిపోయిందిరా! ఆజంక్షన్ లో
రిపేరుచేయిద్దాం! లేకపోతే కోర్తదే
కొనెయ్యవచ్చు....ఏం పాపా"

కోపంగాచూశాను...ఆ చెప్పు వాళ్ళ
ముఖాన కొట్టాలని.

"అబ్బ! తినేస్తోంది గురూ! ఏం
అందం" అంటూ ఏదేదో వాగుతున్నారు.
వాళ్ళ మాటలు పట్టించుకోకుండా మీరు
వస్తారని మీకోసం అలా ఎదురుచూస్తూ
నిలబడ్డాను.

చీకటిపడబోతోంది. ఇంకా అక్కడ
ఎక్కువసేపు నిలబడితే ప్రమాదం. ఎవ
రయినా తెలిసినవాళ్ళయినావస్తే బావుండు
నని చూసి చూసి బయలుదేరాను. వాళ్ళు
వెంటపడ్డారు. ఆ తర్వాతమీకు తెలిసిందే"
అంది సునీత.

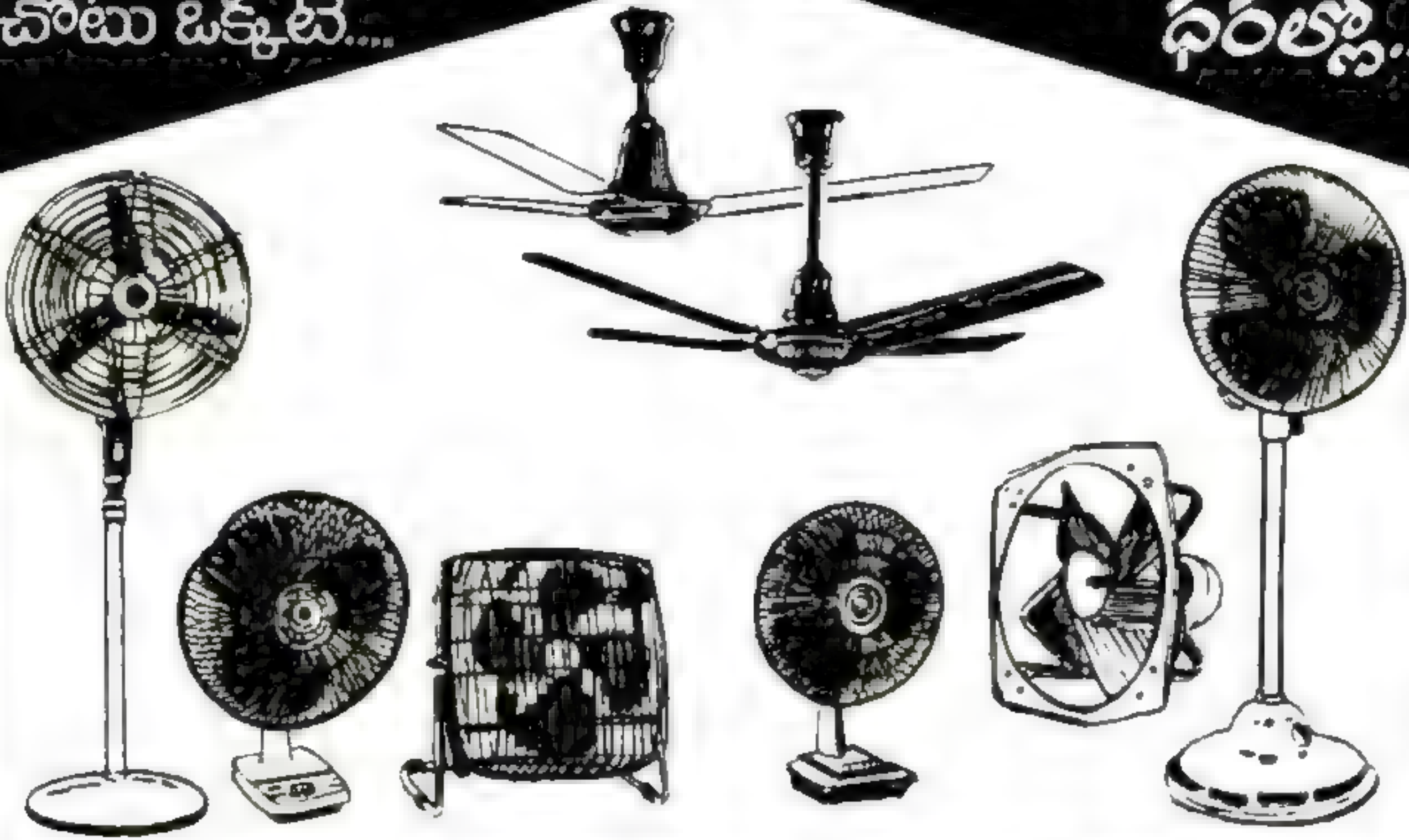
"వెరీ సారీ సునీతా! ఓ పేషంటు
కండిషన్ సీరియస్ గా వుండటంతో కదల
బుద్ధి అయిందికాదు. 'మా అమ్మకే
అలా వుంటే వదలివచ్చేస్తానా' అని
పించింది. వార్డులో వుండాల్సిన టైము
అయిపోయినా, ఎందుకో ఆమెదగ్గర
అలా చాలాసేపు వుండాలనిపించింది.
'సీరియస్ నెస్' తగ్గగానే వచ్చేశాను"

"డాక్టరుకు వుండవలసిన ముఖ్యలిష
ణాలు మీదగ్గరున్నాయి. మున్నుండు మీరు
చాలా గొప్ప డాక్టరు అవుతారు. ఆ
ప్రొఫెషన్ కు కావాల్సిన సేవాభావం
మానవత్వపు విలువల్ని గౌరవించడం,
పేషన్సు...మనుషుల్ని ఆత్మీయంగా చూడ
టం! 'హేట్స్' అనిపించుకోగల స్థితికి
చేరుతారు మీరు. వెరీసారీ....ఆ సంగతి
నాకు తెలిక ఏదో అనేశాను. వారిద్దరిలో
ఒకడు మీతో పరిచయం వున్నట్టుగా
మాట్లాడాడు. మీ అందరిదీ ఒకే బేచీనా?



ఫ్యాన్లలో ఎన్నోరకాలు ఉన్నా...
అన్నిరకాల ఫ్యాన్లు
దారికేచోటు ఒక్కటే...

ఆఫ్ ఫీజర్
బంపర్ తగ్గింపు
ధరల్లో.....



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అత్యధికంగా ఫ్యాన్ల అమ్మకం దారులు:
శ్రీ సీతారామ ఎలక్ట్రికల్స్

సామారంగం చౌక్, విజయవాడ-1. ఫోన్: 74039

daya

ఈనాడు భాషా స్వరూపం

మాట్లాడేటపుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసంలాంటివి తోడ్పడ
తాయి. రాసేటపుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనుక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా
రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం వుండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి
ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషా స్వరూపం".

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి. ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని
రిజిస్టరు పోస్టుద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు : ఉపోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడా,

హైదరాబాద్ - 500 482.

అలాంటివాళ్ళతో ప్రెండిప్ చేశారంటే, ఆరునెలలలో వారు వీరవుతారు ఆ మందుబుడ్లు అవీ మీక్కూడా అరివాటవు 'తాయి' అంది.

"వాడు నా క్లాస్మేట్ ... అంతే! అంతకుమించి వాళ్ళతో పరిచయాలు లేవు" ఇల్లు దగ్గరవ్వడంతో "గుడ్ నైట్!" అని చెప్పింది.

"స్వీట్ డీమ్స్" అని చెప్పి బయలు దేరాడు తను.

కలలోకూడా ఎన్నడూ పూహించ లేనటువంటి మార్పులు కొన్ని కొందరి జీవితాల్లో జరుగుతుంటాయి. ఒకరోజు జరిగిన సంఘటన తన జీవితాన్ని సమూర్థంగా మార్చేసింది.

ఆరోజు కాసు జరుగుతుండగా తన కోసం 'ఎవరో వచ్చారని' కబురొచ్చింది. తనకోసమని అంతలా కాలేజీకి వచ్చే ఖరెవరున్నారనుకున్నాడు తను. 'నాన్న గాని వచ్చాలేమో' అని ప్రొఫెసర్ పర్మిషన్ తీసుకొని బయటకొచ్చాడు.

చెట్టునీడన ఓ కొత్త ఫియట్ కారు ఆగి పుండి. ఆ కారును ఆనుకొని నిలబడ్డ జయసుమళ్ళిన వ్యక్తి మంచి స్థితిపరుడిలా వున్నాడు. తెల్లగా, పొదవుగా, ఎత్తుగా, బలంగా, బుంగమీసాలతో, కళ్ళకు ఖచ్చితమైన ఇంపోర్టెడ్ గోల్డ్ ఫ్రేమ్ కూరింగ్ స్వెట్స్ తో, తెలదీ మలెపూలలాంటి ఖచ్చితమైన బట్టల్లో దర్జాగా, తీవ్రంగా నిలబడి వున్నాడు.

ఆయన్ను చూడగానే ఎందుకో గౌరవ ప్రధానం కలిగింది. అతనెవరో తనకు తెలుసాగా ఆత్మీయుడు, ఎన్నాళ్లుగానో పరిచయం వున్నవ్యక్తిలా అగుపించాడు.

అతని పక్కనే సాదాదుస్తులో మరో వ్యక్తి వినయంగా నిలబడి వున్నాడు. తను వాళ్ళనెప్పుడూ చూడలేదు.

"ఏరీ....ఎవరొచ్చారు?" పూన్నది గాడు తను.

"అదిగోనండీ! వాళ్ళే మీకోసం మొచ్చారు" అని చూపించాడు పూన్.

తను బయటకు రావడం చూసి. వాళ్ళిద్దరూ ఆత్రంగా ముందు కొచ్చారు.

బుంగ మీసాల వ్యక్తి తన వెపు ఆప్యాయత నిందిన చూపులో, ఏదో పెన్నిధిని చూస్తున్నవాడిలా, మనసులో పెలుబుకుతున్న ఆనందంతో ముందు కొచ్చి "బాబూ రజనీ! దాగున్నావా నాయనా" అంటూ పలకరించాడు.

తనకేమాత్రం పరిచయంలేని ఆయన అంత ఆత్మీయంగా పలకరిస్తుంటే ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఆ వ్యక్తితో... ఆ గొంతుతో... తనకెప్పట్నుంచో పరిచయంవున్నట్టు ఆయన రూపు ఎందుకో తెలీని ఆత్మీయతను మనసులో నింపుతోంది. ఆయన లోని ఏదో అకర్షణ మనసులో ఎందుకో ఆరాటం లేపుతోంది అతనివైపు అలా చూస్తూ వుండిపోయాడు తను. అలా ఎందుకు జరుగుతుందో తెలీదం లేదు.

వాళ్ళిద్దరినీ సమస్కారం చేసి... "సాతీ! మీరెవరో నేను పోల్యుకోలేక పోతున్నాను" అన్నాడు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

"వీరు భజంగరావుగారు. స్వయాన మీమేనమామగారు. నేను ఆయనపర్సనల్ అసిస్టెంటును" బుంగమీసాల వ్యక్తిని చూపిస్తూ అన్నాడు సాదా దుస్తుల్లో వున్న వ్యక్తి.

"మేనమామగారా ... ఎలా? నాకు మా తండ్రిగారు తప్ప మరో బంధువు

ఎవరూ లేరే" అన్నాడు తను.

"మీ అమ్మగారు... అన్నపూర్ణమ్మకు స్వయానా తోబుట్టువు. రాయపురంలో లేడ్ లార్డ్. గుర్తుకు తెచ్చుకోండి బాబూ" అన్నాడు పి.ఎ.

"నాకో మేనమామగారుండేవారని పినడమే తప్ప, ఆయనైప్పుడూ చూడటంగాని, కలుసుకొని మాట్లాడటంగాని జరగలేదు. నాకీ ప్రపంచంలో బంధువులెవరూ లేరు. ఆయినా నాతల్లి చనిపోయినప్పుడు కూడా ఆఖరి చూపులకైనా రానివాళ్ళు నాకు బంధువులెలా అవుతారు?" అంటున్నప్పుడు కళ్ళు చెమర్చాయి.

"అలా అనకు బాబూ! దీని వెనుక చాలా కథవుంది. నెమ్మది మీద నీకంతా వివరంగా చెప్తాను. మీ అందరి గురించిన భోగట్టా ఈమధ్యనే ఇన్నాళ్ళ తర్వాత తెలిసింది. రాయపురంనుండి పనిమీద పచ్చిన నాకు మీనాన్నగారు కనిపించారు. ఆయనలో చాలా మార్పువచ్చింది. పోల్చుకోలేకపోయాను. ఆయన ద్వారా అన్ని విషయాలూ తెలిశాయి. మా చెల్లెలు అన్నపూర్ణ మరణించిన సంగతి మాకు తెలియదు. నువ్విక్కడ మెడిసిన్ చదువుతున్నావని ఆయనే చెప్పారు. మా అందర్నీ కాదని ఆమె వెళ్ళిపోయినా ఎక్కడో ఓచోట సుఖంగా బతుకుతోందనే ఇన్నాళ్ళూ అనుకుంటూ వచ్చాం. కోపం తగ్గాక వస్తుందనుకున్నాం. కాని...కాని... ఆమె ఈ లోకంలోనే లేకుండా వెళ్ళిపోయిందని కలలోనైనా చూపించలేకపోయాం. ఎంతో ఆస్తిని, దశ్వర్యాన్నీ ఒడులుకొని వెళ్ళిపోయింది. ఎన్ని కష్టాలుపడిందో? అందరం వుండి కూడా నువ్వు ఎవరూ లేనివాడిలా బతుకు గడపవలసివస్తోంది. ఏదియేమైనా ఎన్ని కష్టాలు వచ్చిపెనపడినా...నువ్వు

ఆత్మస్థైర్యంతో అనుకున్న రిజ్యాన్ని సాధించటానికి పూనుకున్నందుకు నాకు చాలా గర్వంగా వుంది. ఇంటికి వెళ్ళి అన్ని విషయాలు మాట్లాడుకుందాం. ముందు క్లాసుకు వెళ్ళిరా బాబూ! అంత వరకూ మేమిక్కడే వుంటాం" అన్నారాయన.

"ఇదే లాస్ట్ అవర్. క్లాస్ ఆయిన వెంటనే వచ్చేస్తాను. అంతవరకూ ఆఫీస్ రూమ్ లో కూర్చోండి" అన్నాడు తను.

"ఫరవాలేదు కార్లో కూర్చుని వుంటాం. క్లాస్ ఆయిన వెంటనే వచ్చేయ్" అన్నారాయన.

క్లాసులో కూర్చుని వున్నాడేగాని మనసంతా ఈ సంఘటనకు గురించిన ఆలోచనలతోనే నిండిపోయింది. తను చాలాకాలం తర్వాత నాన్నగార్ని చలవడం ఏళ్ళిద్దరూ అనుకోకుండా కలుసుకోవడం, ఎప్పుడో విడిపోయిన బంధాన్ని ముడిపేయటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఈయన మేనమామనంటూ తనను వెతుక్కుంటూ రావడం... ఇదంతా ఎంతో విచిత్రంగా ఉన్నట్టు అనిపించింది. క్లాసు ఆయిన వెంటనే వెళ్ళి వాళ్ళను కలుసుకున్నాడు తను.

కార్లో ఘుజంగరావుగారు తన పచ్చు లోంచి చెల్లెలితో కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో తీసి చూపించారు. ఆ ఫోటోలో అమ్మను చూస్తుంటే తనకు కళ్ళు చెమర్చాయి. అమ్మ కాలేజీలో చదువుకుంటున్న రోజులనాటి ఫోటో అది.

వంటినిండా సగంలో, పట్టు నీరలో ఆందమైన ముఖంతో, పెదవులపై చిరు సవ్వతో అనురాగమయిలా వుండి అమ్మ. మావయ్య కూడా అందంగానే



వున్నాడు. ఇద్దరూ కొంచెం సన్నగా పేరిగా వున్నట్టు అగుపించారు. తన గదిలో వున్న ఫోటోలో అమ్మ ఏ నగలూ లేకపోయినా సిండుగా, అందంగా, హుందాగా, నిండైన చిరునవ్వుతో పరిపూర్ణమైన శ్రీత్వానికి ప్రతిరూపంలా వుంటుంది.

పర్సనల్ సెక్రటరీ కారు స్టాపు చేశాడు. "అలా షాపింగ్కు వెళ్ళి అక్కణ్ణుంచి తిన్నగా రాయపురం వెళ్ళిపోదాం" అన్నారు మావయ్య.

"రాయపురం నేనెందుకు?" అన్నాడు తను గాభరాగా.

"తాతగారింటికి రావా?" అడిగారు మావయ్య నవ్వుతూ.

"తర్వాత పిలుచానుకొని వస్తాను"

"పదబాబూ! మనవూరు... ఇల్లు చూద్దావు! మమతను సువ్వు చూడలేదు కదూ! పిచ్చిపిల్ల అప్పుడప్పుడూ వాళ్ళ పూర్ణతయ్యను తలుస్తూ వుంటుంది"

"ముందుగా నా రూముకు వెళ్ళి, అమృతవర్ణిగారికి చెప్పి వెళదాం. ఆమెకు ఏసంగతీ తెలియకపోతే... నా కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటారు. గాభరా పడతారు" అన్నాడు తను.

"అమృతవర్ణిగారా? వారిపరు?" అడిగారు మావయ్య.

"ఇప్పుడు వాళ్ళ గదిలోనే వుంటున్నాను. వాళ్ళ పిల్లలకు ప్రయివేటు చెప్తుంటాను. వాళ్ళ పిల్లలతో సమాసంగా నన్ను చూసుకుంటారావిడ"

తను చెప్పిన ప్రకారం డాబాముందు కారాగింది.

అమృతవర్ణిగారు బయటికొచ్చిచూశారు.

కారుడిగి వస్తున్న తమను ఆశ్చర్యంగా

చూస్తున్న ఆమెకు వారిద్దర్నీ పరిచయం చేశాడు తను.

ఆమె ఆప్యాయంగా అందర్నీ లోపలకు ఆహ్వానించి, భోజనాలు చేసేవరకూ పూరుకుంది కాదు.

"పోనేబాబూ! ఇన్నాళ్ళకు నీ వాళ్ళం దర్నీ కలుసుకున్నావు. ఇన్నాళ్ళు నా అన్నవాళ్ళ ప్రేమకు, ఆప్యాయతకు, అభిమానానికి ముఖం వాచావు" అంది అమృతవర్ణి.

"మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మా చెల్లాయినే చూస్తున్నట్లుగా వుందమ్మా! మా వాణ్ణి ఇన్నాళ్ళు కడుపులో పెట్టుకుని కన్నతల్లిలా వాడి మంచిచెడ్డలు చూస్తూ వచ్చారు. మీలాంటి చల్లదీ తల్లుల అభిమానం వల్లనే మా మేనల్లుడు ఇంతటి వాడయ్యాడు. ఈ రోజు మా వూరు రాయపురం వెళ్తున్నాం. ఓ సారి మీ అందరూ మావూరురండి... తప్పకుండా" అన్నారు మావయ్య.

"తప్పకుండా అన్నయ్యగారూ! మీరు అంత అభిమానంగా అడుగుతుంటే రాకుండా వుంటామా? రజనీకాంత్ ముఖంలోని పర్చస్సు, కాంతి, సంస్కారం, మాటతీరు, అపీచూసి పెద్ద కుటుంబంలోంచే వచ్చినవాడు అనుకున్నాను" అంది అమృతవర్ణి. ఆమెతో చెప్పి అందరూ మేడపైకి వచ్చారు.

మేడమీద గదిలో అడుగు పెడతానే, ఎదురుగా గోడపైవున్న అమ్మనాన్నల ఫోటోపై పడింది మావయ్యదృష్టి.

ఆ ఫోటోపైపే చూస్తూ అలా వుండి పోయారు చాలసేపటివరకూ.

పెళ్ళయిన కొంతలో తీయించుకున్న ఫోటో ఆది. నాన్నమ్మ వస్తూ తనతోపాటు తీసుకొచ్చింది. తనకెంతో విలువైన, అపురూపమైన ఫోటో అది. ఆ ఫోటోలో



పున్న అమ్మ, నాన్నగారు తనను అను
క్షణం ఆశీర్వాదిస్తూ, తను ముందుకు
వెళటానికి ఎటువంటి ప్రశ్నలనైనా
సహించగలిగే సహనాన్ని ఆత్మ
ధైర్యాన్నీ ఇస్తూ వుంటారు.

“బాబూ! నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే
ఆ ఫోటోకాపీలు తీయిస్తాను” అన్నారు.

ఆ ఫోటోను భద్రంగాతీసి ఆయనకు
అందించాడు.

ఎంతో అమూల్యమైన వస్తువును
అందుకున్నట్టుగా మావయ్య ఆ ఫోటోను
అందుకున్నారు.

కార్టో తిన్నగా షాపింగ్కు బయలు
దేరారు తాము. ఎంత వద్దన్నా వినకుండా
ఖరీదైన ఆరుజతల రెడీమేడ్ బట్టలు
తీశారు. ఫోటో పెద్దసెజుకు ఎన్లార్జ్
మెంట్కు ఆర్డర్ ఇచ్చారు. రెండు
బుట్టలతో ఏపిల్స్, బతాయిలు తీసు
కున్నారు. తిన్నగా ద్వారకానగర్లో



నాన్నగారి ఇంటిముందుకు వెళ్లి ఆగింది కాదు. "అందరం కలిసి సరదాగా వెళ్ళొచ్చు" అన్నారు మామయ్య. కాని ఇంటికి తాళంవేసుంది. పక్కవాళ్ళ నడిగితే, "వాళ్ళెక్కడికి వెళ్ళారో తెలియ దన్నారు. ఓ అరగంటవరకూ చూసి అంతకూ రాకపోగా రాయపురం బయలు దేరారు తాము.

రెండుగంటల ప్రయాణం తర్వాత కారు రాయపురం పొలిమేరల్లో ప్రవేశించ గానే రోడ్డుమీద పోతున్న జనం ఎంతో వినయంగా తప్పకుని, కారుకు దారి ఇస్తూ, మామయ్యపట్ల గౌరవాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నారు. పచ్చని పొలాలతో, తోట లతో, రోడ్డుపక్కన, పొలం గట్లమీద కొబ్బరిచెట్లతో ఊరు కలకలాడోంది. ఊరికి మధ్యగా మంచినీటికోసం పెద్ద చెరువు, ఊరికి ఈ చివర, ఆ చివర శివాలయం, రామాలయం, మావయ్య ఇంటికి వెళ్ళే తోవలో తైబ్రరీ, పంచా యితీ ఆఫీసు, స్కూలు, హాస్పిటల్ వున్నాయి.

రాయపురంలో మావయ్య భవంతి చాలా పెద్దది. చుట్టూ విశాలమైన ఆవరణలో రకరకాల పువ్వుల మొక్కలు తల లూపుతూ వున్నాయి. ప్రహరీనానుకుని కొబ్బరి, మామిడి, జామచెట్ల మధ్యగా తలెత్తుకొని నిలబడిన పెద్ద భవంతి, రంగులతో అందంగా, హుందాగా వుంది.

కారు పోర్టికోలో ఆగగానే—
అందంగా నాజుగ్గావున్న ఓ యువతి 'హాడీ!' అంటూ పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

"ఏమ్మా! నాకోసమని అలా ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నావా? కొంచెం ఆరిస్యం అయినా నీకో సంతోషకరమైన వార్తను,

వ్యక్తిని తీసుకొచ్చాను. ఈయన ఎవరో చెప్పకో చూద్దాం!" అడిగాడు మావయ్య.

ఆమె కంటికోసంతో చూసి "చెప్పకో లేను" అంది.

"మన పూర్ణతయ్య కొడుకమ్మా! రజనీకాంత్" అన్నారు.

చిరునవ్వుతో కళ్ళింతలు చేసుకొని, అభిమానం కుచుస్తున్న చూపులతో "నమస్కారం" అంది.

"హలో!" అని "ఈమె ఎవరో చెప్పనవసరం లేదు. మీ ఏకైక పుత్రిక" అన్నాడు తను.

"పేరు మమత" పూర్తిచేశారు మావయ్య.

సన్నగా, పొడవుగా, తెల్లగా, చక్కనైన పలువరుసతో, చురుకుగా మిరుస్తున్న కళ్ళతో అందంగా వుందామి.

"పదండి రోపరికూర్పుని మాట్లాడుకో పచ్చు" అన్నారు మావయ్య.

"అ తయ్యను తీసుకురాలేదేం హాడీ" అడిగింది మమత.

బాధగా నిట్టూర్చారు మావయ్య. "అ తయ్య మనకికలేదమ్మా! పూర్ణతయ్య చనిపోయి చాలకాలం అయింది" అన్నారు.

కొన్ని నిమిషాలు అందరూ విషాదం నిండిన హృదయంతో మౌనంగా మూగ బాధను అనుభవిస్తూ వుండిపోయారు. మమత మౌనంగా రోదిపోంది. కన్నీరు చెంపరిమీదుగా కారుతోంది. మావయ్య ఆమె తలనుహృదయంపైకి తీసుకున్నారు. తల నిమురుతూ వుంటే, చంటిపిల్లలా అలా వుండిపోయింది.

"పూర్ణతయ్యడగ్గరకు తీసుకెళ్ళమని ఎన్నోసార్లు నాతో ఆనేదానివి కదమ్మా! వాళ్ళజాడ తెలిసిన తర్వాత తప్పకుండా తీసుకువెళ్తాననేవాడ్ని. కాని, ఇప్పుడు



ఎక్కడికని తీసుకెళ్ళేది?" అన్నాడు మావయ్య కంటనీరు పెట్టుకొని.

"అమ్మ లేకపోయినా ఆ తయినా వుందని ఏనాటికైనా ఆమెను చూడగల నని... ఇన్నాళ్ళూ ఆశపడ్తుండేదాన్ని... నేను చాలా దురదృష్టవంతురాలిని నాన్న గారూ!"

"మావయ్యగారు విశాఖపట్నంలో కనిపించారు. పోల్సుకోలేనంతగా మారి పోయారు. ఆయన ద్వారా ఈ సంగతు లన్నీ తెలిసాయి"

మమత కొంత సేపటికి లేచుకొంది. మావయ్య కళ్ళు తుడుచుకొని... "లేమ్మా! మమతా!... బావ స్నానం చేస్తాడు. బాధపడి ప్రయోజనం లేదు. మనకి అదృష్టంలేదంటే!" అన్నాడు.

భోజనాలు అయిన తర్వాత మావయ్య ప్రారంభించారు. 'కాలేజీలో చదువుతున్న రోజుల్లోనే మీ అమ్మ నాన్నగారు మనసులు ఇచ్చి పుచ్చుకున్నారట. ఆ సంగతి ముందుగా మాకు తెలియలేదు. మీ అమ్మకు సంబంధాలు చూస్తున్న సమయంలో చెప్పిందా విషయం. నాన్నగారు ఈ పెళ్ళికి వప్పకోలేదు. "పేదవాడైన ఆతన్ని పెళ్ళి చేసుకొంటే సుఖపడదు. మంచి పొజిషన్ లో వున్న లాంజాధికారికి ఇచ్చి చేస్తాను. ఈ ప్రేమల్లో నాకు నమ్మకం లేదు" అన్నాడు.

చెల్లాయి వినిపించుకోలేదు. నాన్నగార్ని ఎదిరించింది. 'ఆనందరావును తప్ప మరొకర్ని పెళ్ళిచేసుకోనని, ఖండి తంగా చెప్పేసింది.

అలా జరిగినపక్షంలో కట్టుబట్టుతూ ఇంట్లో నుండి వెళ్ళిపోవాల్సిందనీ, ఆ స్థిలో దమ్మిడి కూడా దక్కదని, తిరిగి గడపతొక్కే అర్హత కోల్పోవంసి వుంటుందనీ బెదిరించారు నాన్న.

అభిమానం, మొండి పట్టుదల మీ అమ్మకు బాగా ఎక్కువ. నాన్న బెదిరిం పుల్ని లెక్కచెయ్యకుండా ఆనందరావు గార్ని ఓరోజు ఇంటికి తీసుకొచ్చింది. ఆయనను చూశాక నాన్నగారు కూడా పెద్దగా అయిష్టత వ్యక్తం చేయలేదు. తన నిర్ణయం చెప్పేసి ఆయనతో కలిసి వెళ్ళిపోయింది. అమచుసబ్రోజ్ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీస్ లో వాళ్ళిద్దరికీ రిజిస్టర్ మారేజి జరిగింది. నాన్నకు తెలియకుండా షేనూ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుకు వెళ్ళి, వాళ్ళిద్దర్నీ ఆశీర్వదించాను. అంతే! అదే ఆఖరిసాక్షిగా మీ అమ్మను, నాన్నగార్ని చూడటం. ఆ తరువాత వాళ్ళు తిరిగి గుమ్మం ఎక్కలేదు. కోపం తగ్గాక వాళ్ళే వస్తారనుకున్నాం. కాని... ఇంతగా మొండిగా, పట్టుదల పట్టి వుంటారని అనుకోలేదు.

ఆమెమీద బెంగతో... నాన్నగారి ఆరోగ్యం పాడయింది. కొన్ని రోజుల తర్వాత మాలెల్లి అన్నపూర్ణ కోసం... విచారంతో మంచం పట్టిన నాన్నగారు కన్నుమూసారు" అనిచెప్పి కళ్ళు వత్తు కున్నాడు మావయ్య. పళ్ళబిగువున ఏడుపును ఆపుకొంటూ కొన్ని నిమిషాల తర్వాత "చాలా రాత్రయింది. పదబాబూ!" అన్నాడు

తనకని కేటాయించినగదిలో నిద్ర కుప్పకమించాడు తను.

'జరిగింది అంలా కలలా వుంది. నిన్నటిపరకూ కటిక నేలమీదే చాప పరుచుకొని నిద్రపోయే తను, ఈరోజు విశాలమైనగదిలో, ఫోమ్ బెడ్ మీద, ఫేసు క్రింద, పడుకొన్నాడు. ఎప్పుడో విడి పోయిన ఈ బంధం అతివిచిత్రంగా తిరిగి



కలిసింది. ఆలోచనలోనే నిద్రలోకి జారాడు తను

ఆ మరుసటిరోజు బయలుదేరుతున్నప్పుడు మావయ్యసంతకాలు చేసిన చెక్ బుక్ ఇచ్చారు. "అవసరం అయినంత ద్రా చేసుకో. నీకోసం ఓ స్కూటర్ తీసుకుంటున్నాను. నువ్వు ఉంటానికో మంచి పోర్షను తీసుకో... అద్దె ఎంతయినా ఫర్వాలేదు. డబ్బుకోసం మాత్రం నువ్వు ఇబ్బందిపడటానికి వీల్లేదు" అన్నాడు మావయ్య.

"మీ అభిమానానికి చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి మావయ్యా! కాని నన్ను మునుపటిలాగే సామాన్యంగానే బతకనివ్వండి. ఈ డబ్బు, స్కూటరు, వేరే పెద్ద పోర్షను-ఇవేవీ నాకు అక్కరలేదు. ఇన్నాళ్ళూ ఈ యంబిబియస్ చదువంతా నా స్వశక్తి మీద మీలాంటి దయామయుల ఆదరం తోనే గడిచింది. ఇక మీదకూడా అలాగే గడపాని అనుకుంటున్నాను. అమృత వలిగారి ఆదరణలో నాకు తల్లిదేని లోటు తీయతోంది" అన్నాడు తను.

"సరే నువ్వు వుండటం మాత్రం అక్కడే వుండు కాని తిండికి, బట్టకు ఖర్చులకు మాత్రం నీకేలోటూ వుండకూడదు. స్కూటరు వుండటంవలన నీకు బాగా డ్రైమ్ కలిసొస్తుంది. ఇంద చెక్ బుక్! ప్రతి ఆదివారం నువ్వు ఇక్కడికే వచ్చెయ్."

"వీలు అయినప్పుడల్లా వస్తుంటాను" అని చెప్పి బయలుదేరాడు తను.

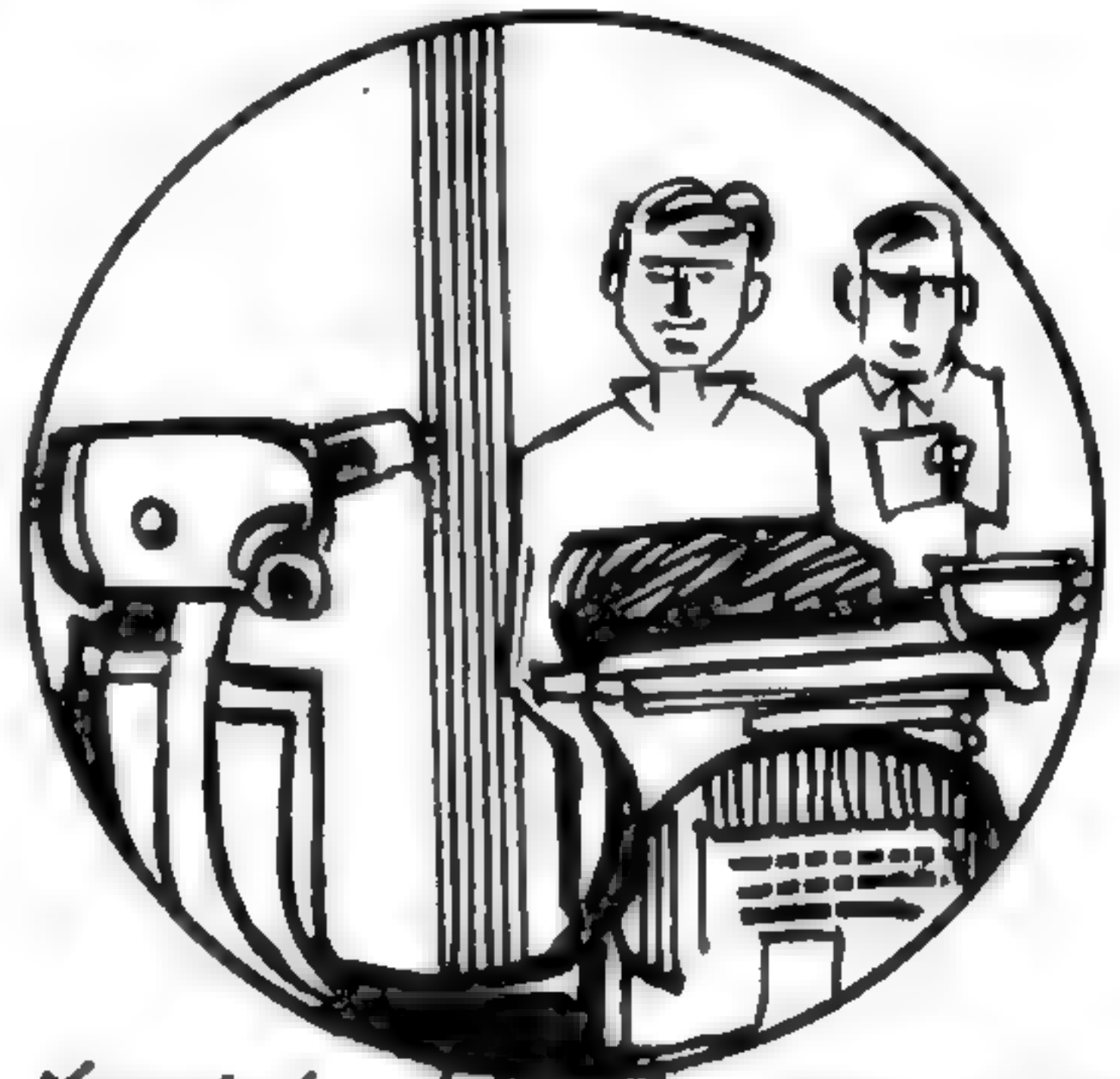
సునీతకు జరిగిందంతా చెప్పాడు.

ఆమె ఎంతగానో సంతోషించింది.

"చాలా ఆనందంగా వుంది నాకు. ఇన్నాళ్ళకు మీరు మీ వాళ్ళందరిని కలుసుకున్నారు. తన వాళ్ళందరిమధ్య ఉండే

మనిషికి అదో ఆనందం. మీలో ఈ హుషారు, ఉల్లాసం ఇలాగే కలకాలం వుండాలి. మీ వాళ్ళందరిమధ్య ఈ పేదరాలు మీకు గుర్తుంటుందా?" అంది సరదాగా నవ్వుతూ.

"నిన్ను మరచిపోవడమా? అది నాకు సాధ్యమవుతుందా?" అన్నాడు తను ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ.



మావయ్య పర్సనల్ అసిస్టెంటు కొర స్కూటర్ తీసుకొచ్చాడు. డెంపరర్ డ్రైవింగ్ లైసెన్సు తీసుకుని ఆయన దగ్గరే తను డ్రైవింగ్ నేర్చుకున్నాడు. ఓ రెండు మూడు రోజుల్లోనే పర్ ఫెక్ట్ గా డ్రైవ్ చేయటం వచ్చేసింది.

ఓరోజు సాయంత్రం ట్రిమ్ గా తయారయి స్కూటర్ మీద వికారుగా బయలుదేరాడు తను. 'సునీత కనిపిస్తే బావుణ్ణి. ఆమె ఈ బండి చూడలేదు. చూస్తే ఎంత సరదా పడుతుందో? ఆమెను ఎక్కించి అలా తిప్పి తీసుకురావాలి' అనుకుంటూ కాలేజీనుండి ఇంటివరకూ ఓ రెండుసారు తిరిగాడు. పార్కుదగ్గర కనిపించగానే పక్కగా స్టో చేసి ఆపాడు.

ట్రిమ్ గా తయారయి స్కూటర్ మీద కూర్చున్న తనను ఆశ్చర్యంగా కళ్ళింతలు చేసుకొని చూసింది. "ఏంటి దొరగాడు ఈరోజు ఇంత అందంగా ఉన్నాడు?" అడిగింది.



మా కొత్త విడుదలలు

నవల రంగంలో ఇత్తు కెరటం
ప్రసిద్ధ రచయిత పేర నవలయ్యు
విప్పిరమెంట రచయిత

కాబూ

అందించిన "గరం గరం" నీలియల్

మల్లది వెంకటకృష్ణమూర్తి

వెల: రూ 20/-

పద్మాలయ నవల నవ మోహని సస్సెక్సు
బుల్లర్ నవలల పోటీలో ఎంపికై
ఆంధ్రజ్యోతి సచితు వేర పత్రికలో
నీలియల్ కలిగించిన "రసగుల్ల" నవల

హాతా పద్మిని దేవి
నీడల తా క్రిడలు
వెల: రూ. 25/-

TULASI

పద్మాలయ పబ్లికేషన్స్

రామమందిరం వద్ద, ఎటోరురాడ్డు
విజయవాడ-2

“చెప్తానుగాని వెనక కూర్చో! అలా
షికారుగా వెళ్ళి వచ్చేద్దాం అన్నాడు తను.
“షికారుకా? మీతోనా? ఎవరైనా
చూస్తే ఇంకేమన్నాడిందా? ఇప్పుడలా
అడిగావు కాని ఇంకెప్పుడూ అడగొద్దు.
అసలు మీతో ఇలా మాట్లాడుతున్నందుకే
ఏంతో భయపడుతున్నాను. ఈ సంగతి
మీ నాన్నగారికిగాని తెలిసిందా, నా పని
అయిపోయిందన్నమాటే! వడ్డబాబూ!
నేను రాను” అంది.

“ఫరవాలేదు. ఎవరూ చూడరు. ప్లీజ్
అలా సరదాగా వెళ్ళి వచ్చేద్దాం”

“మీరు ఎన్ని చెప్పండి. నేను మీతో
రాను. ఏదైనా మాట్లాడాలంటే ఇక్కడే
మాట్లాడుకుందాం” అంది సునీత.

“ఈ ఒక్కసారికే అని చెప్తున్నాను
కదా! అలా కాస్తేపు బీచ్ రోడ్లో తిరిగి
వచ్చేద్దాం. అక్కడ మనకు తెలిసిన వారె
వరూ వుండరు. అందులోనూ మనం పెళ్ళి
చేసుకోబోయే వాళ్ళమే కదా! భయ
మెందుకు?” అని నెమ్మదిగా ఆమెకు నచ్చ
చెప్పేసరికి తం ప్రాణం తోకకొచ్చింది.
“ఎన్నెన్నో కండిషన్లు పెట్టి వెనక
కూర్చుంది.

“బీచ్ రోడ్డులో చల్లగాలిలో సరదాగా
చాలసేపు తిరిగారు, తామిద్దరూ. ఇద్దరికీ
ఆ అనుభవం కొత్తగానే వుంది. స్కూటర్
నడపడం, అందులోనూ వెనుక అందమైన
అమ్మాయిని కూర్చోబెట్టుకొని తిరగడం
ఏంతో ఫ్రీలింగ్గా వున్నట్టు అనిపిం
చింది. స్కూటర్ పై తనకేమాత్రం తగల
కుండా జాగ్రత్తగా కూర్చుంది సునీత.

“ఏం? అంత దూరం అంటే ముట్ట
నట్టు అలా కూర్చున్నావు? మరి వెనక్కు
వెళ్ళొద్దు పడిపోతావు. దగ్గరగా వచ్చి

నన్ను పట్టుకో వచ్చుకదా?”

“పూహా!రాను! అసలు మీస్కూటర్
ఎక్కనని అంటే, బలవంతాన ఎక్కిం
చారు. ఇప్పుడు కొంచెం ముందుకు
రమ్మంటున్నారు. ఆ తర్వాత ఇంకా
ముందుకు రమ్మంటారు, నడుముచుట్టూ
చెయ్యి కూడా వెయ్యమంటారు” అంది
కొంచెంగా సునీత.

“ఓహో! అలాగా...సరేగానీ కొంచెం
ముందుకు జరుగు సునీతా” రిక్వెస్టు
చేశాడు తను.

“నేను జరుగను” అంది.

ఇలాకాదని స్పీడ్ పెంచినడన్గా
బ్రేక్ కొద్దేసరికి వచ్చి పైన పడింది
సునీత.

ఆమె పయను పొంగులు పీపుకు
మెత్తగా తగిలాయి. మనస్సంతా తీయబడి
బాధతో నిండిపోయింది.

స్కిల్తో ముడుచుకుపోయింది సునీత.

“ఛీ! ఇలా అయితే నేను మీతో ఎప్పుడూ
రాను బాబూ! నన్నిక్కడ దింపెయ్యండి
వెనక్కు వెళ్ళిపోతాను” అంది.

“సరే! అలాగే చెప్తాను గాని ఇక్క
నుంచి నడచి వెనక్కు వెళ్ళగలవా?
ఇక్కడకు బస్సులవీ కూడా రావు”

“అయితే ఇంత దూరం తీసుకొచ్చి
ఇక్కడ దింపేస్తానంటారా?”

“నేను దింపేస్తానని అనలేదు. నువ్వే
దిగిపోతానంటున్నావుగా”

“కాకపోతే, నేనేం మీ బార్యననుకు
న్నారా? మీకు అంత దగ్గరగా కూర్చో
టానికి. అయినా ఇదేం నాకు నచ్చలేదు.
వెనక్కు తిప్పండి బండిని. ప్లీజ్ వెనక్కు
తిప్పండి” అంది.

“తిప్పు తాను గాని నాకో ముద్దు
లంచంగా ఇవ్వాలి”

“ముద్దుకాదు. పీపు మీద ఓ గుడ్డు



ఇస్తాను. అన్నీ పాడుమాటలే. పెళ్ళయే వరకూ అలాంటివేం కుదరవు తెల్సిందా”

“పోనీ ఈ చేతి మీద, ఒక్కటే ఒక్కటి ఇచ్చేయ్ చాలు” అన్నాడు తను చేతిని వెనక్కు అందిస్తూ.

సునీత పెదవులను సుతారంగా ఆ చేతికి తగిలించింది. ఆమె చేతనందుకొని తనూ ఓ ముద్దుపెట్టాడు.

సునీతకువళ్ళంతా “ఝల్లు” మంది. మనసు నిండా ఏవేవో పురికరింతలు చెరిగేగాయి.

ఆమె చేతిని అలాగే దొరకబుచ్చుకొని నడుము చుట్టూ చేసుకొని “ఇదీ ఇలా చూర్చోవాలి. ఇప్పట్నుంచీ అరివాటు చేసుకో! లేవు పెళ్ళయ్యాక ఎలాగూ తప్పదుగా” అన్నాడు తను.

కొంత దూరం వచ్చాక స్కూటర్ ను రోడ్డు పక్కగా పార్క్ చేసి రోడ్డు పక్కగా కట్టిన సిమెంటు గట్టుమీద సెలి బద్దావు ఇద్దరూ.

గాలికి రేగుతున్న ముంగురుల్ని సప్త కుంటున్న భంగిమలో సునీత మరింత అందంగా అగుపించింది. అంతకు కొన్ని నిమిషాల ముందే జరిగిన సంఘటనతో.. నిశ్శబ్దం ఎర్రబారిన జుగ్గల్లోని అరుణిమ ఇంకా తగ్గలేదు. అలా ఆమె పై పేచూస్తూ పుండి పోయాడు తను.

“ఏంటలా చూస్తున్నావు? పదండి పోదాం! చాల ఆరస్యం అయింది” అంది.

“ఆ హోటల్లో కాఫీ తీసుకునిపోదాం. అయిన ఆరస్యం ఎలాగూ అయింది” అన్నాడు తను.

బీచ్ రోడులోవున్న ఆ హోటల్ ముందు స్కూటరాగింది.

పదులు రెండునోట్లువేసి టిప్ గా మిగిలిన చిల్లర తీసుకొమ్మన్నాడు తను.

“లేవబోతూ కేకలు వినిపించినవైపు చూశాడు తను. పిన్ని, నాన్నగారూ.

“నాన్నగారూ! బావున్నారా?” పలుకరించాడు తను.

“ఓహో! సువ్వేనా రజనీ! అవునా కాదా అని చూస్తున్నాను...ఏంటి బాగా చదువు సాగుతుందా?” అడిగాడు

“నేనిందాకే అన్నాను గదండీ! రజనీయేనని...ఆ ఏంటి సంగతి, బట్టలు అవీ...కొత్తవి కుట్టించుకున్నట్లున్నావు? ఈమధ్య మీ నాన్నగారుగాని కలిసారా? ఏంటి?” అడిగింది పిన్ని.

“లేదు. అందుకే పద్మామనుకుంటున్నాను. ఈమధ్యనే ఓ స్కూటరు తీసుకున్నాను” అన్నాడు తను.

“స్కూటరు స్కూటరే! ఏంటి ఏవన్నా లాటరీగాని తగిలించా?” ఆశ్చర్యంగా నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టారు ఇద్దరూ.

“ఆమధ్య రావాలనే అనుకున్నాను... పరీక్షలు అవడం మూలాన ఎక్కడికి కదలటానికి వీలుపడలేదు. స్వయం ఆ రూమునుండి విప్లయపోయాను. అమృత వల్లిగారని సునీత వాళ్ళమ్మగారు. వాళ్ళ ఇంటిదగ్గరే వుంటున్నాను. పాపం ఆవిడ చాలా పట్టు పట్టాడు. ఆమధ్యకాల్లో మావయ్యా, నేనూ ఇంటికొచ్చాం. ఇంటికి లాళం పెట్టుంది.”

“ఆ...ఆ పక్క వాళ్ళు చెప్పాడే! మీరే నేంటి వచ్చింది? ఏంటి కారుకూడా? కొనే శావా ఏంటి?” ఆశ్చర్యపోయింది పిన్ని.

“ఆవునయ్యా! చెప్పడం మరచాను. ఆమధ్య భుజంగరావు అదే అన్నపూర్ణ వాళ్ళన్నయ్య, మీ మేనమామ కలిశాడు.

జగదాంబలో పిక్చర్ కెళ్ళాను. మాపక్క
రోలోనే కూర్చున్నాడు. నావంక ప.
పదే చూస్తుండే? ఎవర్రా, ఈయన అలా
చూస్తున్నాడు అనుకున్నాను. నాక్కూడా
అతగాణ్ణి 'ఎక్కడో చూసినట్లే' అని
పించింది. ఇంటర్వెల్ లో నాతోబాటే
బయటకొచ్చాడు. ఏదో అడగబోయి
పూచుకున్నాడు. తిరిగి పిక్చర్ ప్రారంభం
అయింది. ఆ తర్వాత అతను సినిమా
చూసేట్లుగాలేదు. నావేపు అస్తమానం
అలా చూస్తుండే నాకు చిరాకనిపించింది.
పిక్చర్ వదలిన తరువాత బయటకు
సడుస్తున్నప్పుడు వెనక్కిచ్చి "మీ పేరు
ఆనందరావు కదండీ!" అన్నాడు.

"అవును. మీరెవరు" అన్నాను.

"బావగారూ!" అంటూ ఆనందంగా
చేయిపట్టేసుకున్నాడు. నేను గాభరాపడి
పోయాను, 'ఏంట్రా ఈయన బావగారు
అంటున్నాడూ'" అనుకుంటూ.

"నేనండీ! భుజంగరావును. అన్న
పూర్ణ మా చెల్లాయి" అన్నాడు.

నీ గురించి చెప్పాను. ఆతరువాత నీ
అడ్రస్ అడిగాడు. చెల్లెలు పోయినా ఆమె
కోడుకులోనై నా ఆమెను చూసుకోవాలన్న
కాంక్ష ఆయనలో కనిపించింది. నీ అడ్రస్
ఇచ్చాను" అన్నాడు నాన్న.

"ఆ వెంటనే నా డగ్గరికొచ్చారు. ఆ
రోజురాయపురంవాకింటికి తీసుకువెళ్లారు.
సంతకాలు పెట్టిన చెక్ బుక్ ఇచ్చి ఎంత
కావలిస్తే అంత 'ట్రా' చేసుకోని భయం
చేసుకోమ్మన్నారు. ఆస్తిలో నాకు వాటా
రాస్తానన్నాడు. "మీ అభిమానం వుండే
చాలు నాకేమీ అవసరం లేదన్నాను"
అన్నాడు రజనీ.

"అయ్యో! అదేం... ఆస్తి రాస్తానంటే

వద్దు పొమ్మని అన్నవాణ్ణి నిన్నే చూశా
నయ్యా రజనీ! ఇప్పుడన్నావుగాని, ఇంకె
ప్పుడూ అలా అన్నాడు. అంతగా నీకా
ఆస్తి పాసులేమీ అవసరం లేకపోతే మీ
నాన్నగారి పేరన రాసెయ్యమను" అంది
పిన్ని.

"అలా పీరివదు. తాతయ్యగారి
ఆస్తిలో కొంత భాగం అమ్మ తదనంతరం
మనవడికి చెందాలని విల్లులో రాశారట"
అన్నాడు తను.

పిన్ని ఆత్రంగా వచ్చి తన పక్కన
నిలబడి "బాబ్బాబూ! అదేదో నీపేర
రాయించేసుకో! లేదా... నీకవసరంలేదూ
అని అనుకున్నదేదో నా పేర రాయటాని
కవుతుందేమో అడుగు. ఇంట్లో జరుగు
బాటుకు చాలా ఇబ్బందిగా వుంటోంది.
మేమేం నీకు పరాణి వాళ్ళం కాదుగా"
అంది.

సన్నగా నవ్వుకున్నాడు తను...
ఏమీ మాటాడలేదు.

"లేవు ఆదివారం ఇంటికొచ్చేయ్!
బాబూ! పిల్లలందరితో సరదాగా
వుండొచ్చు. ఒక్కడివే వుంటే ఏంవుసు
పోతుంది? పిల్లలందరూ, అన్నయ్యోప్పుడు
ఎస్తాడు?" అంటూతెగగోం చేస్తున్నారు"
అంటూ ఆహ్వానించింది.

"లేవు ఆదివారమా? పీలుపడదు.
రాయపురం వెళ్తున్నాను. మావయ్య కారు
పంపిస్తానన్నాడు"

"ఆ! కారే! నిన్ను తీసుకెళ్ళటాని
కొనుందా? అమ్మో! మా రజనీ ఎంత
గొప్పవాడయి పోయాడు? ఆ కారోనే
అక్కడికి వెళ్ళే ముందు ఇంటికొచ్చి వెళ్ళు
బాబూ! కారు చూసి పిల్లలు సర్దాపడారు.
అలా వూరు కుంటారే? పీరివండి" అని
పోడిచింది.

నాన్న విసుపోయి చూస్తున్నాడు.

తరువాత చిన్నగా నవ్వుకున్నారు "రా బాబూ!" అన్నారు.

"సరేండి! అలాగే వస్తాను" అన్నాడు తను.

"ఆ అమ్మాయెవరు? గర్ల్ ఫ్రెండా? చక్కని చుక్కలా వుంది. ఈ రోజులో నగలు వేసుకొనక పోవడం ఓ ఫేషన్. ఏ పెద్ద ఆఫీసర్ కూతురో? సింపుల్ గా వుంది. బాబు సెలక్షన్ చాలా బావుంది

కదండీ!" అంది నాన్నతో.

"పేరేంటమ్మా!" అడిగింది సునీత వైపు ఆరాధనగా, ప్రశంసా పూర్వకంగా చూస్తూ.

"సునీత" త ర దిం చు కొ ని పేరు చెప్పింది సునీత,

"చక్కటి పేరు! కాలేజీలో మా బాబుతో పాటు దావ్పరీ చదువుతున్నావా? నాన్నగారేం చేస్తుంటారు" అడిగింది పిన్ని.

"నేను చదువుతున్నది ఎం.బి.బి.యస్ రాదండీ. బియ్యే! మానాన్న గారి పేరు గోవిందరావుగారు...మాష్టరుగారు"



"పోస్టు మాష్టరా? స్టేషను మాష్టరా?"

"అబ్బే! ఇదేం కాదండీ స్కూలు మాష్టరు"

"అహా! అలా చెప్పు. స్కూలు మాష్టరు కూతురువన్నమాట. అదే ఇందాకట్టుంచి అర్థంకాక చచ్చాను. అయినా పెళ్ళి పెటాకులూ ఏమీలేకుండా ఆ తిరగదాలేం టమ్మా పెద్దవాళ్ళవరూ నిన్నేం అనరా?" అంది నిష్ఠూరంగా.

సునీత ఈదాడికితట్టుకోలేకపోయింది. విసురుగాలేచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

సునీతతో ఇంతవరకూ ఆప్యాయంగా మాట్లాడిన పిన్ని ఇంతలోనే ఇలా ఎందుకు ఘోరిపోయిందో అర్థంకాలేదు. "వెళ్ళొస్తానని" చెప్పాడు తను.

"మంచిదిబాబూ! ఆదివారం మాత్రం మరచిపోకు" అంది పిన్ని.

"రుసరుసలాడుతూ బుసలుకొడుతూ" స్కూటర్ పార్క్ చేసినచోట నిల్చింది సునీత.

"వెరీ సారీ! అనవసరంగా నావల్ల మాటలు పడ్డావు" అన్నాడు తను.

"నేను అందుకే రానని అన్నాను. చూశారా! మీరు ఏం ఫరవాలేదని తీసుకొచ్చారు. నావల్ల అనవసరంగా మా పెద్దాళ్ళకు మాటొచ్చింది. నన్ను బసు ఎక్కించెయ్యండి వెళ్ళిపోగలను" రాబోతున్న ఏడుపును ఆపుకుంటూ అంది సునీత.

"వెరీసారీ అని అన్నాగా! ఆవిడ హెలసీయే అంత 'మనుషులకు మనసు అనేది ఒకటుంటుందని అది సూటిపోటి మాటలకు దాధపడుతుందని' ఆమెకు ఇంత పయనించి నా తెలిసెరాలేదు. అలాంటి వాళ్ళ మాటల్ని పట్టించుకోకూడదు"

అన్నాడు తను నవ్వుతూ.

తడిసిన రెప్పలల్లాచూతూ అమాయకంగా చూసింది సునీత.

"పద బయల్దేరుదాం" అన్నాడు స్కూటర్ స్టార్ట్ చేస్తూ.

"ప్లీజ్! ఆవిడ చూసిందంటే మరింత గొడవ పెడుతుంది. నా మానాన నన్ను పోనివ్వండి. ఒక్కొక్కరినీ వెళ్ళి పోతాను" అంది.

"ప్లీజ్! ముందు కూచో. తోవలో అన్ని విషయాల్నా మాట్లాడుకుందాం"

సునీత వెనుక కూర్చుంది. "వర్షం పచ్చేలా వుంది" అంది.

బయలుదేరుతున్నప్పుడే ఒకటి రెండు చినుకులు పడ్డాయి. అవల్లా ఎక్కువై కొంతదూరం వచ్చాక వర్షం ప్రారంభం అయింది. తడుసూనే కొంతదూరం వచ్చారు. వర్షం తగలేదు. కాగా రాను రాను హెచ్చువుతునే వుంది. బాగాతడిసి పోయారు తామిద్దరూ. చుట్టూపక్కల తలదాచుకోడానికి 'షెల్టర్' ఎక్కడా కనిపించలేదు. "ఇదే కొంచెం నయం. కాసేపిక్కడ ఆగుదాం" అంటూ బాగా దట్టంగా ఆకులతోపున్న చెట్టుకిందకు స్కూటర్ పోనిచ్చి అక్కడ ఆపాడతను.

"ఇక్కడెందుకు ఆపారు? వెళ్ళి పోదాం" అంది సునీత.

"ఇంత వర్షంలోనా?"

"ఎలాగూ తడిసాం కదా? మరో పది నిముషాలు తడిస్తే, ఇంటికి వెళ్ళిపోవచ్చు కదా?"

"అంత బాధెందుకు? ఒక్క పది నిముషాలు ఇక్కడ ఆగితే వర్షం తగ్గొచ్చు కదా?" అన్నాడు కొంచెంగా చూస్తూ.

"అందుకే నేను రానన్నాను. కాని మీరు వినిపించుకోకుండా బలవంతంగా లాక్కొచ్చారు, వికారుకంటూ. అదయి



పోయాక హోటల్ అక్కడ మీ పిన్ని గారిచేత వేడివేడి చీవాట్లు వేయించి, ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు. ఇక్కడ వర్షం చలీ బురదాను" అంది సునీత.

"ఏం? అంత చలిగా వుందా? ఆ గడ్డి మీద అలా కూర్చో!" అన్నాడు తను ఎదురుగా కూర్చుంటూ.

తడిసిన బట్టలు ఆమె శరీరంలోని వంపుల అందాల్ని దాచలేకపోతున్నాయి. అందులోనూ తెల్లటి బట్టలేమో! వంపు లన్నీ మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ సంగతి గ్రహించి, ఆమె చెట్టుచాటుకు వెళ్లి శరీరాన్ని దాచుకో ప్రయత్నిస్తోంది.

అంత స్పష్టంగా శ్రీ అందాల్ని తను ఎప్పుడూ చూడలేదు. హాస్పిటల్లోనూ, ఎనాటమీ ప్రాక్టికల్స్లోనూ చూసినా, అప్పుడిలాంటి అనుభూతి ఏం కలగలేదు. కాని ఇప్పుడు మనస్సంతా ఏదో తీయటి మత్తు పాకుతోంది. హృదయ స్పందన హెచ్చవుతోంది.

"అక్కడెందురు? ఇలా ఇక్కడి కొచ్చెయ్"

"అబ్బ! ఆశ...ఓ! మీరింత సిగ్గు లేనివారని అనుకోలేదు"

తడిసిన అందాలు మనసును మరింత పూరిస్తున్నాయి. ఇంకా ఇంకా చూడాలనే కోరిక మనసును లాగేస్తోంది. "ఇలా వచ్చెయ్ సునీత!" బతిమలాడతూ అడి గాడు.

"హూహూ!" బుర్ర ఆద్యంగా తిప్పింది.

ఆమె కళ్ళలోని మెరుపునూ స్వచ్ఛ తనూ సున్నటి శరీరాన్ని చూస్తూ అలా చాలాసేపుండిపోయాడు తను. ఆమె సిగుతో ముడుచుకుపోతూ నేలచూపులు చూస్తోంది.

వర్షం ఇంకా వుద్యతంగా కురుస్తూనే వుంది. ఆకులనుండి రాలుతున్న నీటి

చిందువులు వంటిమీద పడుతున్నప్పుడల్లా వశ్యంతా జలదరిస్తూనే వుంది. నీరు చిన్న చిన్న కాలువలుగామారి, పల్లంవేపు ప్రవ హిస్తూ వుంది.

నేలవైపు అలా చూస్తున్నదల్లా ఒక్క సారి 'కెవ్వస' కేకవేసి భయంతో వాణికిపోసాగింది.

"ఏం జరిగిందంటూ" వెళ్లి ఆమెను పొదివి పట్టుకున్నాడు తను. భయంతో కౌగిలిలో ఒదిగిపోతూ, మారంగా వున్న ఓ చిన్న కాలువవైపు చూపించింది.

తానామెను మరింత దిగువుగా కౌగి లిలో దిగించి అటువేపు చూశాడు. అక్కడ ఓ పాము నీటిలోనుండి బయ టకు రావటానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది. ప్రవాహపు వేగం దాన్ని తోసేస్తూవుంటే ఎక్కణ్ణుంచో ప్రవాహంలో పడి కొట్టు రువస్తోంది.

"ఫర్వాలేదు. అదేం చెయ్యదు. దాని భయంలో ఆడుంది" కౌగిలి బిగిస్తూ అన్నాడు తను. ఆమె శరీరం అంతా తన కౌగిలిలోవుంది.

పిల్ల ప్రవాహం ఒక్కసారిగా పొంగి వచ్చినట్లయి ఆ పామును తనతోపాటుగా లాక్కుపోయింది.

సునీత శరీరం మెతగా వంటికి తగు లుంటే మనసులో ఏదో తుఫాను చెల రేగినట్టు అనిపించింది. మత్తైన తీయటి బాధ సరసరాన విద్యుత్తులా ప్రవహిస్తూ, శరీరం మెల్లగా కుదిపేస్తున్న హాయి... బరువైన శ్వాసతో హృదయం ఎగసి పడుతుంటే, ఉద్రేకంతో ఆమె ముఖం, మెడపై ముద్దులు పెడుతున్నాడు. సునీత వదిలించుకుంటూ ఆ బిగి కౌగిల్పించి తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.



“చీ! చీ! ఇదేంపని...?వదలండి...చీ!
ఏమనువులో” అంటోంది.

“వదలను ... నా సునీతా! నిన్ను
వదలలేను..ప్లీజ్! నన్ను పిచ్చివాణ్ణి
చెయ్యకు...నాకు అడ్డుచెప్పకు...”
వదలకుండా ఆమెను నలిపేస్తున్నాడు
తను.

“ఏవండీ! ఇదేంపని... మీకే చెప్ప
న్నాను...మర్యాదగా వదలండి...లేకపోలే
కేకలేస్తాను. వదలండి...బాబూ! ప్లీజ్
పదిలెయ్యండి. మీకు నమస్కారంచేస్తాను.
నన్ను నాశనం చెయ్యకండి” అంటోంది.

అవేవీ తనకు వినిపించడంలేదు.
ఏదో ఉద్రేకం వరదగోదారిలా తనను
ఊక్కిరి ఊక్కిరి చేసేస్తోంది. తడిసిన
ఆమె తెల్లటి బ్లౌజ్ లోంచి నిండుగా
రనిపిస్తున్న భుజాలపై చేతులు వేశాడు.
అక్కణ్ణించి అలా వీపుపైకి, అక్క
ద్నుంచి ఆమె పిరుదులమీదకు తనచేయి
పాకింది.

వళ్ళంతా ‘ఝల్లు’ మంటూ ఏవేవో
పులికరింతలు వళ్ళంతా అరిముకో
సాగాయి.

“ప్లీజ్! ఒక్కనిముషం...అలాగే
వుండు...కాదనకు” అంటున్నాడు
తను.

“ప్లీజ్! నన్నేం చెయ్యకండి...నాకెం
దుకో భయంగా వుంది” అంటోంది
సునీత. క్రమంగా ఆమెలో ప్రతిఘటన
తనితోంది...పొరవళ్ళం వళ్ళంతా అరి
ముకోగా మొదట వదిలించుకుంటూ
ప్రతీసేస్తున్నదల్లా మూగగా, మౌనంగా
అరితో...ఏదో తపనతో తన కళ్ళల్లోకి
చూస్తూ వుండిపోయింది. ఆమె అడచు
తున్న పెదవుల్ని అదమిపట్టాడు...

మత్తుగా కళ్ళు మూసుకుందామి. గాఢంగా
ఆమె నుదురు, బుగ్గలపై వరుసగా
ముద్దులు పెట్టాడు తను.

‘ట్రాన్స్’లోంచి బయటపడిన దాట్లా
“ప్లీజ్! అలాంటిదేం వద్దు...” అంటూ
కొగిలిలోంచి బలవంతంగా విడిపించు
కొంది. దెబ్బతిన్న పులిలా వున్న తనను
బలిమాలతూ “ఇంకా మనకు పెళ్ళి
కాలేదు...ఇకచాలు” అంటూ లేచింది
‘వదండి పోదాం’ అంది.

“ఎలా చెళ్తావు? ఇంతసేపు ఆ చెట్టు
చాటున అందాలన్నింటిని దాచుకొన్న
దానివి...ఇంతలా ప్రేమించిన నాకైనా
నీ అందాల్ని అందించకుండా దాచు
కుంటున్న దానివి. త్రోవలో రోడ్డుమీద
అందరికీ నీ అందాల్ని ఎగ్జిబిట్ చేసు
కుంటూ పోతావా?” అన్నాడు తను
ఆమెను ఆపుతూ.

“ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు రోడ్డుమీద
జనం ఎవరూ లేరుగా? అందులోనూ
షర్మంలో పెద్దగా ఎవరికీ కనిపించే అవ
కాశం లేదు. మీ దగ్గరుండి అపాయాన్ని
కొనితెచ్చుకునే బదులు, ఆడే మంచిది”
అంది.

తను ఆమెచేయి పడలేదు. విసురుగా
ఆమె చేతిని లాక్కోవడంలో తన చేతి
లోంచి ఆమెచేయి జారిపోవడంతో నేల
మీద పడిపోయింది. వళ్ళంతా బురద
అంటుకొంది. ‘ఓ! సారీ!’ అంటూ చేయి
అందించి ఆమెను లేవదీశాడు, ఆమె
వంటిమీద అంటుకొన్న బురదను చేత్తో
తుడిచెయ్య సాగాడు.

“చాలైంది...ముందాచెయ్యి తియ్యండి.
అన్నీ వేషాలు” కొంచెగా నవ్వింది.

“దుర్మార్గుడ్ని...నీ వళ్ళంతా బురద
చేసేశాను. నన్ను ఇమించు సునీతా!
నా పాపానికి నేను పాయశ్చిత్తం చేసుకో



గృహిణులకు శ్రమలేకుండా పరిశుభ్రముగా
బాగుచేసిన పచారి సరుకులు.



ఫ్యాన్స్, జనరల్ గూడ్స్, నీలగిరి
కాఫీ పొడి, సుగంధ పరిమళ వక్రపొడి
మరియు బాగుచేసిన నమ్మకమైన
పాత బియ్యం హామ్ డెవిపరి
సౌకర్యముతో లభించును.
నేడే విచ్చేయండి!



విజయధుర్ కాఫీ & జనరల్ స్టోర్స్

కాఫేక్వరరావురోడ్ (బీసెంట్రోరోడ్ క్రాస్) గవర్నరుపేట,
విజయవాడ-2. ఫోన్స్: Shop: 73676, Resl: 65710

వెలువడినది

కొన్ని నెలలు గౌరవ పాఠక లోకాన్ని
అలరిస్తున్న ఆంధ్రుల అభిమాన
రచయిత్రీ

ఆర్.సంధ్యదేవి

రచన

నౌందర్యదీపం-2

రూ॥ 25.00

మీకు చదివారా ?



నౌందర్యదీపం-1	20.00
మణిమండిరం	18.00
డెక్టర్ సుచిత్రదేవి	20.00
అనురాగ సీమ	20.00
వెన్నెల తేజలు	17.00
వారిచందన	20.00
ప్రేమమకుటం	20.00

మీకు కొవలసిన పుస్తకాలు తెలియపరుస్తూ అడ్రెస్సు
పంపితే, షిప్పింగు భరించి వి.పి.లో పంపిస్తాము.

డీలర్స్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2

వారి" అంటూ ఆమె వంటిమీదనున్న బురదను వర్షంనీడతో కడిగెయ్యసాగాడు తను.

"దాలెండిబాబూ! చెప్పానుకదా! నేను తుడుచుకోగలను లెండి" అంది చిలిపిగా చూస్తూ.

"నావం జరిగిన పొరపాటును నేనే సరిదిద్దుకోవాలి....అదీ ధర్మం"

"ఏం అవసరంలేదు"

"పోనీ! సగం బురదను నన్ను పంచు కోనీ" అంటూ ఆమెను కౌగలించు కున్నాడు తను. ఆమె బట్టలకున్న బురదంతా తన బట్టలక్కుడ అంటుకుంది.

"కష్టం.... సుఖంలాగే.... బురద కూడా సగంసగం.... నీకో సగం.... నాకో సగం..." రాగంతిశాడు తను.

"పెంకి" అంటూ నవ్వింది.

"ఎలాగూ ఇద్దరి బట్టలూ బురదయి పోయాయి. కాస్తేపు ఇక్కడే ఈ పచ్చ గడ్డిలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుందాం" అన్నాడు తను.

ఒత్తుగా మొలిచిన గడ్డిలో కూర్చున్నారూ తామిద్దరూ పిచ్చిగా మొలిచిన మొక్కలు తమను చాటు చేసున్నాయి. అలా కూర్చుని ఏవేవోకబుర్లు చెప్పకోసాగారు తామిద్దరూ చలి చలిగా వున్న ఆ వాతావరణంలో ఆమె శరీరం తన శరీరానికి తగుతుంటే వెచ్చగా హాయిగా వుంది. గడ్డిలోకి జ్రున జారి ఆమె ఒడిలో తలపెట్టుకొని పడుకున్నాడు తను.

వర్షం చినుకులు పైనుండి కళ్ళపై పడుంటే తెరవటానికి సాధ్యం కావడం లేదు. ముఖంపై పద్ద నీటిని తుడుచు కుంటూ కళ్ళకు చెయ్యి అడ్డంగా పెట్టు కొని ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నాడు తను.

"మనిద్దర్నీ ఇలా ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారో తెల్సా?" అంది చిరు కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ.

"నిజమైన ప్రేమికులు అనుకుంటారు" అన్నాడు తను.

"కాదు పిచ్చివాళ్ళని" అంది.

"అదే ప్రేమ పిచ్చి వాళ్ళ"

"రజనీ నిజంగా నన్ను పెళ్ళి చేసు కుంటారా మీరు? మీపిన్నిగారి ధోరణి చూస్తుంటే ఆమెకు ఇష్టం వున్నట్టు అని పించడం లేదు" అంది సునీత

"పెళ్ళి చేసుకునేది నేనా లేక మా పిన్నా? ఆభయం నీకేం అవసరం లేదు" అని భరోసా ఇచ్చాడు తను.

పదండి వర్షం తగిలిపోయింది బయలు దేరండి" అంది సునీత.

ఓ నాలుగైదు కిక్కురి తర్వాత స్కూటర్ స్టార్ట్ అయింది. తామిద్దరితో పాటుగా రయ్యస ముందుకు పరుగు తీసింది.

పాల్, రెడ్డి కేంటీన్లో కలిసారు "హలో! రజనీ! హా ఆర్ యూ... హౌ ఈజ్ యువర్ జి.ఎఫ్?" అడిగారు.

తను లెల్లబోయే సరికి "అదే... జి.ఎఫ్ అంటే గర్ల్ ఫ్రెండ్" అన్నాడు పాల్.

"ఆరోజు! ఆ అమ్మాయి మీ రిలెటివ్ అని చెప్పావు కదూ! పాపం పాచ్చు దగ్గర నీకోసం చాలాసేపు వెయిట్ చేసింది గురూ! కంగ్రాడ్స్" అన్నారద్దరూ.

"ఎంతవరకూ వచ్చింది మీ ఎఫైరు. ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిది గురూ! ఆరోజు మా అదృష్టం జావుంది నువ్వు సమయానికొచ్చావు. రక్షించావు. లేకపోతే కట్టుడు పళ్ళగతే మాకు పట్టివుండేది. చెప్పి తీసింది... హౌ డేర్డ్ ఈజ్"



అన్నాడు రెడ్డి.

తనకాక్షణంలో ఎంతో గర్వంగా అనిపించింది. వాళ్ళు చెప్తున్న దాంట్లో నూరుపాళ్ళ నిజం వుంది. తను రావడం ఏమాత్రం ఆరస్యం అయినా వాళ్ళ న్నంత పనీ జరిగుండేదే. సునీతలాంటి అమ్మాయి ప్రేమ లభించడం నిజంగా తన అదృష్టం.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ గురూ! ఒక అందమైన అమ్మాయి నిన్ను హీరోగా వర్సిప్ చేస్తున్నది నీకోసం. పడిచస్తున్నది అంటే యూఆర్ మెరిబోరియస్! ఈ శుభ సందర్భంగా నువ్వు మాకో పార్టీ కొట్టి చాలి”

“కరెక్ట్ గురూ! రెడ్డి చెప్పింది సెంట్ పర్నెంట్ కరెక్ట్... ఎప్పుడు పార్టీ?”

“ఎప్పుడో ఎందుకు? ఇప్పుడే ఈ దిల్లినే పే చేసేస్తాను” అన్నాడు తను.

“ఇదా? టీ పార్టీ... ఇదీ ఓ పార్టీ యేనా? ఆడపిల్లల పార్టీ. మాకు కావలసిన పార్టీ వేరే వుంది. చెప్పరా రెడ్డి” అన్నాడు పాల్.

“మన గురుడికి తెలీదేంటిరా. జోక్ చేస్తున్నాడు సరదాకి. ఇవ్వాలసాయంత్రం ‘డాల్ఫిన్స్ కి’ వెళ్ళి పోదాంగురూ!” రెడ్డి.

వీళ్ళిద్దరి ప్రెజర్ కు తట్టుకోలేక ఓకే అనేశాడు తను.

ఆరోజు రాత్రికి డాల్ఫిన్స్ హోటల్ లో రెడ్డి, పాల్ లకు తను ఓబ్రహ్మాండమైన పార్టీ ఇచ్చాడు.

“సరదాగా అప్పుడప్పుడు మారూమ్ కొస్తుండండి. ఎప్పుడూ అలా చదువు కుంటూ కూర్చుండి పోకుండా” అన్నాడు పాల్, సిగరెట్ ఆఫర్ చేస్తూ.

రెడ్డి తానా సిగరెట్టు తీసుకుంటావా? తీసుకోదా అని చూస్తున్నాడు.

“తీసుకోగురూ! మరీ అంతలా సిగ

రెట్ కూడా కాల్యకపోలే బీచితంలో మజా ఏంవుంటుంది. మీరు కాబట్టి ఇంకా సిగరెట్.... మందూ లాంటి ఏ అలవాటు లేకుండా వున్నారూ ... ఇవ్వాల హోస్ మీరు కాబట్టి అంత తేలిగా వదిలేశాను. వచ్చే బుధవారం సాయంత్రం మా రూములో జరిగే పార్టీకి మీరు తప్పకుండా రావాలి” ఆహ్వానించాడు రెడ్డి.

‘ఓకే’ అన్నాడు తను. వీళ్ళు చాలా సరదా అయిన మనుషులు! ఎప్పుడూ ఏవేవో జోక్స్ కట్టేస్తూ నవ్వుతూ నవ్విస్తుంటారు. ఇలాంటివాళ్ళ కంపెనీ చాలా సరదాగా వుంటుంది.

గుడ్ నైట్ చెప్పుకుని అందరూ ఎవరిదానిన వాళ్ళ బయలుదేరారు.

* * *

అనుకున్న ప్రకారమే ఉదయం కాలొచ్చి గేటుముందు ఆగింది.

“ఓహో! ఈరోజు ఆదివారం కదూ” అనుకుని గబగదా తయారయ్యాడు.

కారు ఇంటిముందు ఆగగానే, పిన్ని, పిల్లలు లోపల్నుంచి పరుగెత్తుకువచ్చారు.

“పిల్లలందరూ పాడుస్తే తయారయి సంతోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నారా... లోపలకు” ఆహ్వానించింది పిన్ని.

లోపల పేపరు చదువుతుంటోన్న నాన్నగారు “కులా సాదా!...దా!... సంతోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం” అన్నారు.

తను వరండాలోనే కూర్చోబోతుండగా పిన్ని “అయ్యో! అదేంటి? రా...రా... లోపలకొచ్చి కూర్చోబాబు!” అంటూ గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది. దుర్గమ్మ, ఆమె భర్త ఎంతో ఆప్యాయంగా పలుకరించారు.

తను కూర్చుని అయిదు నిమిషాలన్నా



కాలేదు. ఓ నాలుగైదు పేట్లో, స్వీట్సు నాలుగురకాల టిఫెన్స్ తీసుకొచ్చి పెట్టింది పిన్ని.

“ఇదేంటి పిన్ని ఇన్ని పెట్టేశారు. ఇవన్నీ నేను తీసుకోగలనా? నా గురించి అనవసరంగా శ్రమ తీసుకున్నారు. నేను డిఫిన్ ఫుల్ గా తీసుకునే వచ్చాను”

“శ్రమేం వుంది బాబూ! మాకు నువ్వేం పరాయివాడివా? ఇకనుండీ బోజనానికి ఇక్కడికే వచ్చేస్తూంటే సరి. హోటల్ తిండివల్ల ఆరోగ్యం పాడవుతుంది” అంది పిన్ని.

“నేను వట్టి ‘టి’ మాత్రం తీసుకుంటాను. బైట డ్రైవర్ వున్నాడు అతనికి ఇవన్నీ పెట్టేయ్యండి” అన్నాడు తను.

“లేదు బాబూ! ఇవి నువ్వు తీసుకోవాలిందే. డ్రైవర్ కు పంపిస్తున్నాను కొంచెం అలా అలా ఎంగిలిచేసి వదిలేస్తుండు.. నువ్వేమీ తినకపోతే నామనస్సేం బావుండదు” బలవంతం చేసింది పిన్ని.

తను కొంచెం అలా తీసుకొని వదిలేశాడు.

కారుచుట్టూ మూగివున్నారు ఆ వీధిలోని పిల్లకాయలు. “మా కారు ముట్టుకోకు” అంటూ వాళ్ళను దెబ్బలాడోన్న చెల్లాయిలు కిటికీలోంచి కనిపిస్తున్నారు.

ఎవరో నలుగురైదుగురు ఆడవాళ్ళు పేరంటానిక్కాబోలు, పట్టుచీరలు, మెడనిండా సగంతో వచ్చారు. గుమ్మం దగ్గర్నుంచి లోపలకు తొంగి తొంగి చూస్తున్నారు.

పిన్ని వెళ్ళి వాళ్ళని ఆహ్వానించింది. “రండి ... రండి ... ఇలా లోపలకు వచ్చేయ్యండి. ఫరవాలేదు. ఇలా వచ్చి

కూర్చోండి.” సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది.

“ఈయనే మా పెద్దబ్బాయి. కాత్తరు. రాయపురంలో లక్షలకొద్దీ ఆస్తి వుంది. ఆకారు అదీ ఆయనదే...” అంటూ తన గురించి వాళ్ళదగ్గర ఏవేవో చెప్పేస్తోంది.

అలా మాట్లాడుతున్నదల్లా తన దగ్గర కొచ్చింది.

“బంగారమ్మగారి అమ్మాయి వుంది బాబూ! లక్షరూపాయల వరకూ కట్నం ఇస్తారట. ఆడపడుచుల కట్నంకింద చెల్లాయిలు ముగ్గురికీ తలో ఎనిమిది వేలు. అమ్మాయి బంగారబొమ్మలా వుంటుంది. ఆ ఎదురింది ఇంజనీర్ గారి భార్య ఈ సంగతి తెలిసినప్పట్నుంచీ తినేస్తుందనుకో రెండు లక్షల కట్నం, ఆడపడుచులకు తలా పదిహేనువేలు” అంటూ “కాని అమ్మాయి కొంచెం ఛాయ తక్కువ. పిళ్ళమ్మాయి అయితే దబ్బపండుఛాయతో చాలా అందంగా వుంటుంది” అంది.

గుమ్మం గుండా ఎదురిందివైపు చూశాడు తను. ఓ అయిదారుగురు ఆడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు, వాళ్ళ గుమ్మం లోంచి... తొంగి తొంగి చూస్తూ ఏవేవో అనుకుంటున్నారు.

నువ్వు ‘పూ’ అను. వచ్చే ఆదివారం ఇక్కడే పెళ్ళిచూపులకు ఏర్పాటు చేసేస్తాను. లేదా మనమే వెళ్ళి చూసొచ్చేద్దాం... ఏమండీ! ఏం అంటారు? మిమ్మల్నే! మాట్లాడరేం?” అంది పిన్ని నాన్నగారితో. ఆయన తలూపారు దేనికో?

“ఒక్క వారంగాని నువ్విక్కడ వున్నావంటే, కార్లో వెళ్లి రోజుకో సంబంధం చొప్పున చూసుకువచ్చే య్యోచ్చు... లేదా ... ఓ పదిరోజులు మొత్తం వుంటే సంబంధాలు అన్నీ చూసేయ్యడం పూర్తవుతుంది. వాళ్ళం



దరూ నన్ను క్లబ్బులో తినేస్తున్నారు”
అంది పిన్ని.

పిన్ని మాటలకు నవ్వులో ఏడవారో
తెలిదం లేదు.



“ఏంటి ఈ తుఫానేంటి? ఇంకాతను
చదువు పూర్తి చెయ్యనేలేదు. పెళ్ళికి
ఇప్పుడంత తొందరేంటి?” అదే పిన్నితో
అనేగాడు. “ఇంత తొందరొ పెళ్ళి చేసు
కునే ఉద్దేశం నాకు లేదు పిన్ని. ఈ
చదువు అంతా పూర్తికావాలి ... కట్నం
మీద అసలు నాకు ఆశలేదు. నేను కట్నం
తీసుకోకుండానే పెళ్ళి చేసుకుంటాను. ఇక
ఏ సంబంధంచూడమని నన్ను అడగొద్దు”
అన్నాడు తను.

పిన్ని ముఖం మాడ్చుకుంది.

“పోనీ మాటాడుకుని వుండేద్దాం.
చదువయ్యాకే పెళ్ళిచేసుకుందువుగాని”
అన్నారు నాన్న.

“ఇప్పుడప్పుడే నేనేం చెప్పలేను.
అలాంటి ప్రపోజిల్సు ఏవీ పెట్టకండి”



“సరే నీ యిష్టం” అంది పిన్ని తనతో.

సవ్వకుంటూ వాళ్ళ దగ్గరకెళ్ళి ఇప్పుడు రావటానికి అబ్బాయికి ధైర్యం లేదట.... పరీక్షలు అవీ అంటున్నాడు. బోలెడన్ని సంబంధాలు వచ్చి పడిపోతున్నాయి. అవన్నీ చూడటానికే ధైర్యం చాడం లేదు. ఇంకా కొత్త సంబంధాలు ఎందుకు చూస్తున్నావంటున్నాడు. నేను నెమ్మది మీద లేదీ నిర్ణయించి కబురుచేస్తాను” అంది పిన్ని. వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయారు.

“ఏంటే బోడిపెత్తనాలు అన్నీ చేస్తున్నావు. అబ్బాయితోగాని, నాతోగాని ఏ మాటన్నా చెప్పకుండా సంబంధాలు చూసేస్తున్నావు” కోప్పడ్తారు నాన్న.

“సన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి. ఏదో మాట పరసకు ‘మా అబ్బాయి దాక్టరు చదువుతున్నాడు. వాళ్ళ లాత అసివాడికికలిసొస్తోంది.... బోలెడన్ని తోటలు, భూములు పెద్ద బంగళా’ అని చెప్పేసరికి వచ్చి పడిపోతున్నారంతా. “మా ఆమ్మాయిని చూడందంటే మా అమ్మాయిని చూడండి” అని! అబ్బబ్బ! ఏళ్ళతో వేగలేకపోతున్నాను బాబూ” అంది పిన్ని సమాధానంగా.

“చూడొచ్చులే! అప్పుడే ఏంతోందర అబ్బాయింకా చదువుకుంటున్నాడుకదా” అన్నారు నాన్న.

చెల్లాయిలు ఎంతో ఆప్యాయంగా వచ్చి తన దగ్గరే కూర్చుని “అన్నయ్యా” అంటూ నోరారా పిలుస్తూ ఎన్నెన్నో కబురు చెప్తున్నారు.

“నీ పెళ్ళికి మాకు ఆదపడుచుర కట్నాలు అవీ వస్తాయిట.... నువ్వు మాకు మంచి మంచిబట్టలుకుట్టిస్తావట. తిందరగా

పెళ్ళి చేసేసుకో అన్నయ్యా!” అంటున్నారు చెల్లాయిలు. తనకెంతో బాధనిపించింది. “ఏళ్ళ పయస్సులెంతెంతేసని? అప్పుడే ఇంతలేసే మాటలు మాటాడేస్తున్నావు” అనిపించింది.

“అలా అనకూడదమ్మా! కట్నాలు వాటి గురించి డిమాండ్ చెయ్యకూడదు. నాకు ఒక్కడికి కట్నం పుచ్చుకుంటే మరి రేపు నాన్నగారు మీ గురించని మూడు కట్నాలు తిరిగి ఇవ్వాలి కదా” అన్నాడు తను.

“ఆ కట్నాలు అవీ నాన్నగారు ఇవ్వరుకదా! మీరే ఇస్తారుకదా! మీకు బోలెడంత డబ్బు ఉండటగా. మీరు గాత్రరైనాక బోలెడంత సంపాదిస్తారట కదా?”

సవ్వకున్నాడు తను ... “ఇవన్నీ మీరెవరు చెప్పారు?” అన్నాడు

మధ్యలో కలుగజేసుకొని పిన్ని అంది. “అప్పుడప్పుడూ వసుండు బాబూ! పోనీ పూర్తిగా ఇక్కడికే వచ్చేయకూడదూ. నీకని సెపరేట్ గా పెద్ద గది ఇవ్వగా ప్రపంచేస్తాను” అంది.

“నీకెందుకు పిన్ని! అసహనశ్రమ సేసు మధ్యలో ఎక్కడికైనా మారిపోలే ఆ అమృతవర్షిగారు బాధపడతారు”

“ఆవిడెవరో బాధపడుతుందని అక్కడంటున్నావా? ఆవిడెమన్నా నిన్ను కందా? పెంచిందా? ఏదో నువ్వు వాళ్ళ పిల్లలకు ప్రయివేట్ చెప్తున్నావని ఇంత చుద్ద పడేస్తుంది” అంది పిన్ని. దుర్గమ్మ ఆ మాటకు వత్తాను పలికింది.

“నాకు అక్కడే బాప్తండి పిన్ని. చదువు బాగా సాగుతుంది. మరోలా భావించకండి. ఇక నే వెళ్ళిస్తాను. అక్కడ నాకోసం అందరూ ఎదురు చూస్తూ ఉంటారు” అని చెప్పి బయలు

దేరాడు తను.

‘ఒకప్పుడు తన వాసనంటే పడని పిళ్ళందరూ ఇప్పుడు తనంటే ఎక్కడ లేని ఆప్యాయతల్ని ఒకబోస్తున్నారు. రక్త సంబంధాన్ని, అనుబంధాల్ని అన్నింటినీ మించిన బంధం ఈ ‘డబ్బు బంధం’ దేవుడనేవాడు ఉన్నాడోలేడోగాని ఈ డబ్బున్నవాడే దేవుడవుతున్నాడు. ఆఖరికి దేవుడనేవాడికికూడా మడులు, మాన్యాలూ ఆదాయం, ఆభరణాలు, అలంకారం లేవ పోతే విలువఉండదు. మహత్యం, ప్రచారం ప్రజాదరణ కూడా ఉండదు, అన్న ఆలోచనతో ఈ లోకపు తీరుకు నవ్వు చ్చింది తనకు.



రాయపురంలో మావయ్య చూపిస్తున్న అభిమానం, ఆదరణ, మమత, చూపుతున్న ఆప్యాయత తనను మరో ప్రేమమయమైన ప్రపంచంలోకి తీసుకుపోతోంది.

భోజనాలు అయేక మధ్యహాలులో అందరూ కూర్చున్న సమయంలో మావయ్య ప్రారంభించారు.

“రజనీ! డబ్బునేది రెండువైపులా పడునున్న కత్తిలాంటిది. డబ్బుతో ఎన్ని రకాల సుఖాలు అనుభవించవచ్చో, అన్ని రకాల ఆపదల్ని ఎదుర్కొనవలసి వుంటుంది డబ్బుతోపాటే దర్పం, అహం మనకు తెలీకుండానే మనలో చోటు చేసు కుంటాయి. ఈడబ్బు ఆస్తి.... అంతస్తులు

ఏవీ శాశ్వతాలు కావు. శాశ్వతంగా నిలిచి పోయేని ప్రేమానుబంధాలు, మమతాను రాగాలు మాత్రమే”

“మీ అమ్మ ఎంత నిండు కుండను కున్నావు? ఆమె ఆత్మాభిమానం ముందు ఎవరైనా సరే జోహారు చేయవలసిందే. మీనాన్నగారి మీద ప్రేమతో ఇన్ని రక్షణ ఆస్తిని... ఇంత మంది బంధుునాన్ని లెక్కచేయకుండాతేలిగ్గా తృణీకరించి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ప్రేమలో అంతత్యాగం అంత పవిత్రత వున్నాయి” అంటున్న మామయ్యకంతం చుట్టమైంది.

మావయ్య కుర్చీలోనే చేరబడి, ఎటో చూస్తూ అమ్మ తం పు ర లో కి వెళ్ళి పోయారు.

కొంత సేపయ్యాక ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళిపోయారు.

తానుంటోన్న రూముకు పిన్ని రాక పోకలు హెచ్చయ్యాయి. వచ్చినప్పుడల్లా ఏవేవో సంబంధాల గురించి చెప్తూ వుండేది. మావయ్య కారు హెచ్చుగా పిన్ని వాడకంలోనేవుండేది. అప్పుడప్పుడు పెట్రోలు అయిపోయినప్పుడు మాత్రం తన దగ్గరకు వస్తుండేది. తనకు స్కూటరుంది కాబట్టి పెద్దగా అవసరం అవుతుండేది కాదు. ఆదివారాలు మాత్రం తను ఆ కార్లో రాయపురం వెళ్ళివస్తుండేవాడు. పట్టు చీరలు, నగలు నిండా వేసు చుని కార్లో టెడీస్ క్రబ్ మీటింగ్స్ కు, పెళ్ళి సంబంధాల పేరుతో అమ్మాయిలను చూడటానికి వెళ్ళి వస్తూ అమ్మాయిల తరపు వారి సకల మర్యాదల్ని అందుకుంటూ చూడడా వెలగ బెడుండేది. ఆవిడలో పాటే దుర్గమ్మ, ఆమె భర్త బైరాగిరావులు

తన శ్రేయోభిలాషలు అయిపోయారు. తన రూముకు అప్పుడప్పుడు స్విట్సు చేసి పంపుతుండేది. తను వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు పిల్లల కోసమని బట్టలు అవీతీసు కెళ్తుండేవాడు.

సునీతకు ఎన్ని రకాల బహుమతుల్ని ఆఫర్ చేసినా తీసుకునేది కాదు. సగల షాపులో తను సెలెక్ట్ చేసిన రవ్వల సక్లెస్, పట్టుచీరలు ఇవేనీ తనకవసరం లేదండి. “మీ ప్రేమ ఒకటిచాలు నాకు, అది మాత్రం ప్రజెంట్ చేస్తుండండిచాలు” అంది.

ఆత్మ గౌరవం, ఆత్మాభిమానం కన్నా మనిషికి కావలసిందేముంటుంది. అవి మెండుగా వున్న సునీత అంటే అందులే తనకంత గౌరవం... ప్రేమ.

ఓ రోజు “రాయపురం డెళదామా” అని అడిగాడు తను.

“తర్వాత ఎలాగూ రావాల్సివుంది కదా?” అని తప్పించుకుంది సునీత.

చేతిలో డబ్బు బాగా ఆడుతుండటంతో జబ్బాగా ఖచ్చితేయడం అలవాటయింది. ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ కూడా పెరిగింది. రెడ్డి, పాల్ రూముకు అప్పుడప్పుడు వెళ్ళిస్తున్నాడు తను. ఆదివారాలు రాయపురంలో గడిచిపోతున్నాయి. మిగిలిన రోజుల్లో అప్పుడప్పుడు వాళ్ళ రూములో పేకాట పిచ్చాపాటి కబుర్లు, షికార్లు, సినిమాలు, అప్పుడప్పుడు పార్టీలకు అటెండ్ అవడం జరుగుతోంది. ‘ఒరే’ అని పిలుచుకోవడం వరకూ చనువు పెరిగింది. ఓ పది రోజులపాటు తను రాయపురం, అటూతిరగాల్సొచ్చింది. మావయ్య అస్తి తనపేర రిజిస్టర్ చేయించాడు. ఆ

సంగతి వీళ్ళతో చెప్పాడుతను. రెడ్డి పాల్ ఇద్దరూ ‘కేబరే డాన్సులకు వెళ్ళామన్నాడు. నువ్వు బ్రహ్మాండమయిన పార్టీ ఇవ్వాలి కదా.... కేబరేకు వెళ్ళిపోదాం అన్నాడు.

ముందు తను “అలాంటి చోటుకు రాను” అని అన్నాడు. తరువాత వాళ్ళిద్దరి బలవంతం మీద “సరే” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత వాళ్ళు మరో ప్రోగ్రాం ఫిక్స్ చేశారు. “అక్కడ్నుంచి అలా ఏదైనా లాడ్జికి వెళ్ళిపోదాం” అన్నారు.

“కేబరేకు వస్తాను. మందు తీసుకోసు లాడ్జికి మాత్రం రాను” అన్నాడు తను.

“అదేం కుదరదు రావాల్సిందే. సరదాగా ఫిక్స్ చేసిన ప్రోగ్రామాను మార్చకూడదు. అందులోనూ హోస్టువు నువ్వు రాకపోలేవలా?” అన్నాడు.

“పదరా! సరదాగా వెళ్ళి వచ్చేద్దాం. లాడ్జికి మంచి ఫస్టుక్లాసయిన అమ్మాయిల్ని ఎంచుకుని తీసుకెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు రెడ్డి.

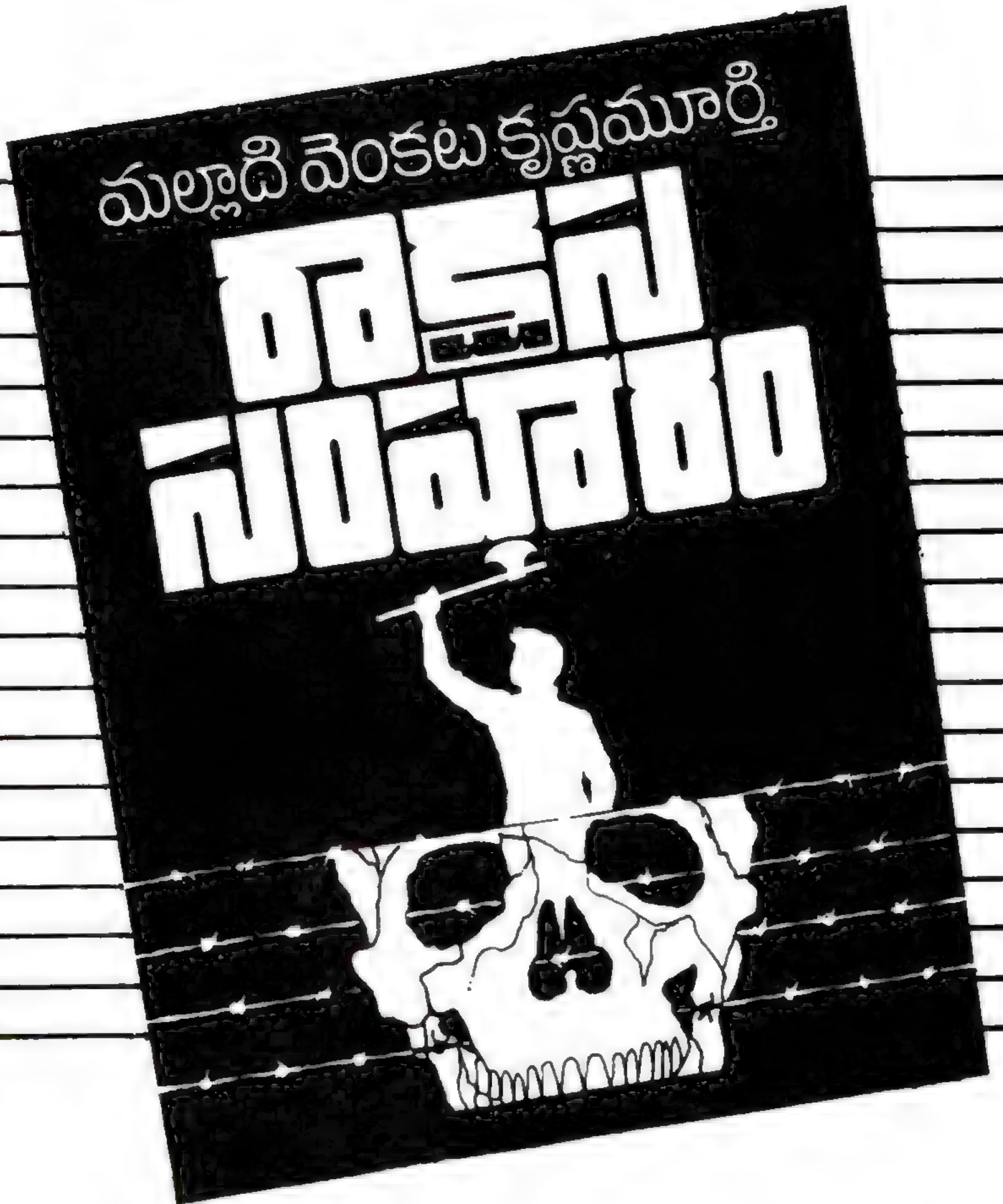
రెడ్డి ఆహ్వానంలో తీయటి ఆకర్షణ వుంది. కాని మనసు మాత్రం అందు కంగీకరించడం లేదు. అందుకే అంతలా సంశయిస్తున్నాడు. మరికొంత సేపు ఆలోచించి “నేను రానా! మీ ఇద్దరూ వెళ్ళి వచ్చేయ్యండి” అన్నాడు తను.

“వస్తానంటాడు కదాని” ఆశపడ్డ రెడ్డి, పాల్ ఇద్దరికీ నిరాశే ఎదురయింది.

“మన ఫ్రెండ్స్ అందరికీ ఓడేరా డిలో ఏవరేజ్ ఫెలో! ఒక సరదా అనడు ఒక సుఖం అనడు. ఆ సునీత నామ స్మరణం చేసుకుంటూ కూర్చుంటాడు. ఏమైనా అంటే, ప్రేమించానంటాడు. సిన్నెవరు ప్రేమించడం అన్నారోయ్! ప్రేమించు. నేనూ ప్రేమిస్తాను నా పెళ్ళాన్ని.. ఆపన్నీ ఇంటిదగ్గరే! అలాంటి పర్సినెంటు ప్రేమల్ని, స్టూడెంట్స్



నెస్టెంబరు విడుదల!



శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

విజయవాడ - 520002

ఫోన్ : 63322

బుర్రలో పెట్టుకో కూడదు. పరీక్షలు
అయి ఇంటికెళ్ళాక, అప్పుడు
తిరిగి పెళ్ళాన్ని ప్రేమించడం ప్రారం
భిస్తాను. అప్పుడెలాగూ తప్పదు. ఇంట్లో
ముసలాళ్ళు చూడకుండా. “మనవడ్డెప్పుడు
ఇస్తారరా?” అంటూ ప్రాణాలు తీస్తారు.
అందులోనూ మనచుట్టావున్న మనుషులు
‘ఏడు పెళ్ళాన్ని సరిగ్గా చూట్టంటేడు, ఏడు
అక్కడ అక్కడ తిరిగి చెడిపోతున్నాడు’
స్థాంపు గుడ్డెస్తారు. కాబట్టి పెళ్ళాన్నిగాని
ప్రేయసినిగాని ప్రేమించడం మాన
కూడదు. దానిపని అదే మన పని మనదే!”
అన్నాడు పాల్.

వాడి మాటలకు నవ్వాల్సింది. “చెడి
పోయిన వాడిగా నీకెన్ని స్థాంపులు
పడ్డాయిరా?” అడిగాడు తను.

“నవ్వాడోయ్! అంటే! కొంచెం
కొంచెంగా దార్లో పడుతున్నాడన్నమాట.
మస్తుగా డబ్బున్న నారాంటివాడికి చెడి
పోయాడని స్థాంపు వెయ్యటానికి ఎవడి
కన్నా ఎన్ని గుండెలుందాలిరా? ఈ
డబ్బున్న వాళ్ళు ఏంచేసినా ... ఎన్ని
చేసినా చెడిపోరు. వాళ్ళ నీతి నిజాయితీల
గురించి ఎవరూ పట్టించుకోరు” అన్నాడు
రెడ్డి.

“ఒకవేళ చెడిపోయినవాడని అనా
లంటే, నిన్ను నీలాంటి అమాయకపు
పక్షుల్ని అంటారు. ఎందుకంటే ఏ
తప్పు పని చేయటానికి నీకు ధైర్యం
లేదు. అలాంటిది ఏదయినాచేసే మీ
బాబు, మీ అమ్మ....సారీ! మీ పిన్ని
ఇద్దరూ గోలెడతారు. “పాడయిపోతు
న్నావురా! కొడకా” అంటూ. కాని
నాకు అలా కాదు. నేను లాగనీ, తిరగనీ
మా దాడి ఏమీ అనదు. చూసి చూడనట్లు

ముఖంతిప్పుకొని వెళ్ళిపోతాడు” అన్నాడు
రెడ్డి.

“కొత్తవాడివి గనుక కొత్త అమ్మ
యిని అప్పచెబుతాం. రాత్రంతా హాయిగా
ఎంజాయ్ చెయ్యచ్చు” అన్నాడు పాల్.

“ఒరే! అది ఎంజాయ్మెంటా?...
కోపంగా అన్నాడు తను.

“హ్లా హ్లా హ్లా” నవ్వారెద్దరూ.

“ఆవునారే! నువ్వింకలా మడి
కట్టుకొని కూర్చుండిపోవడం ఏంబాగోలేదు”
అన్నాడు పాల్.

“కొంచెం సాయం పట్టండ్రా ...
వీడిలాకదిలేలాలేదు...”

“నన్నాడిలెయ్యండ్రా! బాబో” అని
గోలేడుతున్నా వినిపించుకోకుండా “ఛ!
నోయ్యయ్! వెధవా! రేపోమాపో పెళ్ళి
చేసుకుని బోనులో చూరబోతున్నావు.
పెళ్ళాం ఆడించే సర్కస్ ఆటంతా ఆదాలి.
ఇప్పుడే ఏ సరదా అన్నా తీర్చుకోవడం”
అంటూ లేవనెత్తినడిపించారు తనను.

“దేన్ను ఒక్క దే చూసి రూము
కొచ్చేస్తాను. ఆ తర్వాత మీరెలా ఏడుస్తారో
ఏడవండి” అన్నాడు తను.

“సరే! పద! ఎవరి ఏడుపు వాళ్ళే
ఏడుద్దారే” అన్నారెద్దరూ.

దేక్సీ హోటల్ ‘సోనీ’ ముందు
ఆగింది. ఎంట్రిన్సు దగ్గర నీచీగా తెలదీ
సూటులో వున్న దర్వాన్ గ్లాస్డోర్
తెరచి పట్టుకొని మర్యాద పూర్వకంగా
ఆహ్వానిస్తూ వంగి నిల్చున్నాడు.

తను, రెడ్డి, పాల్ ముగ్గురూ లోపల
ప్రవేశించి, కేబరే జరుగుతోన్న హాలులో
అడుగు పెట్టారు. వైట్ యూనిఫాంలో
వున్న వెయిటర్ తమను రిసీవ్ చేసుకుని,
రిజర్వ్ చేసి వుంచిన సీట్లలో కూర్చో
బెట్టాడు.

పాప్ మ్యూజిక్ మందంగా హాయి



గొల్పోలా వినిపిస్తోంది. 'డిమ్'లెటు వెలుగులో కేబరే జరుగుతోంది. ఆర సగ్నంగా వున్న కేబరే దాన్సర్ పయ్యారాలు వొంకబోస్తూ వంపులు ప్రదర్శిస్తూ వంటిపై వున్న బట్టల్ని ఒక్కొక్కటిగా విడిచేస్తూ డ్యాన్స్ చేస్తూనే ప్రతి ఒక్కరి సీటు దగ్గరకు వచ్చి, పలుకరిస్తూ వాళ్ళ చేతుల్లోని గ్లాసులు లాక్కుంటూ, ఎంగిలిచేస్తూ, తిరిగి వాళ్ళకు అందించి వెళ్ళిపోతోంది.

రెడ్డి ఆర్థరిచ్చిన విస్కీ దేబుల్ పైకి రాగానే, ఇదెంటి అన్నట్టుగా చూశాడు.

"చీర్స్" చెప్తూ చెరోక గ్లాసు తీసు తున్నాడు రెడ్డి, పాల్. తీసుకొమ్మని సైగ చేశారు తనకు.

"ఏసుకోరా బాబూ!" తొడమీద చరిచాడు పాల్.

"యూ మస్ట్ దేకిడ్" ఆర్థర్ పాస్ చేసి, గ్లాసును రజనీ చేతిలో పెట్టా, రెడ్డి.

డ్యాన్స్ చేస్తూనే ఇదంతా గమనిస్తోంది డ్యాబరే దాన్సర్. రెడ్డి చేసిన సైగను అందుకొని, తన వెనుకకు వచ్చి పైకి పంగి, చేతిలోవున్న గ్లాసును అందుకొంది.

భుజాంకు మెత్తగా తగులుతున్న ఆమె గుండెపై ఎత్తులు. వంటికి రాసుకొన్న లవండర్ వాసన, నోడినుండి మల్లెపూరి వాసన కొడుతున్న 'జిన్' తనను మత్తులోకి లాక్కెడుతున్నాయి. గ్లాసులోని విస్కీని కొంచెం 'సెప్' చేసి, పెదవులకందించింది. గ్లాసులోని ద్రవం కొంచెం అప్రయత్నంగానే గొంతులోకి జారింది.

త్రాగిన ఆషణంలో ... గొంతుకలో మండినటు అనిపించింది. కాని కలుగు తున్న స్వర్ణా సుఖం, మైకంలో ఆడేం అంత పెద్దగా పట్టించుకోవలసినదాల్లా అనిపించలేదు.

ఇదంతా చూస్తూ రెడ్డి నవ్వుతున్నాడు. కేబరే దాన్సర్ తన దగ్గరకు రాగానే, ఆమె ముఖాన్ని దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు రెడ్డి. ఆమె చేతికో నోటు విలాసంగా అందించాడు.

ఆమె ఓసారి డ్యాన్స్ చేస్తూ, దేబుల్స్ అన్నీ ఓ చుట్టుచుట్టి వచ్చి, తనపై దాదాపుగా వాలిపోయి, రెడ్డి ముందున్న గ్లాసులోని ద్రవాన్ని కూడా తాగించింది.

ఆమె మెత్తటి శరీరం మత్తుగొలుపుతూ వుంది. ఆమె చూపులుకై పెక్కిస్తున్నాయి. ఆమె పెదవులు అందుకొమ్మని వత్తిడి తెస్తున్నాయి. అలాంటి తీయటి బాధను తనెప్పుడూ చవిచూడలేదు.

గ్లాసులోని ద్రవం.. కొంచెం కొంచెంగా గొంతునుండి కిందకు జారుతోంది. శరీరానికి క్రమంగా మత్తెక్కుతోంది. రెప్పలు బరువుగా కిందకు వాలిపోతున్నాయి.

మరో మూడు గ్లాసులతో విస్కీ సెర్వ్ చేశాడు బేరర్.

కేబరే దాన్సర్ సన్నగా, నాజుగ్గా, అందంగా వుంది. ఆమె వంపులన్నీ ఆచ్ఛాదనలోంచి బయటికే తొంగి చూస్తున్నాయి. పేరుకే ఆ ఆచ్ఛాదన. విల్లులా వంగుతూ, హుషారుగా చలాకీగా కదులూ నాట్యం చేస్తోంది. ఈసారైతే వళ్ళోకే వాలిపోయి తన గ్లాసులోని విస్కీని తాగించింది. ఆమెను కాదనడం తనకి సాధ్యం కావడంలేదు.

ఆమె టర్న్ అయిపోగానే మరో డ్యాన్సర్ వచ్చింది. ఆమె కూడా నాట్యం చేస్తూ వంటిమీద బట్టల్ని ఒక్కొక్కటిగా విప్పి పారేస్తోంది. ఆమె దగ్గరకు రాగానే చెయ్యి పట్టుకొని లాగాడు తను.



ఆమె సున్నితంగా వారిస్తూ చేయి విడిపించుకొని కవ్వస్తూ వెళ్ళిపోయి డ్యాన్స్ చేయసాగింది.

ఆమె వెళ్ళి పోతుంటే స్వర్గంనుండి జారిపడ్డ వాడిలా బాధపడ్డాడు. ఆ వాతావరణం అంతా ఎంతో బాగుంది తనకి. కాబరే డ్యాన్సర్ వంటిమీద గుడ్డల బరువు తగ్గించుకుంటుంటే బయట పడుతున్న అందాల్ని చూస్తూ... ఇంకా దేనికోసమో వెతుకుతున్న వాడిలా చూపుల్ని ఆమె పంటిపైనుండి జారిపోనీయకుండా చూస్తున్నాడు.

దేబుల్స్ చుట్టూ కూర్చుని డ్రింక్ చేస్తున్న వారిలో ఉత్సాహవంతులు కొంత మంది ఆనందాన్ని పట్టలేక నోట్లు తీసి ఆమె పైకి విసురుతున్నారు. ఆమెను అందుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తూంటే ఆమె చాకచక్యంగా దొరక్కుండా తప్పించుకు పోతోంది. కొంతమంది పైకిలేచి, మతుతో జోగిపోతూ, ఆమెను దగ్గరకు రమ్మని బతిమాలుతూ నమస్కారాలు పెడుతుంటే కొంతమంది ఈ సారి దగ్గరకు రాగానే వదలకూడదని సరి పెట్టుకుంటున్నారు. దాదాపుగా అందరూ నిషాలోకి జారిపోయి తూల్తూ, పేల్తూ వున్నారు.

అంతవరకూ అది తన వూహకు కూడా అందని పరిచయం లేని కొత్త ప్రపంచం. విచిత్రరోకం. మురిగి పోతున్న డబ్బును విసరి ఆనందాన్ని జుర్రుకోవాలని ఆరాట పడే వ్యక్తులరోకం అది.

ఆమె వెళ్ళి పోయింది. కొంత విరామ సంగీతం తర్వాత, మరో డ్యాన్సర్ వచ్చింది. ఈమె అర్థ నగ్నంగా లేదు. పంటినిండా బట్టలతోనే వుంది. ముఖం

అంతా కురులతో కప్పేసుకుంది. డ్రస్ మాత్రం మోడరన్ గానే వుంది. డ్యాన్స్ మాత్రం కేబరే డ్యాన్సు కాదు.

“ఇదెవరో కొత్తగా వచ్చినట్లుంది. ఇదేం కేబరే! ముసలమ్మలా వళ్ళంతా కప్పేసుకుంది. ఇంకా లైన్లో పడనట్లుంది”

“డయాస్ డిగి రావడంలేదు... మన దగ్గరకురాదను కుంటాను”

రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు బయలుదేరాయి. కొంతమంది ఆసక్తిగా చూస్తుంటే మరి కొంత మంది అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

బేరర్ మరో మూడు పెగ్గుల బ్రాండ్ సెర్వ్ చేశాడు.

“ఈసారి ఎవరూ చెప్పకుండానే అప్రయత్నంగా ఆ గ్లాసును అందుకున్నాడుతను. మధ్యమధ్య చిప్పు తింటూ సిగరెట్ కాలుస్తూ సిప్ చేస్తోన్నాడు.

ఈ డ్యాన్సు వింతగా కనిపించింది తనకి. అలంకరణ అంతా మోడరన్ స్టైల్.

డ్యాన్సు మాత్రం శాస్త్రీయం. మ్యూజిక్ మధ్య ఎనౌన్స్ మెంటు వినిపించింది.

“న్యూలీ ఇంటర్డ్యూసింగ్ ! రైనా ఫ్రమ్ బోంబే!”

ఆమెవైపు అలా చూస్తున్న వాడల్లా ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాడు. ముఖం కనిపించడం లేదు గనుక పోలిక దొరకడం లేదు. కాని ఆమె ఎత్తు... శరీరపు రంగు నడకలతో తనకి బాగా పరిచయం వున్నట్టనిపిస్తోంది.

కురుల మాటున ముఖం దాచుకున్న ఈమె ఎవరై వుంటారు. ఎవరైనా కానీ! ఈమె మాత్రం తనకు బాగా పరిచయం వున్న వ్యక్తి... రైనా... ఫ్రమ్ బోంబే.. తను బోంబే వెళ్ళలేదు మరి ఎక్కడ చూసినట్టు? అనుకున్నాడు

గుండె వేగం పెచ్చింది. మనసు



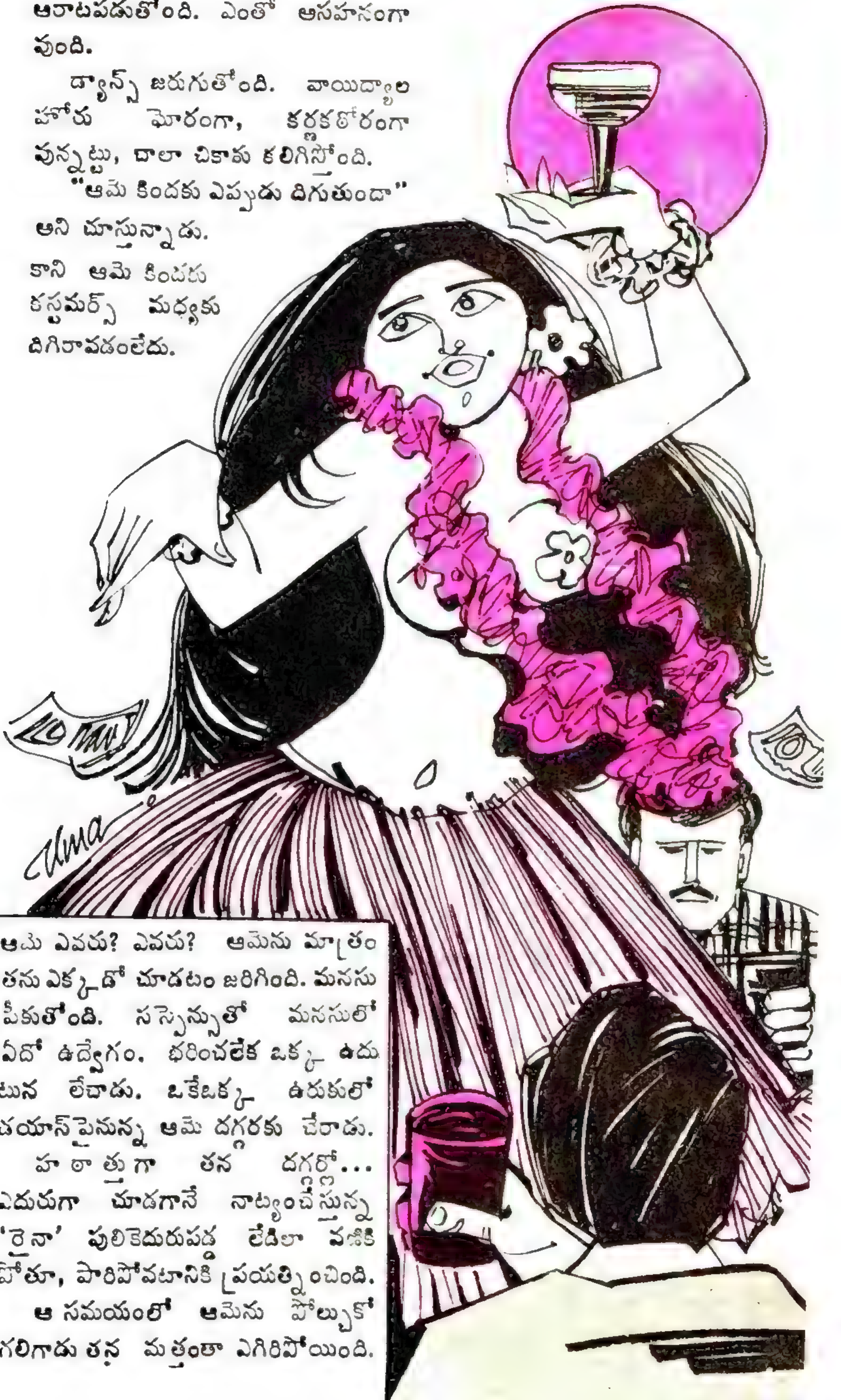
ఆరాటపడుతోంది. ఎంతో ఆసహనంగా
వుంది.

డ్యాన్స్ జరుగుతోంది. వాయిద్యాల
హోరు మోరంగా, కర్ణకతోరంగా
వున్నట్టు, చాలా చికాకు కలిగిస్తోంది.

“ఆమె కిందకు ఎప్పుడు దిగుతుందా”

అని చూస్తున్నాడు.

కాని ఆమె కిందకు
కస్టమర్స్ మధ్యకు
దిగిరావడంలేదు.



ఆమె ఎవరు? ఎవరు? ఆమెను మాత్రం
తను ఎక్కడో చూడటం జరిగింది. మనసు
పీకుతోంది. సస్పెన్సుతో మనసులో
ఏదో ఉద్వేగం. భరించలేక ఒక్క ఉదు
టున లేచాడు. ఒకేఒక్క ఉరుకులో
చయాస్ పైనున్న ఆమె దగ్గరకు చేరాడు.

హ లా తు గా తన దగ్గర్లో...
ఎదురుగా చూడగానే నాట్యంచేస్తున్న
'రైనా' పులికెదురుపడ్డ లేడిలా వణికి
పోతూ, పారిపోవటానికి ప్రయత్నించింది.

ఆ సమయంలో ఆమెను పోల్యూకో
గలిగాడు తన మత్తంతా ఎగిరిపోయింది.

ఆవేశంతో పూగిపోతున్నాడు. ఉద్రేకంతో వణికిపోతున్నాడు. తనకి పిచ్చైతి నట్లుగా అనిపించింది.

“నువ్వా!” అరచాడు.

ఆమె రోపలికి పారిపోయింది. ఆమె వెనుకనే పరుగెత్తాడు తను.

ఆ హాలు వెనుక ఓ గది...ఆ వెనుక మరో మూడు గదులు. వాటిలో ఏ గదిలో దూరిందో? కనిపించలేదు. ఆత్రంగా ఎదురుగా ఆగుపించిన గది తలుపు తోసాడు రోపల సరిగ్గా గెడ పేయ నట్టుంది.

రోపల మంచం మీద దున్నపోతులా పున్న వాడి కౌగిలిలో నగ్నంగా ఓ ఆంగ్లో ఇండియన్ యువతి. రోపల దురుసుగా ప్రవేశించిన తనను చూసి భయంతో ‘కెవ్వున’ కేక వేసింది.

ఆ దృశ్యం చూడగానే ఒక్క ఉణం పాటు శరీరం అంతా జలదరించినట్లు యింది. మొట్టమొదటి సారిగా డ్యాన్స్ చేసిన డాన్సర్ ఆమె.

దున్నపోతులా పున్నవాడు తినేసేలా చూస్తూ హలాంకరించాడు. వాడిచేతికిగాని దొరికితే ఏకీలుకాకీలు విరిచేసి అన్నీ కలిపి కట్టకట్టేసేలా వున్నాడు. రోపల ఎంత ఆత్రంగా చూరాడో, అంత ఆత్రంగా బైటపడ్డాడు తను. ఆ పక్కనున్న మరో గదిలో చొరబడ్డాడు.

ఆ గదిలో ఓ మూలగా నిలబడి రెండు చేతుల మధ్య ముఖాన్ని దాచుకుని ఏడు సోంది ఆమె. తనను చూసి మరింతగా పణికిపోతూ ఏడవసాగింది.

“నువ్వా! ఎన్నాళ్ళుగా సాగుతుందీ వ్యవహారం? ఛీ! ఇంత నీచురాలివనుకో లేదు” పిచ్చిగా అరిచాడు. మనస్సంతా

కసికసిగా వుంది.

“నిన్నంతలా ప్రేమించిన నాకెందు కంత ద్రోహం తలపెట్టావు? నన్నెందుకు మోసగించారని చూస్తున్నావు?” గద్దించాడు.

సునీత ఏం జవాబు చెప్పలేదు. ఏడుస్తూనే వుంది.

“నన్నే గాఢంగా ప్రేమించానన్నావు. నేను లేందే జీవించలేనన్నావు. అంతలా ప్రేమించిన నా దగ్గర ఎంతో పవిత్రత రాలిగా నడించి ఇక్కడ ఇలా పరాయి వాళ్ళకౌగిలిలో తేలుతున్నావు. అంతేనా?” జుత్తుపట్టి ఆమె తలను పైకిలేపి కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“కాదు! కాదు...అది నిజం కాదు” అంటోంది ఏడుస్తూ. ఆమెను పొదివి పట్టుకుని “చెప్పు! ఎందుకిలా నాటకం ఆడుతున్నావు? చెప్పు...చెప్పకపోతే... నిన్ను...నిన్ను” కోపంతో అరిచాడు.

“నేను చెప్తాను... ముందామెను వదిలెయ్” అంటూ భీకరంగా ఓ గొంతు వినిపించింది.

గదిలోకి ముగ్గురు వసాదులా పళ్ళు పెంచిన రౌడీలు వచ్చారు. “ముందు నేను అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పు... ఎవచ్చువ్వు...రోపలకెందు కోచ్చావ్”

సునీతను మరింత గట్టిగా పొదివి పట్టుకొని “నేను...నేను...ఈమె..ఈమె నాకు...నా సునీత” అన్నాడు.

“ముందామెనువదల! ఏం వదులావాలేదా?” ఒక రౌడీ ముఖం మీద గుద్దాడు.

“వదలను... ఈమె నా సునీత... నిజం తెలుసు కోవాలి... అంతవరకూ వదలను”

ముఖం మీద మరో రెండు గుద్దులు. వెనక్కు విరుచుకు పడిపోయాడు. తన ముక్కునుండి రక్తం కారింది. పెదవులు



చిట్టి పోయాయి.

సునీతను ఒకడు పట్టుకున్నాడు.

లేచి, ఆమె వైపు ఉరికాడు.

మరొకడు పట్టుకొని ఆపాడు...

"ముందు బయటకు పో...ఏంపోరావా? లేదా?" తీక్షణంగా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అరిచాడు.

"ముందు నాకా నిజం తెలియాలి. అంతవరకూ నేను కదలను" అరిచాడు తను.

"అయితే అనుభవించు" ఒకడు భుజాలమీద గుద్దాడు. మరొకడు కడుపులో...ఇంకొకడు నడ్డిమీద తన్నాడు... బాధతో కిరకిరాదాడు తను.

పెదరెక్కలు విరిచికట్టి బైటకుమోసు కోచ్చేవారు.

రెడ్డి, పాల్ నిషా దిగిపోగా, తన కోసం వెదుక్కుంటూ లోపలకొచ్చారు.

"వాణ్ణేం చెయ్యకండి బాబ్బాటూ! వాణ్ని వదిలెయ్యండి...వాడికేం తెలీదు. వాణ్ని మాతో తీసుకుపోరాం" బతి మాలాచు ఇద్దరూ.

"తాగినోడు తాగినట్టుందాం. ఆడ పిల్లల్ని పట్టుకొని అరిచేస్తాడా? కీల్లిరి చేస్తాం. ఏంటనుకున్నాడో! మేమిక్కడ పున్నదెందుకు. ఇలాంటి రౌడీనాయాల్లుంటారనేగదా?" అన్నాడొకడు.

"ఇకనుండీ బుద్ధిగావుండు. ఈల్లిద్దరి ముఖంసూసి వదిలిపెడుతున్నాం" అని కిందకు దించి ఒక్క తోపు తోశారు. కింద పడిపోయాడు.

ఓ రెండు నిమిషాలు నిస్త్రాణగా అలాగేపడివుండిపోయి. ఓపికతెచ్చుకుని... లేచినిలబడి... లోపలకుపరుగెత్తబోయాడు. "సునీతను రక్షించాలి ఈ దుర్మార్గులు" అంటూ ఏదో అసబోతున్న వాడల్లా, కడుపులో బలంగా తగిలిన దెబ్బతో

కిందపడిపోయి స్పృహ కోల్పోయాడు.

ఆ సంఘటన గుర్తుకొస్తే పిచ్చెత్తినట్లుగా వుంటుంది తనకు. ఆ సంఘటన జరిగిన చాలరోజుల వరకూ తను మనిషి కాలేకపోయాడు.

'ప్రాణపదంగా ప్రేమించిన సునీత ఎందుకలా మారిపోయిందో? అర్థంకాలేదు. చాలారోజుల వరకూ తిండి, బట్ట మీద ధ్యాస వుండేదికాదు. క్లాసులు ఎగొట్టి తలుపులు బిడాయించుకొని ఒంటరిగా రూములో కూర్చునేవాడు.

ఓ సాయంత్రం సునీత ఇంటివైపు బయలుదేరాడు తను. ఇంతకుముందు సునీతఇల్లు దగ్గర పడుతోందనగా గుండె రయచిత్రంగా మారిపోయేది....తనకు ప్రేయమైన చోటుకు వెళుతున్నానన్న అనుభూతి మనసులో మెదిలేది. కాని ఇప్పుడో! ఎందుకో వెగటుగా చేదుమాత్ర మింగబోయేముందు కలిగే భావనలా అనిపిస్తోంది.

ఆ ఇంటికి తాళం వేసుంది. వాకబు చేస్తే వాళ్ళ మధ్యనే ఇల్లు ఖాళీచేసేసి వెళ్ళిపోయారని తెల్సింది.

"మాస్టారు రిటైరు అయిపోయి చాలా రోజులైంది. ఆ తర్వాత ఎందుకో ఎవరితోటీ చెప్పాచెయ్యకుండా వాళ్లు వూరొదిలి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళ అద్రుసుకూడా ఎవరికీ తెలియదు" అన్నారు ఆ పక్క ఇంటివాళ్లు.

కొద్ది రోజులవరకు సునీత కోసం... ఎన్నోచోట్లు, ఎన్నో వూళ్ళలో వెదికినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

గాయపడిన మనసులో చెంచేగే ఆలోచనలు మనసును దహించివేస్తూ అను



షణం అశాంతికి గురిచేస్తూ వుంటే ఆ దాటికి తట్టుకోలేని తను తాగుడుకు లోనయాడు. ఆ మత్తులో...మైకంలో, బాధనుండి విముక్తి తాత్కాలికంగా లభించేది.

తన శ్రేయోభిలాషలు అందరూ తన లోని ఈ మాయకు ఎంతగానో బాధ పడ్డారు. అమృతవల్లి మరింతగా బాధ పడింది.

“ఏం జరిగింది బాబూ! ఈ మధ్య ఎందుకిలా అయిపోయావు? మానసికంగా బాధపడుతున్నావు..చెప్పబాబూ! ఏం జరిగింది? నీ తల్లిలాంటి దాన్ని నాలో చెప్ప దానికేం?” అడిగింది.

“ఏమీలేదని” చెప్పి తప్పించేసు కున్నాడు తను.

ఈ లోపుగా రెడ్డి జరిగినదాన్ని చిలవలు పలవలుగా...తల్పించి అందరికీ ప్రచారం చేశాడు.

“ఇన్నాళ్ళూ మీరంతా ఎంతో మంచి వాడని అనుకుంటున్న రజనీగాడు పక్కా తాగుబోతు, తిరుగుబోతూను అందరికీ ఎంతో బుద్ధిమంతుడిగా అనిపిస్తూనే రహస్యంగా క్లబ్బులు, బార్లకు తిరుగు తుంటాడు. తాగిన మైకంలో ఆ మధ్య ఓ హోటల్లోని డ్యాన్సర్ని జలవంతం చేయబోతే హోటల్ వాళ్ళు పట్టుకుతన్న రోడ్డుమీద పడేశారు. ఆ త్రోవంట వెళ్తున్న మేము పిట్టాచూసి, టాప్సీలో ఇండికి తీసుకొచ్చాం. డార్టరును తీసు కొచ్చి చూపించాం” అంటూ వీధిలో వాళ్ళందరికీ చెప్పాడు. వాళ్ళంతా విని నవ్వుకుంటుంటే, తృప్తిగా, పచ్చిగా తన లోని ‘సేడిజాన్ని’ సంతృప్తి పరచు కున్నాడు.

అమృతవల్లిగాని, వాళ్ళ కుటుంబ సభ్యులెవరుగాని, నమ్మలేదీ ప్రచారాన్ని “ఈ వెధవే! అతన్ని తీసుకెళ్ళి పాడు చేశాడు” అనుకున్నారు.

ఈ విషయం, ఆ నోటా...ఈ నోటా పాకి నాన్నగారు, పిన్నికికూడా తెల్సింది. వెంటనే పనిగట్టుకొని వచ్చారద్దరూ. తను ఆ సమయంలో రూములో లేకపోవడంతో అమృతవల్లి గారిని అడిగారు. “మా రజనీ కాంత్ మీద ఇలా చెప్పకుంటున్నారు ... ఇవన్నీ నిజమేనంటారా?” అని

“ఆ ప్రచారాన్ని నమ్మకండి, బాబు ఎన్నాళ్ళుగానో మాకు తెలుసు. ఇవన్నీ అబద్ధపు ప్రచారాలు” అంది ఆమె.

పిన్నికి మంచి అవకాశం దొరికిన ట్టుంది ఇక్కడుంటే ఇలాంటివన్నీ మన సులో పెట్టుకుని ఆరోగ్యం పాడుచేసు కుంటాడు. కొద్దిరోజులు మా ఇంట్లో వుంటాడు వాళ్ళ నాన్నగారు రిటైర్ అయిపోయారు కాబట్టి బాబు దగ్గరే ఉండి శ్రద్ధగా చూసుకుంటాను అంటున్నారు” అంది.

“అలాగే మీ ఇష్టం తల్లితండ్రీ దగ్గర గాకపోతే పిల్లలు ఎక్కడుంటారు” అంది అమృతవల్లి.

కాని తను అందుకు వప్పకోలేదు “ఫరవాలేదు ఇక్కడే వుంటాను” అన్నాడు. పిన్ని, నాన్నగారు ఎంతగానో బతిమాలి ఆఖరికి చప్పించారు.

‘ఆ బాధ పైకి కనిపించడంలేదుగాని తను వెళ్లిపోతున్నందుకు అమృతవల్లి ఎంతగానో బాధపడ్డారు. తనకు మరింత బాధనిపించింది. “అప్పుడప్పుడు వస్తుంటానమ్మా!” అని ఆమె దగ్గర శలవు తీసుకొని ఇంట్లో అందరితో చెప్పి వచ్చే శాడు తను.



మగువలు మనస్సుపడే
అందమైన వస్త్రాలకు
పెట్టింది పేరు

అన్ని రకముల షూటింగ్స్, షర్టింగ్స్,
డ్రస్ మెటీరియల్స్ కు నేడే సందర్శించండి.

చందన్ బుటర్స్

లేడిస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం

వరుసగా మూడు ఆదివారాలు రాయ
పురం వెళ్ళకపోయేసరికి మావయ్య రెండు
మూడుసార్లు ట్రంకార్ చేశారు. నాన్న,
పిన్ని ఏదో చెప్పి సర్దేశారు. ఒకరోజు
మావయ్య, మమత కార్లో వచ్చేవారు.

“ఏం బాబూ! రావడం మానేశావేం?
ఈమధ్య నువ్వు రాకపోలే నీకెలా
ఉందో? ఏం జరిగిందోనని గాభరాపడి
వచ్చేశాం. నాన్నగారు చెప్పారనుకో
‘ఏదో టూర్ ఉందట, ఈవారం రాన
న్నాడు వచ్చే వారానికూడా రాకపో
వచ్చు. ఆపై ఆదివారం వస్తాడు అన్నారు.
ఆపైవారం కూడా రాకపోగానే నేనే వచ్చే
శాను” అన్నారు.

తను పిన్ని, నాన్న వైపుచూశాడు.
‘అలా ఎందుకు చెప్పారు. నిజంగా జరి
గిందంతా చెప్పేస్తే పోయేదికదా?’ అను
కున్నాడు.

టూర్నుండి వచ్చేవాడు కాని తిరగడం
వల్ల నీరసం చేసింది అంది పిన్ని. తను
అవునని తలూపాడు.

“ఏం బావా మరచిపోయావా?” అడి
గింది మమత.

“అబ్బే! మరచిపోవడమా? కారణం
మా పిన్ని చెప్పిందికదా?”

“పోస్తే! ఈ విధంగానన్నా వచ్చారు
అన్నయ్యగారు. అప్పుడెప్పుడో వచ్చారట
కాని అప్పుడు మేము ఇంట్లో లేము” అంది
పిన్ని.

కాస్సేపు ఆ కబుర్లు...ఈ కబుర్లతో
కారిం గడచిపోయింది. మధ్యాహ్నం
భోజనాలు అయ్యేక అందరూ కాస్సేపు
రెస్టు తీసుకున్నారు.

సాయంత్రం “అలా కాస్సేపు తిరి
గొస్తాడాదీ!” అంది మమత. సరే

నన్నాడు మావయ్య. బయలుదేరక తప్ప
లేదు తనకు.

మమత కారు డ్రైవ్ చేస్తోంది. దీక్షగా
రోడ్డుపైనే దృష్టివంచి డ్రైవ్ చేస్తున్న
ఆమె ఎంతో అందంగా, నాజుగ్గా,
నీడగా ఉంది.

కారు డిప్ రోడ్ లో పార్క్ చేసి
ఇద్దరూ ఇసకలో కొంతదూరం నడిచి
ఇసుకలో కూర్చున్నారు.

సముద్రపు కెరటాలు పందెం కా రలా
ఒకదాన్నొకటి తరుముకుంటూ పోటి
పడుతూ తీరాన్ని తాకుతున్నాయి. వాటి
వేగానికి మేమం తీసిపోమని పైన ఆకాశం
మీద ఆదరాబాదరా గమ్యం తెలీకుండా
పరుగులెడుతున్న కార్లలా మబ్బులు పోటి
పడుతున్నాయి.

ఉన్నతంగా, గర్వంగా తలెత్తుకుని
నిలబడ వ్యక్తిలా అగుపిస్తున్న ‘డాల్ఫిన్
నోస్’ను చూస్తున్నాను నేను ఆ కొండ
పైనున్న లైట్ హౌస్ వుండి వుండి ఇన్ని
కాంతిపుంజాల్ని వెదజల్లి వెళ్ళిపోతు
న్నట్టుగా ఉంది.

ఎదురుగా సముద్రం పైకివారి అంచును
ముద్దుపెట్టుకుంటున్న ఆకాశాన్ని చూస్తూ
కూర్చుంది మమత.

కొన్ని నిమిషాలుగడిచాయి. ఇద్దరిమధ్య
మాటలేం దొర్లలేదు. మమత ఒకటి రెండు
సార్లు తన పలుకరించి కదలిందాని
చూసింది. తను ఏదో లోకంలో ఉన్న
వాడిలా ఉండిపోయాడు. తనవై పే చూస్తూ
కూర్చుంది. ఆకాశంలో మబ్బులగుంపులు
ఎక్కడెక్కణ్నించోవచ్చి చేరుతున్నాయి.

“వర్షం వచ్చేలావుంది” అన్నాడు
తను.

“సరే పదండి ..ఏం అలాఉన్నాడు.
మౌనవ్రతంగాని చేస్తున్నారా. పదండి
ఆ హోటల్లో కొంచెం కాఫీ తీసుకొని

పోదాం అప్పటికైనా మీకు హుషారు వస్తుందేమో?" అంది.

ఇద్దరూ హోటల్లో టిఫిన్ చేసి, కాఫీ తీసుకున్నారు.

‘ఇదే హోటల్ కు తనూ, సునీతా వచ్చారు. ఇప్పుడు అవే సీట్లు, అదే సప్లయర్, ఆరోజు ఎంత సరదాగా గడిపారు తామిద్దరూ. ఆ అనుభవం తను జీవితంలో ఎన్నడూ మరచిపోలేడు.

జయటకు రాగానే వర్షం కొద్దిగా ప్రారంభం అవుతోంది. ఇప్పుడు తనూ మమత కార్లో ఉన్నారు. తడుస్తామన్న భయంలేదు. ఆరోజు సునీత, తను తలదాచుకోవటానికి ఆగిన చెట్టు దగ్గరకు రాగానే కారు ఆపమని చెప్పాడు. ఆ ప్రదేశాన్ని చూస్తుంటే బాగా ఎదిగిన తుప్పరిచాటున సునీత, తనూ అక్కడ తడుస్తూ నిలబడ్డట్టు అనిపించింది.



“రండి రండి మంచి సమయాని కొచ్చారు. మా అన్నయ్యగారు కూడా వున్నారు. వీరియితే మాటలుకూడా అనుకోవచ్చు” అని ఆహ్వానించింది పిన్ని.

ఎవరో ముగ్గురు మధ్య వయసులో వున్న ఆడవాళ్లు పట్టుచీరల్లోనూ మెడనిండా సగంతోనూ వచ్చారు. పరిచయాలు అయిన తర్వాత “అమ్మాయిని చూసుకోడానికి ఎప్పుడు వస్తారు? ఏమిటి? మీ అన్నయ్యగార్ని కనుక్కునీచెప్పండి”

అన్నారు. ఆ మాటే పిన్ని మావయ్యతో అంది. తెల్లబోయి చూశారు మావయ్య.

“ఏమిటి? అప్పుడే రజనీకి పెళ్ళి సంబంధాలు చూసేస్తున్నారన్నమాట” అన్నారు.

“ఏదీ! ఇప్పుడప్పుడే చేసుకోనంటున్నాడు. చదువంతా పూర్తవ్వాలిట. మీరు కొంచెం అబ్బాయికి నచ్చజెప్పారంటే...” ససిగింది పిన్ని.

“సరే! అలాగే చెప్పి చూస్తాను” భరోసా ఇచ్చారు మావయ్య. వాళ్ళు, “కబురు చేయండి తర్వాత” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

“ఎన్నెన్నో సంబంధాలు వచ్చిపడి పోతున్నాయండీ అన్నయ్యగారూ! ఈ పెళ్ళి అయ్యేక అమ్మాయికి కూడా చెయ్యాలనుకుంటున్నాం” అంది పిన్ని.

“మీ అమ్మాయి మమత బంగారపు బొమ్మలా వుంది. మీరేమీ అనుకోనంటే ఓ మాట... అక్కడా ఇక్కడా సంబంధాలు చూసుకోవటం దేనికి. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే అమ్మాయిని రజనీకే ఇచ్చి చేస్తే బావుంటుందని అనుకుంటున్నాం. ఇన్నాళ్ళూ అమ్మాయి పెళ్ళికి ఎదిగి వుండన్న సంగతే నేను ఆలోచించలేదు” అంది పిన్ని.

తన మనసులోని మాటే వాళ్ళ నోటి నుండి వెలువడటంతో “సరే! కానివ్వండి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. అబ్బాయికి ఇవ్వమో లేదో అడగండి” అన్నాడు మావయ్య.

సునీత చూరం అయ్యేకా తనకు ఎవరైనా ఒకటే. అందుకే... “పెళ్ళికి నాకేం తొందరగా లేదు. చదువంతా అయిన తర్వాత అయితే బాగుంటుందని



“అనుకుంటున్నాను. నా సంగతి అడిగారు కాని మమతను అడగలేదేం? నన్ను చేసుకోవడం ఆమెకు” అగి మమత వైపు చూశాడు తను.

మమత సిగ్గుతో లోపలకు పారిపోయింది.

“అమ్మాయికి ఇష్టమే బాబూ! ఆమెను చూస్తేనే ఆ సంగతి తెలిసిపోతుంది. పిచ్చిపిల్ల. పెళ్ళని అనగానే సిగ్గుతో ఎలా పారిపోయిందో? నీకూ ఆమె అంటే ఇష్టమేనన్న సంగతి తెలిసిపోతోంది. మరి ఇంకా ఆలస్యమెందుకు? త్వరలోనే మంచి ముహూర్తాలు వున్నాయి. సిద్ధాంతికి కబురు పెట్టేదాం. కట్నాలు అవీ మాట్లాడేసుకుందాం” అంది పిన్ని.

“ఇంకా వేరే మాట్లాడుకోవడం అడి ఎందుకు. నీ కెంత కావాలో చెప్పమ్మా. ఆడపడుచుల కట్నం తలొక పాతికదేలు చాలా? లేక మొత్తం ముగ్గురికీ కలిపి లక్ష రూపాయలు ఇచ్చేయ్యమన్నారా?” అన్నారు మావయ్య.

పిన్నికి గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది. ‘లక్ష రూపాయలు ఆడపడుచుల కట్నమా?’ అనుకొంది.

“ఓ ఆదేశాన్ని కాదనగలమా అన్నయ్యగారూ! ముహూర్తాలు పెట్టిం చేద్దాం. సిద్ధాంతికి కబురు పెడతాను” అంది పిన్ని.

* * *

మమతకూ తనకూ పెళ్ళి వైభవంగా జరిగింది. పెళ్ళిలో హవావుడి అంతా పిన్ని, నాన్న, చెల్లాయలదే. పెత్తనాలన్నీ వాళ్ళవే. మగపిల్లవాడి తరపువాళ్ళ కదూ అందుకు. బట్టలు, నగలు, లాంఛనాలన్నీ బాగా అందుకున్నారు. కట్నం

దబ్బు నాన్న దగ్గరే వుంచారు. అవసరమైన వాటికి కొంత దబ్బు ఖర్చయిందని చెప్పారు. పెళ్ళికి అమృతవల్లిగారి కుటుంబసభ్యులు, ఫ్రెండ్స్ వచ్చారు.

మర్నాడు...

తలుపు గడియపెట్టి వచ్చింది మమత. ఎదురుగా రాశిపోసిన అందం. తెల్లని చీరలో, మల్లెపూలతో కుట్టిన పొడవైన జడతో, వంటినిండా విలువైన ఆభరణాలతో, నడుముకు అలంకరించబడిన ఒడ్డాణముతో... ఇంపుగా నిండైన వంపులతో, ఆనందంతో నిండి మిరిమిల మెరుస్తున్న కళ్ళతో, నునుపైన రోజా బుగ్గలతో తలదించుకొని నిలబడివుంది.

తను నిర్లిప్తంగా వుండిపోయాడు. అంత అందమూ తనలో ఏ రకమైన చైతన్యాన్నీ తీసుకురాలేకపోయింది.

కాలికున్న పట్టిల మువ్వలు గలగల్గా దుతుండగా చేతిలో పాలగ్లాసుతో నెమ్మదిగా ఆడుగులు వేసుకుంటూ దగ్గరకొచ్చింది.

వంటికి రాసుకున్న సెంటు వాసనలో మిళితమైన జడలోని పూరివాసన మత్తు కలిగించేలా గుప్పుమంది.

“ఏంటి? అలా చూస్తుండిపోయారు?” అడిగింది మమత.

“నా అదృష్టానికి ఆశ్చర్యపోతున్నాను. ఇప్పటివరకు జరిగిందంతా కలా సజమా అని అనిపిస్తుంటుంది అప్పుడప్పుడు. నిన్ను భార్యగా పొందిన నేను ఎంతో అదృష్టవంతుణ్ణి మమతా!”

అన్నాడు. తన మాటలోని అస్వాభావికత కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. ఆ మాటలు మనసు లోతుల్లోంచి కాకుండా నాలుక చివరినుండి వచ్చినట్టుగా అనిపించాయి.

కాని ఆవెంటనే మనస్సాక్షి తిరగబడింది. ‘నునీతను చేసుకొనుంటే అంత



కట్నం, లాంఛనాలు... అతి వైభవంగా
జరిగిన పెళ్ళి ఇవన్నీ సమకూరేవేనా?
అని ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది.

సునీతను తాను ఏరకంగానూ
చూరం చేసుకోలేదే? తనకు తానుగానే
చూరం అయిపోయింది. పొరపాటుగా
వ్యవహరించి, దొంగగా దొరికిపోయి,
మఖంచెంక పారిపోయింది. అలాంటి
పరిస్థితుల్లో ఆమె వుండకుండా ఉంటే
తను మావయ్యను, అందర్నీ వప్పించి
ఆమెనే చేసుకునేవాడు

“ఏంటలా వుండిపోయారు? మాటాడు
తూనే అలా ఏవో ఆలోచనల్లోకి జారి
పోయారు” అడిగింది మమత.

“అబ్బే! ఏంటేదు” అన్నాడు తను.
“ఏమీలేకుండా ఎందుకుంటుంది. ఏదో
వుంది. మీరు నాదగ్గర దాస్తున్నారు”
నిష్ఠూరంగా అంది.

“అదేంకాదు మమతా! రా! ఇలా
కూర్చో” వాతావరణాన్ని మార్చటానికీ
ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు.



ఆమె రాలేదు. సిగ్గుపడుతూ నిల్చుంది.

వెళ్ళి ఆమె భుజాలు పట్టుకొని మంచం వరకు నడిపించుకొచ్చాడు తను. "మోడరన్ పెళ్ళికూతుళ్ళకు కూడా ఇంత సిగ్గుయితే ఎలా?" అన్నాడు నవ్వింపటానికి ప్రయత్నిస్తూ. 'ఆమె చేయి మెత్తగావుంది సునీత చేయికూడా ఇంతే మెత్తగావుండేది. ఒకరోజుమాత్రం తను ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకోగలిగాడు. మరో రోజు పర్వంపడుతున్న సమయంలో చెట్టుకింద ఆమెను గాఢంగా హత్తుకున్నాడు. అంతే! ఆమె ఎప్పుడు తనకు దగ్గరగా కూర్చున్నా సరే, చూరంగా వుండటానికే ప్రయత్నించింది.

"అరే! ఏంటయింది మీకీరోజు? ఎదురుగా మనిషిని పెట్టుకొని ఎక్కడెక్కడో విహరిస్తున్నారు. ఈరోజు మీకు ఒంట్లో బాగులేదా? లేక అత్తయ్యగాని గుర్తొచ్చి అలా వుంటున్నారా?" మమత అడిగింది.

అమాయకంగా చూస్తున్న ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. "ఎంత సునిశితంగా ఆలోచిస్తుందిమె. ఈమె మనసులో తన తల్లి అన్నపూర్ణ ఓ ఆరాధ్య దేవత. ఆమె గురించి తలవనిరోజువుండదు. అమ్మలో వుండే లక్షణాల్లో ఈమె దగ్గర కొన్ని వున్నా, తన జీవితం సుఖమయమే అవుతుంది. ఏ మగవాడి జీవితమైనా నాశనమైనా, సుఖప్రదమైనా, దానిక్కారణం ఆడదే అవుతుంది"

"అత్తయ్య ఆశీర్వాదం మనకుఎప్పుడూ వుంటుంది. ఆమె తలపులు మనకు బాధ కలిగించేలా ఆలోచించకూడదు. జీవితం సుఖప్రదం కావటానికి ఆమె దోహదం చేస్తుందన్న ఆశ, ఆమె దీవెనలు వుంటాయన్న నమ్మకం వీడినే పెంచుకోవాలి"

అంది పక్కనే కూర్చుంటూ.

"మమతా! మావయ్యకు ఆరోజు మా నాన్నగారు గాని కనిపించివుండకపోతే.. మన ఈ కలయిక సాధ్యమయేదేనా? ఏంటో విధి...కొన్ని జీవితాల్ని విడదీసి మరికొన్ని జీవితాల్ని కలుపుతుంది. ఏదియేమైనా నువ్వు నా జీవితంలో ప్రవేశించావు...వెన్నెల వెలుగులు నింపటానికి" దగ్గరకు లాక్కొన్నాడు తను. సాగరుని వడిలో సుడులు తిరుగుతూ కలసి పోతున్న తరంగిణిలా తన ఒడిలో చరగి పోయింది మమత.

ఓ పదిరోజుల తర్వాత పిన్నివాళ్ళు వెళ్ళిపోతామంటే మమత ఊచుకోలేదు "అయినా ఇప్పుడు అంతగా అక్కడకు వెళ్ళి చేయాల్సిసపసులేవున్నాయి. పిల్లలందరకూ శంషలేకదా! ఓ నెలరోజులన్నా ఇక్కడ వుంటేనేగాని కుదరదు" అంది.

"ఈమాట మా కోడలుపిల్ల అంది గాని మా అబ్బాయి అనేలేదు" అంది. నిష్ఠూరంగా పిన్ని.

"తనెలాగూ అడుగుతోందికదాని నేనూరుకున్నాను. వుండండి పిన్ని"

"సరి! అలాగేవుంటాం" అంటూ వాళ్ళకు కేటాయించిన మేడమీద గదుల్లో తివ్వచేశారు.

ఎందుకో వాళ్ళని వుండమనటానికి తన మనస్సంగీకరించడంలేదు. కాని వద్దని ఎలా అనగలం...పోనీలే ఓ నాలుగైదు రోజులువుండి వాళ్ళేపోతారు అనుకున్నాడు.

పిన్ని, దుర్గమ్మ అతితక్కువ వ్యవధిలోనే కోడలుపిల్లను ఆకట్టుకోగలిగారు. అలాచేయడం వాళ్ళకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. మనుషల్ని, ఏరకంగా మాట్లాడి



తమవైపు ఎలా తిప్పుకోవాలో వాళ్ళకు బాగా తెలుసు. నవ్వుతూ సరదాగా వున్నట్లు మాట్లాడుతూవున్నా, అప్పుడప్పుడూ వాళ్ళ కంఠంలో ధ్వనించని విషపు జీర లతో తనకు బాగా పరిచయమే.

మమత పిన్నిని "అత్తయ్యగారూ!" అంటూ ఎంతో ఆప్యాయంగా పిలిచేది. వదలకుండా వెంటే తిరిగేది. వాళ్ళ వెళతా మన్న రోజుల గడువు కూడా దాటిపోతోంది. కాని వాళ్ళ కదిలే సూచనలు మాత్రం కనిపించడంలేదు. అక్కడ పిన్ని వూరుకునేది కాదు... బజార్లు తెమ్మని, నీళ్ళతోడమని, మొక్కలకు గొప్పితవ్వమని ఇలా రకరకాలుగా పనులు చెప్పేది. లోపల మూలుక్కున్నా చెయ్యక తప్పేదికాదు. కాని ఇక్కడ అలాంటి బాదరబందీ ఏంలేదు. మూడు పూటలా మస్తుగా తినడం గుర్రుపెట్టినిద్ర పోవడం తప్ప వేరే పనేం వుండేది కాదు. సాయంత్రంపూట షికారుగా వెళ్ళి వచ్చే వాడు. దుర్గమ్మకయితే తినడం కబుర్లు ఆస్తిపాస్తుల గురించి ఆరా తీయడం. పిన్నికయితే నిజంగా సంబరమే. అత్తయ్య గారంటూ సరిహాలడిగే కోడలు, వేళకు అమరిపోయే తిండి, ఆ తిండి బాగా వంట బడుతుందటంతో, ఆరోగ్యంకూడా కొంచెం కుదుట పడ్డట్టయింది. అందుకే కడరటానికి వాళ్ళే ప్రయత్నం చేయడంలేదు. ఓ రెండు నెలల తర్వాత వాళ్ళ ఆయిష్టంగా కదిలి వెళ్ళారు.

తమ కొత్త కాపురం దివ్యంగా సాగి పోతోంది. హౌస్ సర్వేగా చేయవలసిన పి రీ య డ్ కూడా పూర్తయిపోవడంతో ఇద్దరికీ సినిమాలకు, షికారకూ తిరగ టానికి బాగా టైమ్ దొరుకుతోంది. అప్పు డప్పుడు కారులో విశాఖపట్నం వెళ్ళి పోయేవారు. బాగా చీకటి పడే వరకూ

డీచ్ లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకునేవారు. అప్పుడప్పుడు సునీత తన తలపులలో చోటు చేసుకునేది. అలాంటి సమయాలలో తను ముఖావంగా వుండిపోయేవాడు. మమత అల్లరి చేస్తూ, కబుర్లతో తననీ లోకంలోకి తీసుకువచ్చేది.

విశాఖపట్నంలో నర్సింగ్ హోమ్ ఓ పెన్ చేశాడతను "స్వంతంగా ఓ నర్సింగ్ హోమ్ మెంటైన్ చెయ్యి. నీ చదువును సార్థకం చేసుకో. డబ్బు సంపాదన కంటే ముఖ్యం, మానవత్వపు విలువలను గౌరవించడం" అన్నాడు మామయ్య.

ప్రతిరోజు నర్సింగ్ హోమ్ కు కారులో వచ్చి వెళ్తున్నాడు.

"రోజూ అంతశ్రమపడి అక్కడికేం వెళ్తావు? కోడల్ని ఇక్కడికే తీసుకువచ్చేసి ఇక్కడే కాపురం పెట్టకూడదా?" అనేది పిన్ని.

తనేం జవాబిచ్చేవాడు కాదు.

"మమతను తీసుకురా బాబూ! కొద్ది రోజులు ఇక్కడ వుంటుంది" అంది పిన్ని.

మామయ్యతో చెప్పి ఓ వారం రోజులు అక్కడ వుండి వచ్చేస్తాం అని చెప్పి బయలుదేరారు తామిద్దరూ.

ఆ వారం రోజుల్లోనూ సినిమాలు, పేరాంటాలు, షాపింగ్, క్లబ్బు వీటిన్నిటికీ కలిసి తిరిగారు పిన్ని మమత.

"ఆ పల్లెటూర్లో ఏం తోస్తుంది? ఇక్కడే ఎంచక్కా వుండిపోవచ్చుకదా?" అంది పిన్ని.

"నేను ఆయనో ఆ మాదే అంటుంటాను. ఆయన వినిపించుకుందేనా? మీరు కొంచెం చెప్పి చూడండి" అంది మమత.

పిన్ని సహచర్యంలో ఈ వారం



రోజుల్లోనే మమతలో చాలా మార్పు గమనించాడు తను.

"నిజమే అత్యయ్యగా అంటున్నది కూడా. ఇక్కడయితే సాయంత్రాలు బీచ్ లో ఎంతో హాయిగా గడుస్తాయి... కొత్తకొత్త సినిమాలు, ఫ్రెండ్స్ పరిచయస్తులు లేడీస్ క్లబ్బులో పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్స్ భార్యలతో పరిచయాలు మనం ఇక్కడికొచ్చేద్దాం. ఆ పల్లెటూర్లో నాకేం తోచడం లేదు" అంది గోముగా.

"మామయ్య ఆ ఇంటిని వదలిరారు. ఆయన్ని, ఆ ఇంటిని అక్కడ వదిలి మనం ఇక్కడ అనుభవించే హాయి ఏంటో నాకర్థం కావడంలేదు" అన్నాడు తను.

"ఆయన ఆ ఇంటిని వదిలి రారు. ఆ ఇల్లంటే ఆయనకు ప్రాణం. ఆయన కోసమని మన సరదాల్ని, సుఖాల్ని చంపుకుంటూ ఎన్నాళ్ళని అక్కడ వుంటాం?" అంది మమత.

"సరే చూద్దాం ... మామయ్యలో కూడా ఈ విషయం గురించి ఆలోచించి ఆయన అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకుందాం" అన్నాడు తను. ఆ విషయాన్ని అక్కడితో కట్ చేయటానికని.

వారం రోజుల తర్వాత తిరిగి భాము ఇద్దరూ రాయపురం తిరిగి వచ్చారు. మమతలో ముండితనం పాలైక్కువ. అనుకున్నదల్లా బరిగితిరవలసిందేనన్న మంకుపట్టు ఆమెలో ఎక్కువగా కనిపించేది. తాను డబ్బున్నదాన్ననీ, సుకుమారంగా, అపురూపంగా పెరిగిన దాన్ననీ, అందగత్తెననీ, ఆమెకు అహంకారం ఎక్కువ.

తమ కాపురాన్ని పట్నానికి మార్చాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించింది. కాని ఆ

ప్రతిపాదన తనకు, మామయ్యకు ఇష్టం లేకపోవడంతో ఆ ప్రయత్నం నుండి విరమించుకొంది. "ఇక్కడ ఇంత భవంతి పెట్టుకొని అక్కడవిక్కడో అద్దెఇళ్ళలో వుండాల్సి నభర్మమేం పట్టింది? ఎప్పుడు రావలిస్తే అప్పుడు ఇద్దరూ కార్లో వెళ్ళివచ్చే యెచ్చు కదా" అన్నారు మామయ్య. ఓ రోజు సరదాగా కబుర్లు ఆడుకుంటున్న సమయంలో అడిగింది మమత. "కాలేజీలో జులో మీకు ఆడపిల్లలో బాగా పరిచయం వుండేదట"

"ఎవరు చెప్పారట ఆ సంగతి మీకు"

"ఏం? మీరు చెప్పకపోలే తెలియదనుకుంటున్నారా? మీ గురించి అన్ని చెషయలూ తెలిసాయి. సుసీత ఆనే అమ్మాయితో మీరు చాలా చనువుగా వుండేవారట... ఇద్దరూ కలిసి సినిమాలకు, షికార్లకూ తరచుగా వెళ్ళేవారట" అడిగింది.

ఆమెకేం జవాబు చెప్పాలో తెలిసింది కాదు. ఆమె మనసులోనే విషపూరితం చేస్తున్నారు. విషపిజాలు నాటి తనపై చెరుగుదాటు చేసేలా చేస్తున్నారు. ఆ సమయంలో ఆమెతో ఏ విషయం చెప్పినా గొడవ మరింత పెరగడం తప్ప మరే ప్రయోజనం లేదు! అందుకే ఏమీ మాట్లాడకుండా మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"ఏం మీ రహస్యాలన్నీ నాకెలా తెలిసిపోయాయో? అని ఆశ్చర్య పోతున్నారా?" అడిగింది మమత.

"ప్లీజ్! ఇప్పుడు నన్ను ఆ విషయానికి అడగొద్దు. తరువాత అన్నీ చెప్పరంగా చెప్తాను" అన్నాడు తను.

"మన పెళ్ళి బడిగిన మునుపటిరోజే నేనీసంగతి కనిపెట్టాను. మీ మనసులో నాకంటే ముందే ఎవరో వున్నారన్న



పాల బిస్కట్లు-
నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



బ్రిటానియా

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

LINTAS BIN MB 10 1710 L

సంగతి నాకు 'అనుమానంగా' తోచింది. ఆ తరువాత అదంతా నిజమేనని తెలిసింది మీరు మనసయితే ఆమెకు అర్పించారు. కాని డబ్బుకోసం నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నారు. ఆ సంగతి మీరు పెద్ద పెద్ద మొత్తంలో తీసుకున్న కట్నం... అడపడుచుం కట్నాలవల్ల రుజువు అవుతోంది. కనీసం 'మేనమామ కూతురు' అన్న అభిమానం కూడా మీకులేదు" కోపంగా అంది మమత.

"ఆవేశంలో నున్న సీకు ఇప్పుడేం చెప్పినా అర్థంకాదు. నువ్వు అనుకుంటున్న వాటిలో పూరినజం లేదు. ఎవరో కావాలని కక్షకట్టి లేసిపోనివన్నీ నీకు నూరిపోసారు" అన్నాడు తను.

"మీరు డబ్బు మనుషులండీ! ఇన్నాళ్ళూ కడుపుసిండా తిండికి నోచుకోక బతికారు. ఇప్పుడు నాలుగుడబ్బులు కళ్ళమాడగానే గత జీవితాన్నంతదీని పురచిపోయారు"

"మమతా!" అన్న కేకతో ఆమె ఆగిపోయింది " ఏంటి వాగుతున్నావు నువ్వు బావనేనా అంత మాటన్నది" అడిగాడు కోపంగా మావయ్య.

కోపంతో విసురుగా వెళ్ళిపోయింది మమత.

"దాని మాటలేవీ మనసులో పెట్టుకోకు బాబూ! చిన్నప్పట్నుంచీ ఆతి గారాబంగా పెరగడంవల్ల, ఎవరితో ఎలా మాట్లాడాలో దానికి తెలిసిరాలేదు. పిచ్చి వాగుడు అలవాటైపోయింది" అన్నారు మావయ్య.

"అదేంలేదు మావయ్యా! మమతరం దాగానే వుంటున్నాం" అన్నాడు తను.

"దాని సంగతి నాకు దాగా తెలుసు

బాబూ! చిన్నప్పట్నుంచీ తల్లి దగ్గర అలవాటు అయిన గారాబం, అవిడ పోయాక మరింత ఎక్కువ అయిపోయింది. జీవితం గురించి దానికి మంచి చెడ్డలు తెలియజేప్పేవారు లేకపోవడంతో సరైన అవగాహన అలవడలేదు. దాని మాట ప్రకారం ఏవైనా జరక్కపోతే, ఇక దానిరోషానికి హద్దుపడ్డా వుండదు. అందుకే బాబూ! నిన్ను ప్రత్యేకంగా వేడుకుంటున్నాను. అది తొందరపడి ఏదో పిచ్చిగా వాగినా... నువ్వంతగా పట్టించుకోవద్దు" బతిమాలు తున్నట్టుగా అన్నారు మావయ్య.

"అదేంటి మావయ్యా! మీరు నన్ను అంతగా బ్రతిమాలడం ఏంటి. ఇలాంటి వాటిని నేను అసలు లెక్కచెయ్యను. కాని మరీ మనసును చిత్రవధచేసే మాటలతో మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తుంటే మాత్రం అడుపుతప్పి పోతానేమో? అని భయం చేస్తూ వుంటుంది. ఆ విషయమై మీరు ఆందోళన చెందకండి. అవిడ ఏదో చెప్పడమంటే ప్రభావంవల అలా ప్రవర్తిస్తుండే తప్ప... ఒరిజినల్ గా అణచువ కలిగిందే" అన్న తన మాటలు మావయ్యకు ధరోహాసిచ్చాయి. తృప్తిగా నిట్టూర్చారు.

* * *

ఎంతగా కాదు కూడదనుకున్నా మనసులో సునీత రూపమే మిదిలేది. అప్పుడప్పుడూ, ఆమె అక్కడ ఎందుకలా వుండాల్సిందో అన్న ప్రశ్న తన మనసులో ఓ పెద్ద అభారంలా వుండిపోయింది. ఏదో పర్యితులు బలవంతంగా ఆమెను అక్కడ చేర్చాయి. అన్న ఆలోచన మిదిలేది. ఏదీ ఏమైనా ఈ పరిస్థితుల్లో ఆమె గురించిన తలపులు, ఆలోచనలు చరిత్రకుందా వుంచుకో



చాసికే ఎంతో ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు తను. ఆమె రూపం చాలావరకు తన హృదయ ఫలకం నుండి చెదిరిపోయి, జరిగిపోయి ఆ స్థానాన్ని మమత ఆక్రమిస్తోంది. మమత చూపిస్తున్న నిర్మల మైన ప్రేమ ఆమె అమాయకత్వం ఏ కల్మషములేని మనస్తత్వం, తనవల్ల ఆమె కళ్ళలోని ఆరాధన, ఇవే...ఇవే ఆమెను తన హృదయంలో ప్రతిష్ఠించు కోటానికి దోహదం చేస్తున్నాయి.

* * *

ఒకరోజు సాయంత్రం మావయ్య భవంతిముఠాను పచ్చగడ్డిలో కుర్చీలు చేసుకుని కూర్చున్నారు. కబుర్ల మధ్య మావయ్య తన ఉద్దేశం వ్యక్తం చేశారు. "నాకో నర్సింగ్ హోమ్ కట్టించాలని ఉంది. అది ఎక్కడ కట్టిస్తే బావుంటుందో బాగా ఆలోచించి నాకు చెప్పండి"

"విశాఖపట్నంలోనే అయితే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం" అన్నాడు తను.

"ఈ పూళ్ళో అయితే?"

"ఇక్కడయినా ఛరవాలేదు. బాగా విశాలంగా కట్టించవచ్చు" అన్నాడు తను.

"ఇక్కడయితే? ఎవరో స్త్రీలు? ఇంత చదువు చదువుకోని పల్లెటూర్లో ఉండిపోవాలా? మనం పెట్టిన పెట్టుబడికి నయా పైన వడ్డీ చొప్పునన్నా రావాలా? ఇక్కడ నాకు ఇష్టంలేదు. ఒక సరదావుండదు పాడూవుండదు" అంది మమత.

"వ్యాపారంచేసి డబ్బు సంపాదించవలసిన అవసరం లేదుమ్మా! ఇక ప్రాక్టీసుంటావా? ట్రీట్ మెంటుబట్టి ఉంటుందది. ఈ చుట్టూ పక్కంఉన్న గ్రామాల్లో ఎక్కడా సరైన హాస్పిటల్ లేదు. మంచి డాక్టరు కూడా లేరు. మీ ఆమ్మ ఎలా చనిపోయిందో

నీకు తెలుసుకదా? ఇంత ఐశ్వర్యం, పలుకుబడి వుండి మీ ఆమ్మను రక్షించుకోలేకపోయాను. మీ ఆమ్మకు టౌన్ నుండి డాక్టర్లువచ్చి ట్రీట్ చేసేవారు. ఒకరోజు అర్థరాత్రి సడన్ గా ఆమె కండిషన్ సీరియస్ అయిపోయింది. ఆమ్మకు డాక్టరు చిగ్గరకు తీసుకుపోతాననిగాని, టౌన్ పంపించి డాక్టర్లు రప్పించతాననిగాని మన కారు అవసరానికి పనికిరాకుండా పోయింది. నాలుగురోజులుగా రిపేరుతో అది షెడ్ లోనే పడుంది. కబురు పంపిస్తే వాడు "ఒకటి రెండు రోజుల్లో పూర్తిగా కండిషన్లోకి తీసుకువచ్చి, మీ ఇంటికి తీసుకువచ్చేస్తాను మీరు పట్నం రావలసిన పనిలేదు" అని కబురు పంపాడు. పూళ్ళో ఉన్న నాటుబెడ్డున్న పిలిపించాను. "లాభంలేదు నెమిషాలనుంచే ఆమెను పెద్దానుప్రతికి తీసుకుపోండి" అన్నాడు.

మరో మార్గంలేకుండానే మన విధిబండిమీదే మీ ఆమ్మను టౌన్ కి తీసుకుపోయామని చెప్పింది. ఒకటి గావాంఛవారం, గతుకుం రోడ్డు, బండి కుదుపులకి మీ ఆమ్మ నొప్పి మరింత పెచ్చయిపోయేది. కుదుపు కుదుపులా ఆమె 'అమ్మా...అమ్మా! అంటూ అరచేది. ఆ అరపుకు నా ప్రాణం పోయినట్లుండేది. అలా అంత సవన్ గా ఆమె పరిస్థితి అలా తిరగబెట్టేస్తుండని ఎవరం పూహించలేకపోయాం. ఆ సందర్భంలోనే నా ఒడిలోనే ఆమె ప్రాణం హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి రోవలోనేపోయింది. సరియైన సమయంలో గనుక ఆమెకు వైద్య సహాయం అంది ఉంటే ఆమె జీవించేదేమో? ఆమెకు ఆ సమయంలో అందించలేని 'ఈ నా డబ్బెందుకు'? అన్న దాదా నా మనసును



ఎప్పుడూ దొరికేస్తూ ఉండేది ఆ రోజులో మన వూరికి సరైన రోడ్డు, హాస్పిటల్, టెలిఫోన్ లాంటివి లేవు. మరొకరికి ఆ పరిస్థితి రాకూడదని వెంటనే రాజకీయంగా ఉన్న పలుకుబడిని ఉపయోగించి ఆ అప సరాలు వెంటనే జరిగేలా చేయించాను. రోడ్డు సేంక్లస్ అయిపోయింది. టెండర్ల పైనైజ్ చేయడం పక్కా ఇవ్వడంలో ఆలస్యం అయింది. ప్రాణం పోయేముందు మీ అమ్మ చేయ నా చేతిలోనే ఉండి పోయింది. అంత చచ్చున్న మసలాంచి వాళ్ళమీ పై చ్యూసహాయంకోసం అన్నీ అవసరపడవ్వడం ఈ చుట్టుపక్కలవన్న పేద ప్రజలకు మరీంత ఆచస్త్తంగా ఉంటుంది?" అన్నాడు మావయ్య.

"దీక్షాండలికోసమని మన సరదాలు చంపుకుని ఇక్కడ పడిఉండారన్నమాట. ఇక్కడేసరదాఉంటుంది. ఓ రైల్వేందా? దీక్షందా? సినిమా హాల్సున్నాయా? చుట్టూ బోరాలు, తోటలూ అంతా అలాగా జనం. ఎంతవని ఇక్కడ పడిఉండారంటారు?" చూలుగుతూ తన ఆయిష్టతను చ్చల్లం చేసింది మమత.

"స్వచ్ఛమైనగాలి, చెలుతురు, ప్రకాంతమైన వాతావరణం, పీడిని వదులు కొనికంపుమరికీ, కలుషితమైనవాతావరణం గల ఆ ప్రదేశంపైన కీర్తలు, మోసాలు, దోర్బస్యం నెండిన ఆ అర్థంతేని నాగరికత పైన మోజు పెంచుకోవడంలో అర్థంలేదు. నాకా ఆరోగ్యం రోజురోజుకు దిగజారుతోంది. నేను పుట్టిన ఈ గడ్డమీదే కన్ను మూయాలన్న కోరికతో నేనీ పూచవదలి రాను....రాలేను. కాని మిమ్మల్ని ఇక్కడ నిలవంతంగా ఉంచారన్నదికూడా నా అభిమతంకాదు. మీరు ఇక్కడ ఉండటం

అంతగా సచ్చనప్పుడు పట్నంలోనే ఉంటూ అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పోతూ ఉండండి" అన్నాడు.

తర్వాత మమతా తను బాగా ఆలోచించుకుని ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు. మావయ్య కోరిక తీర్చటమే ఇద్దరి కర్తవ్యం అనిపించింది.

మావయ్య ఆరోగ్యం అంతగా బావుండటంలేదు. నర్సింగ్ హోమ్ నిర్మాణం పూర్తయింది. ఆతికొద్ది కాలం లోనే చురుకుగా నిర్మాణం కొనసాగి పూర్తయింది. పేరును మావయ్య సెలక్ట్ చేశారు. "మమత" ఆ పేరు అందరికీ సచ్చింది.

హాస్పిటల్ నిర్మాణం అయితే పూర్తయింది కాని అవసరం అయిన మిషనరీ, ఎక్స్రేమెంటు, ఫర్నిచర్, డెడ్స్, మెడిసిన్స్, ఇంజక్షన్స్ అపీ కొనటానికి మరో పదిలక్షలు అవసరం పడుతుందని తేలింది.

తనకు కన్స్ట్రక్షన్ పర్క్యూలో అనుభవం లేకపోవడం వల్ల కంట్రాక్టర్ మోసం చేశాడు. అందువల్ల అనుకున్న ఎస్టిమేషన్ కన్నా పెద్ద మొత్తంలో ఖర్చు అయింది. మావయ్య ఖచ్చిన చచ్చు, తన చగ్గర వన్న చచ్చు పూర్తిగా అయి పోయింది.

మావయ్యకు హార్ట్ కంపైంట్ వుంది. హాస్పిటల్ లో కొద్దిరోజులు వుంచవలసి వచ్చింది. ఆ సమయంలో డౌన్ లో వన్న నర్సింగ్ హోమ్ పసంతా అసిస్టెంట్లు చూస్తుండేవారు. కొద్దిరోజులు నాన్స్ ఇంట్లో వున్నారు తాము.

తనకు రిట్టుంగా ఎంత ఇచ్చారో? ఆ చచ్చును నాన్స్ ఏం చేశారో తను పట్టించు కొనేలేదన్నాళ్ళూ. మమతను అడిగితే చెప్పింది.... మావయ్య ఆరు లక్షలు

ఇచ్చారని. ఇంత ఇచ్చారని నాన్నగని,
పిన్నిగని మాటవరసరై నా తనతో
అనలేదు. ఆ డబ్బుతో సగానికిపైగా
అవసరం అయిన ఎక్స్‌ప్రెస్‌మెంటు కొని
మిగతా విభాగాల్ని కూడా పనిచేయింపచ్చు
అనే ఉద్దేశంతో పిన్నిని ఆడబ్బు సంగతి
అడిగాడు తను.

"ఆ డబ్బులో చాలావరకు నీ పెళ్ళి
భర్తలరని ఆయిపోయింది. ఏదో కొంత
దిగిలే ఆ డబ్బు పిల్లల ఆకపడుచుల
లబ్బంతోపాటుగా డిక్స్‌డ్ డిపాజిట్
చేశారు మీ నాన్నగారు. పిల్లలు పెళ్ళిరెదిగి
పోయారాకదా? ఏవైనా మంచి సుబం
దాలుకుడికిలే చూసి పెళ్ళి చేసేద్దాం

కొడుకు దార్జరు కాబట్టి
అల్లుళ్ళు కూడా దార్జరు, ఇంజనీరు
అయితే బావుంటుందని మీ నాన్నగారి
పట్టుదం" అంది పిన్ని.

"మావయ్య దగ్గర్నుంచి కట్నం
తీసుకోవడం ఏమిటి? ఆయన మనకు
పరాయివాడా? పోనీ పుచ్చుకున్నాను,
ఏదో ఆయన ఇస్తానన్నాడు కాబట్టి. మరి
ఆ వివరాన్ని నాకు చెప్పాలా? మీ
ఇష్టం పచ్చినట్టు చేసేశారు. ఇప్పుడు
నాకు అర్థంతుగా పదింషలు కావాలి. అవి
లేకపోలే సర్కింగ్‌హోమ్ పూర్తిగా పని
చేయడం జరగదు" అన్నాడు తను.



Thula

“కోడలి దగ్గర బోలెడంత డబ్బుంది. అది తీసుకోకూడదా? అవిడ పేర బేంకులో వేరే ఎకౌంటు వుంది... అది తీసుకో” అంది పిన్ని.

“సరే... ప్రయత్నిస్తాను మీ దగ్గర కూడా ఏమైనా ఉంటే అప్పుగా నన్నా ఇవ్వండి తరువాత తీర్చేస్తాను” అని చెప్పి పచ్చేశాడుతను.

షాపింగ్ కు వెళ్ళిన మమత తిరిగి రాగానే ప్రారంభించింది పిన్ని. “అయినా ఇదేం పనమ్మాయ్! ఇన్ని రషలుపోసి ఆ ముండాపల్లెటూర్లో అంత పెద్ద హాస్పిటల్ కట్టడం దేనికి? ఆ దరిద్రగొట్టు జనం తేరగా మండులు దొరికితే పట్టుకుపోతా రేగాని, తిరిగి డబ్బులిస్తారా యేంటి? అంతంత చూరాలుంచి ఎవడు పస్తాడని ఆ మూలకు... ఏదయినా తాహతునుబట్టి మసలుకోవడం నేర్చుకోవాలి. ఆహూహ్! ట సరదానా? హేదా? ఆచుట్టు పక్కల అంతా కూలీ నారి జనం... పెంటకుప్పల పక్కన చుసలేవాళ్ళకు ఆస్పత్రిలో అంత చెట్టడం ఎందుకు? వాడికి బుద్ధి లేకపోలే మీనాన్నకు, నీకూ ఏమైందని? ఎంచక్కా ఆరట్టేది ఇక్కడ కట్టుంటే ఎంత గొప్పగా, గౌరవంగా వుండేది? ఎంత ఆదాయం వచ్చేదని...” అడిగింది పిన్ని.

“మొదట్నుంచీ అక్కడ కట్టించవద్దని మొత్తుకుంటూనే వున్నాను. నామాట ఎవరైనా వినిపించుకుందేనా?”

“మిత్రనివాళ్ళని చూస్తే మోతబుట్టే న్తుందని, ఈకాలంలో మొండిగా, గడుసుగా వుండకపోలే కష్టం. పచ్చి పత్తాడు నీమీద కూడా ... కొంచెం చూసుకో. అదంతా పట్టుకో ఆ హూహ్!

బూడిదలో పోసేసినట్టు పోసేసి, నీ చేతికి చిప్ప ఇస్తాడు మాదగ్గరికి వచ్చాడు “నాన్నగారు రిటైర్ అయినాక వచ్చిన డబ్బివ్వమని ... లేదని చెబితే వెళ్ళి పోయాడు” అంది పిన్ని.

* * *
“నేను అనుకుంటూనే వున్నాను. డబ్బు కోసం మీరు నాదగ్గర కొస్తారని పున్న డబ్బంతా బూడిదలో పోసేశారు. ఇంకా పదిరషలు కావాలా? అదేం చిల్ల పెంకులనుకున్నారా? లేక చింతపిక్క లనుకున్నారా? అయినా ఈహూహ్! ఏం వుందని అంత భచ్చచేశారు? నాన్న అంతకు ముందు ఇచ్చిన డబ్బూ ఇప్పుడు ఇచ్చిన డబ్బూ అన్నీ అయిపోయాయా? ఇప్పుడు నాదగ్గరేంలేదు... “వెళ్ళండి” అంది మమత.

“నీబేంకు బేంక్సు”
“అదెక్కడంది? ... ఏం లేదు” దురుసుగా అంది.

“పోని సగలు తాకట్టు ఫెడతాను. అవన్నా ఇస్తే...” సందిగ్ధంగా అగాడు.

“ఇవ్వను... అవన్నీ నా సగలు. ఎంతో సరదాపడి చేయించుకొన్నవి. వాటిని అమ్మేస్తారా? మీరు మనుషులు కాదండీ. నేను సరదాగా వుంటే చూడ లేరు” అప్రయత్నంగా ఆమె కళ్ళు చెమర్చాయి.

“సరే! మీ నాన్నగారు నా పేర రాసిన ఆ కొబ్బరి తోట, పొలాలు, అమ్మే స్తాను. ఎలాగైనా ఆ సర్కింగ్ హోమ్ ఫూర్తచేసి తీర్తాను” నిశ్చయంగా అన్నాడు తను.

“అమ్మే య్యండి ... అన్నీ అమ్మేయ్యండి. అమ్మేసి ఆఖరుకి మమ్మల్ని వికారుల్ని చేసేయ్యండి... మిమ్మల్ని చేసుకున్న భర్తానికి వీధుల

వెంటి అడుక్కుతింటాం" అంది మమత.

"నా పేరన. మా అమ్మ వాటాకి వచ్చిన ఆస్తి అమ్మకుంటానన్నానుగాని నీదేం అమ్మయ్యడం లేదుకదా?"

"మీ అమ్మ వాటానా? అది నీ ఆస్తి అయిందంటావా? నిన్నటివరకూ తంలే దమ్మిడి లేనివాడికి ఈరోజు ఆస్తి వస్తే అంతకుమించి ఏం చేస్తాడు?"

విపరీతమైన కోపం ముంచుకొచ్చింది. బలవంతాన ఆపుకుని సూదిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

జంతు కొంకు లేకుండా కనీసం భర్త అన్న అభిమానం, గౌరవం అన్న లేకుండా, నోరు జారిపోయింది. ఆమె కళ్ళు కోపంతో ఎర్రబడ్డాయి. పెదిమలు అదురుతున్నాయి. ఆమె వెర్రికోపానికి అర్థం తెలియడంలేదు. ఎందుకంత మూర్ఖంగా ఆలోచిస్తుంది. తనను ఎందుకు అర్థం చేసుకోడం లేదు? తనేనా అంత తక్కువ తిన్నది. ఏదియేమైనా తాను పట్టిన పట్టు విడవడు. మావయ్యకు తానిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకొనే తీరులాడు. విసురుగా బయటకొచ్చేవాడు తను.

లొక్కం తెలియకపోవడం, అవసరం పడింది— అమ్మక తప్పదని అందరికీ తెలిసిపోవడం, మావయ్యకు తెలియకుండా ఇదంతా జరిగిపోవాలని తాను అనుకుని తొందరగా వ్యవహారం నడిపించడం.... పీటన్నిటిపల్ల భూములన్నీ చాలా చౌకగా అమ్ముడుపోయాయి.

పరికరాలు, ఎక్స్‌రేప్లాంటు, ఎక్స్‌రే మింటు అంతా వచ్చేసింది. స్టాఫ్‌ను సెలక్టు చేసుకుని ఎపాయింట్ చేసేశాడు తను. తనతో చదివిన పద్మిని గవర్నమెంటు హాస్పిటల్‌లో పనిచేస్తుంది. సూపరెంటెం డెంట్‌తో ఆమెకు పడక రిజైన్ చేసేసింది.

ఆమె అప్లికేషన్ పంపటంతో సెలక్ట్ చేశాడు. వెంటనే వచ్చి జాయినయింది పద్మిని.

మమత సర్కింగ్‌హోమ్ ప్రాచారం భోత్సవం చాలా ఘనంగా జరిగింది. నాయకులు, ప్రముఖులు ప్రఖ్యాత వైద్యులతోపాటు చుట్టుపక్కల గ్రామాల ప్రజలూ చాలామందే హాజరయ్యారు.

ప్రాచారంభోత్సవం మావయ్య అధ్యక్షతన జరిగింది. మావయ్య ఉదార స్వభావాన్ని దాతృత్వాన్ని, గొప్పతనాన్ని అందరూ ప్రశంసించారు.

ఫంక్షను అంతా పూర్తయ్యాక కుటుంబ సభ్యులందరూ కూర్చుని తబుల్ల చెప్పకూంటున్న సమయంలో పిన్ని తననడిగింది.

"అంతా బాగానే చేశావు, కానీ మావయ్య ఎంతో సరదాపడి నీపేరరాసిన కొబ్బరితోట, పొలాలు అమ్మివేసావట.... అదేం పని బాబూ! వచ్చు చాలలేదని మావయ్యతో చెప్పే, ఆయనే ఎక్కడో ఎక్కాటు చేసేవారు గదా!"

ఏ సంగతయితే మావయ్యకు తెలియ కూడదని తను చెప్పటంతో ఎంతో చాగ్రత్త తీసుకున్నాడో, ఆ సంగతే పిన్ని, మావయ్య ముందు ప్రస్తావనకు తీసుకొచ్చింది. అసలా సంగతి పిన్నికెలా తెల్సిందో తనకర్థం కాలేదు. అసలు మమతకు కూడా ఆ సంగతి తను చెప్పలేదు. మరి పిన్ని ఆ సంగతి ఎలా కనిపెట్టిందో ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆ సంగతి తననే అడగొచ్చుగా? మరి మావయ్య ముందు ఆడగటంలో అంత రార్థం ఏమిటి?"

"ఏంటి? ఆస్తి అమ్మటమా? అందు



లోనూ నేను బతికుండగానే? 'నీకు నా చెల్లెలి తరపున వచ్చిన ఆస్తి ఎప్పుడు అందిస్తానా ... ఆమెపట్ల నా ప్రేమను, అభిమానాన్ని నిరబెట్టుకోగలుగుతానా' అని ఆశపడి ఆ వాటా ఆస్తిని నీపేర రిజిష్టర్ చేయించగలిగాననే ఆత్మ సంతృప్తితో హాయిగా ఊపిరి తీసుకున్న నాకు ఆశనిపాతంలా ఆ ఆస్తిని ఎందుకు అమ్మేశావు బాబూ! ఎందుకూ...నాకిచ్చిన మాటను నిరబెట్టుకోవాలనే, ఎంత పని చేశావు బాబూ! డబ్బు చాలకపోతే నాతో చెప్పే నా తరపున వచ్చిన ఆస్తిని ఆమ్మ అయినా ఇచ్చేవాడినికదా! లేదా అమ్మాయి పేర బేంకులో లక్షలకొద్దీ డబ్బు మూలుగు తోంది, ఆమెను అడగలేకపోయావా?" మావయ్యలో ఆవేశం ఎక్కువైంది. కోపం దుఃఖం...బాధ...అన్నీ కలగలుపుకొని ఆయన మీద దాడి చేశాయి. ఇది ఎంతో అవమానకరంగా అనిపించిందాయనకు. ఆవేశంగా గుండె పట్టుకున్నారు. తనేం మాట్లాడలేదు. గుండెజబ్బు మనిషి ఆయనకు ఆవేశం రాకూడదు... ఆయన 'ఎక్స్లెడ్' కాకూడదు అందుకే జవానివ్వ కుండా మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"అడిగారు నాన్నా! కాని నేనే ఇవ్వ నన్నాను" అంది మమత.

"ఇవ్వనన్నావా? నువ్వు ఆ డబ్బు నీభర్తకే ఇవ్వనన్నావా? ఎంతపని చేశావమ్మా! ఎందుకలా చేశావ్! నువ్వుచేసిన పోలీసువాటవల్ల బంగారంలాంటి పోలాలు, కొబ్బరితోట అమ్ముకోవలసి వచ్చింది. ఇవి నాకెంత అవమానకరంగావుందో? నీకు తెలుసా?...ఇంత బతుకుబతికి... అభిరికి పోలాలు ... తోటా అమ్ముకునే స్థితికి తీసుకువచ్చావా?... ఇదంతా

ఆతడు ఎందుకు చేశాడో ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా అమ్మా? ఎవరి కోరిక తీర్చడానికి తన వాటా అమ్ముకున్నాడో తెలుసుకున్నావా? ... కోరిక..నా కోరిక తీర్చడంకోసం...నా ఆశయంనెరవేర్చడం కోసం...తనపేరనున్న ఆస్తి అమ్మి...ఆ సర్కింగ్ ఛోమ్ను నిరబెట్టాడు..ఆసర్కింగ్ ఛోమ్..ఎవరిపేరనుందో నీకు తెలుసా?... నీపేరనే...అదంతా ఇప్పుడు నీదే ఆతనిది అంటూ ఏడీలేదు. చాలమ్మా! నువ్వు చేసిన పనికి నా హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది" నిష్ఠూరంగా ఆవేశపడ్డా ఉచితీవస్తున్న కోపాన్ని.... ఉద్రేకాన్నీ... దుఃఖాన్ని అపుకోటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు. కాని అది సాధ్యం కావడం లేదు. కోపం ... ఉక్రోషం ... ఇలా ఇలానికి పెరిగి పోతోంది. ఆయన వళ్ళంతా బిగుసుకు పోతోంది....ఇంకా ఏదో చెప్పాలనీ ... తన బాధను, కోపాన్నీ వెళ్ళగక్కాలనీ.. అనుకోంటున్నారు ... కాని ఆవేశంలో మాట తడబడోందేగాని ... బైటకు రావడంలేదు ... దహించుకుపోతోన్న హృదయంతో అటు ఇటు పూగిపోతున్నారు.

"ప్లీజ్! మావయ్యా! ఎక్స్లెడ్ కావద్దు..ఇప్పుడేం జరిగిపోయిందని మీరు అంత బాధపడ్తున్నారు. మరో సంవత్సరంలో అదంతా ఎంత డబ్బిచ్చి అయినా సరే! కొనిపారెయ్యమమ్మా....నా తల్లి ద్వారా నాకు సంక్రమించిన ఆస్తిని అంత తేలిగ్గా వదిలేసానా...? నీలాగే నేనూ పట్టుడలగల మనిషినే మావయ్యా!" అంటూ శాంతింపచేయటానికి తను ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

మమత డగ్గరికొచ్చింది ... "నువ్వు ప్రయత్నించండి నాన్నగారూ! ఇదంతా నేను

మధుర సుమధుర సువాసనలు వెదజల్లి భగవంతుని ప్రార్థనకు.

అశోక

పకారత చేకూర్చే

అగరువత్తులు

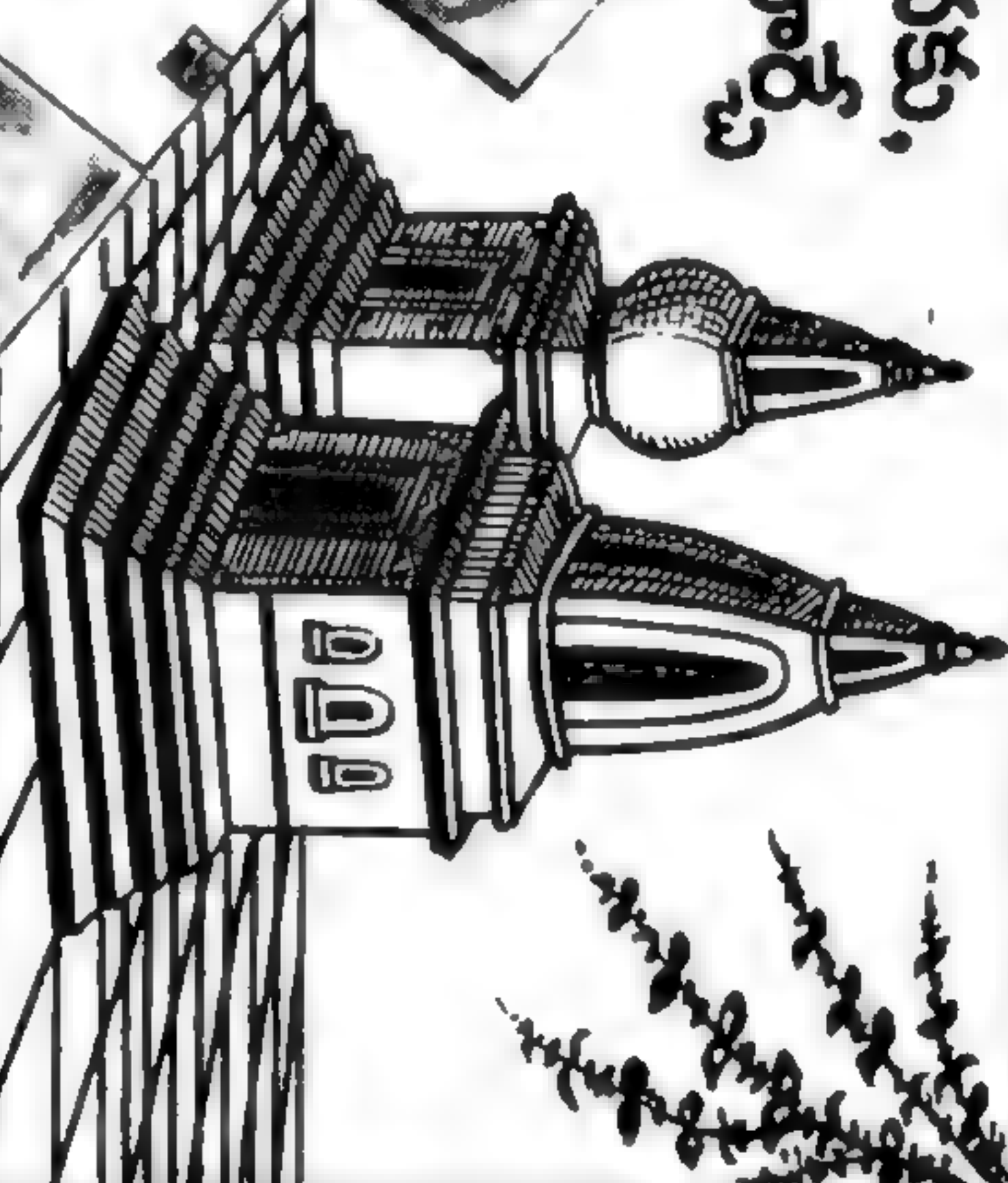
వౌడంబి.



తయారు చేయువారు:



అంతా పంపిణీదారులు.



వివిధ రకముల
పరిమళములతో వివిధ
స్థానాలలో అమ్మకు

అశోకా బ్రెడ్డింగ్ కంపెనీ, బెంగళూరు-౩. బెమిని ఏజెన్సీస్, మచిలీపట్నం, 521001.

P.E.No.7.



ఆలోచించలేదు... ఆలోచించిస్తోంది...
అలా ప్రవర్తించేదాన్ని కాదు" అంది.

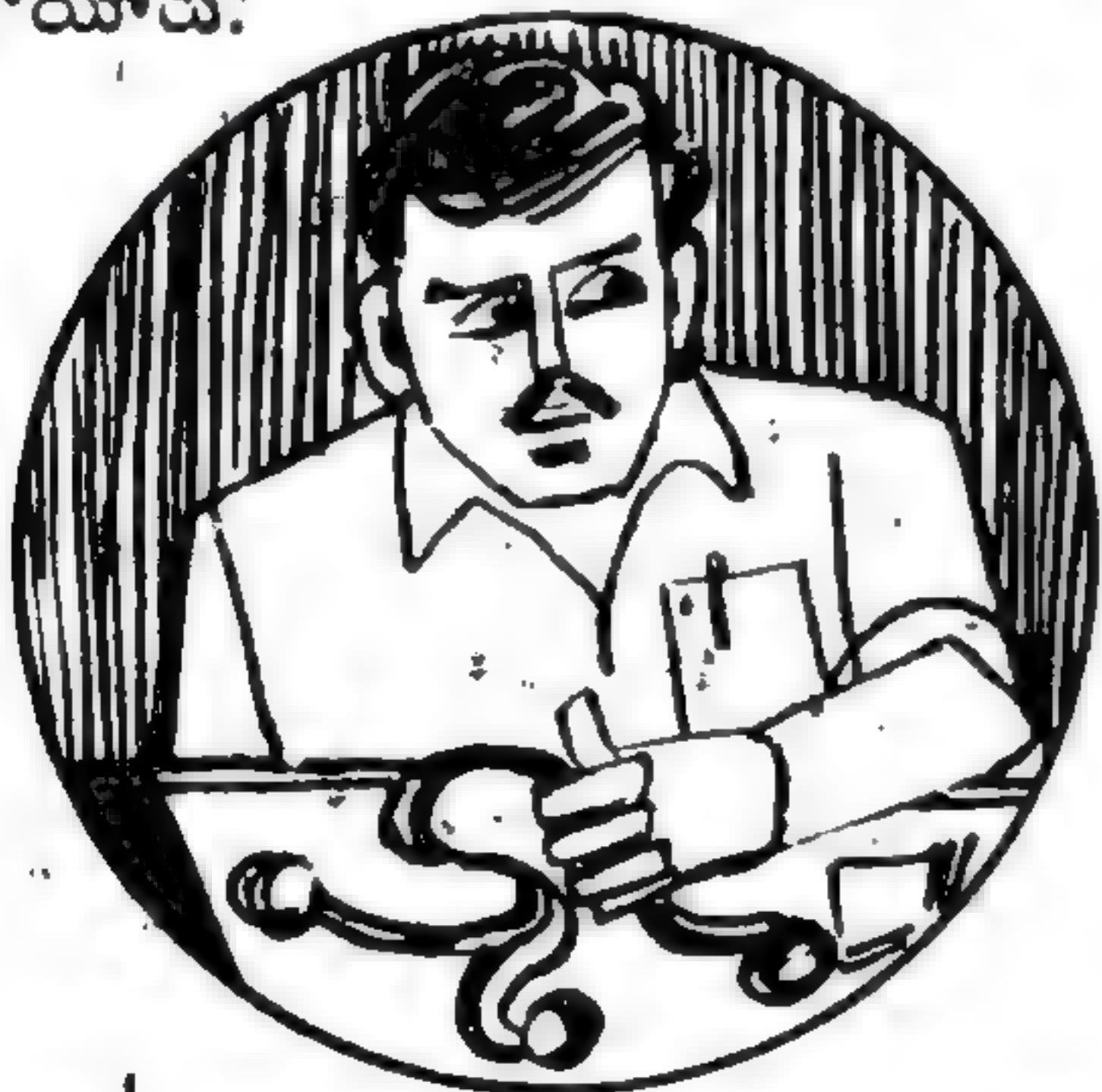
"నాదగ్గరకు రావడమే! నవ్వు...
నీ ముఖం నాకు చూపించవద్దు..."

"అ... డబ్బంతా... ఆ సంతా... నెత్తిన
కట్టుకుని పూలేగు... పో!..." కేకలు
చేస్తున్నారు మావయ్య... ఆవేశంగా...
పిచ్చిగా... వెళ్లికేకలు-

అంతే! ... గుండె పట్టుకొని ...
ముందుకు పంగి... పోయారు... కుప్పలా
కూలిపోయారు మావయ్య.

మావయ్య ప్రాణం అనంత విశ్వంలో
కలిసిపోయింది. అంతవరకూ ఎంతో
సందడిగావున్న ఆ భవంతి అంతా
విషాదంతో నిండిపోయింది.

తన చేతులతోనే మావయ్య చితికి
నిప్పుపెట్టాడు. ఎంతో ఉత్సాహంతో
ప్రారంభోత్సవానికి హాజరు అయిన
బంధువులు, స్నేహితులు దహనసంస్కారాలు,
చిన్నదిసం... పెద్దదిసం, కర్మలు
చూసుకుని భారమైన హృదయాలతో వెళ్ళి
పోయారు.



తన సమయంలో ఎక్కువ భాగం
సర్కింగ్ హోమ్లోనే గడచిపోతోంది.
ఇంట్లో వున్నంతసేపూ మావయ్య
జ్ఞాపకాలు బాధించేవి. అందుకే ఆ బాధ

మయమైన స్మృతులకు అందకుండా.
ఎక్కువ సమయం రోగుల సేవలోనే
గడిపేయసాగాడు.

హాస్పిటల్ కు రోగులు ప్రవాహంలా
వచ్చేవారు. బాధలు, నిరాశ, నిస్సహాయ
లతో వచ్చే రోగులందరూ, ఆరోగ్య
పంతులై తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు ఎంతో
ఉత్సాహంగా, ఆనందంగా నవ్వుముఖంతో
ఎన్నెన్నో ఆశలతో వెళ్తాడే, తనకు
'లేదు మావయ్య మరణించలేదు... వీళ్ళం
దరి హృదయాలలోనూ బతికే వున్నార'ని
పించేది.

తన ఇంటి దగ్గర వున్నంత సేపూ
మమత ఎప్పుడూ ముఖావంగా, నిర్లిప్తంగా
చూసముద్దదాల్చి... నిశ్శబ్దంగా వుండేది.
ఆమెను చూస్తుంటే మనసంతా జాలితో
నిండిపోయేది. ఆమె మనసులో చెలరేగు
తున్న అగ్నిపర్వతాలను తను పోల్చుకో
గలడు. కా సంత ఓదార్పుగా మాట్లాడ
గానే కరగిపోయేది. కౌగిలిలో చిన్న
పిల్లలా ఒదిగిపోయి ఏడ్చేసేది.

ఆ బాధ మరచిపోవడం కోసమనీ
ఆమెను... ఉదయం, సాయంత్రం ఓ
అరగంట అలాతిప్పి తీసుకొచ్చేవాడు
తను. ఆమెకోసమని కథల పుస్తకాలు,
నవలలు కొనితెచ్చేవాడు. వాటితో ఆమెకు
కొంత కాలక్షేపం అయిపోయేది.

తనకు డిఫిన్, భోజనం... అవి
ఇప్పుడు మమతే స్వయంగా ఏర్పాటు
చేస్తుంది.

సర్కింగ్ హోమ్లో వున్నంత సేపూ
తనకు ఏ మాత్రం తీరిక వుండేది కాదు.
'అక్కడ ట్రీట్ మెంటు చాలా బాగుంది.
డాక్టర్లు గారి చేయిచాలా మంచిది' అన్న
టాక్ రావడం వల్ల చాలా చాలా దూరం
నుండి రోగులు వస్తూనే వున్నారు. డాక్టర్
పద్మిని తనకెంతో సహాయకారిగా వుం



టోండి. అందమైన ముఖంతో, పెదవుల పైన ఎల్లప్పుడూ చిరునవ్వుతో.... రోగులందరినీ సరదాగా పలుకరిస్తూ, వారి ఛాథల్ని, కష్టాల్ని ఓపిగ్గా వింటూ సలహాలు చెప్పే ఆ డాక్టరమ్మ అంటే రోగులందరికీ ఎంతో గౌరవం, సమ్మతం. రోగికి ఆ డాక్టరుపై అపరిమితమైన నమ్మకం వున్నచోట రోగం నయం కాక ఏమవుతుంది. పద్మిని చాలా చురుకైన మనిషి... ఆపరేషన్లు చేయడంలో చాల నైపుణ్యం చూపిస్తుంది. రోగాన్ని చూస్తూ గ్లోజ్ చేయడంలో ఆమె ఎన్నడూ తొరబడి ఎరగదు. అందుకే ఆమె అంటే తనకెంతో అభిమానం.

మమతను అప్పుడప్పుడు తను సర్కింగ్ హోమ్‌కు తీసుకు వచ్చేవాడు. మమత, పద్మిని ఎంతో కోడల్లా వుండే వారు. పద్మిని సహచర్యంలో మమతలో కొంత మార్పు వచ్చింది. అంతకు ముందున్న నిర్లిప్తత, నిరాశక్తత కొందెం మారం అయింది. ఆమెను అప్పుడప్పుడు భోజనానికి పిలిచేవారు. ఆమె తమ ఇంటికి వచ్చిన రోజున ఇంట్లో ఎంతో సందడిగా వుండేది. ఇద్దరి మధ్య బాగా చనువు పెరిగింది. జోక్స్ కట్ చేస్తూ, నవ్విస్తూ గం గం పారే సెలయేటి ప్రవాహంలా వుండే పద్మినికి, నిర్లిప్తంగా గంభీరంగా చెరువులోని నీటిలా నిశ్చలంగా వుండే మమతకూ ఎలా కలిగిందో గాని చాలాకొద్ది కాలంలోనే మంచి స్నేహితులైపోయారు.

పద్మినికి ముప్పై అయిదుదాటుతున్నా ఇంకా కుమార్తెగానే వుండిపోయింది. సర్కింగ్ హోమ్ ఆవరణలోనే స్టాఫ్ క్వార్టర్స్‌లో వుంటుండేది ఆమె.

ఇంపోర్టెడ్ ఎక్స్‌రేప్లాంటు కస్టమ్స్ రియరెన్సు కోసమనే బొంబాయి వెళ్ళి పంపించింది తనకు.

“ఇంత ఇంట్లోనూ పంజారిగా వుండటం... నాకు శక్యం కాదు. నాకు తోడుగా వుండమని కొంచెం పద్మినికి చెప్పి పంపించండి” అంది మమత.

పద్మినిని రిక్వెస్ట్ చేస్తే “అలాగే” అంది.

తను బొంబాయిలో పని చూసుకుని రిటిరింగ్ కావటానికి ఆరురోజులు పట్టింది. ఈ ఆరు రోజులు తన భార్యకు కంపెనీ వచ్చి నందుకు పద్మినికి ఫోన్స్ చెప్పాడు తను.

ఆమెను సటిరోజు శనివారం కాపసం పల్ల సరదాగా గడపోచుని, ‘స్పెషల్ డేయిలీ’ మని చెప్పాడు మమతతో “డాక్టర్ పద్మినికి ఫోన్ చేసి తిన్నగా ఇక్కడి కొగ్గెయ్యమని చెప్పి మనలో పాదే ఈరోజు భోజనానికి వుంటుంది” అన్నాడు.

“సరే” అంది మమత.

పద్మిని కోసం చాలాసేపు చూశాడు... ఆమె రాలేదు. కారణం ఏంటో అర్థం రాలేదు.

మమత సటిరోజు పద్మినిని అడిగాడు తను “నిన్న ఇంటికి భోజనానికి రాలేదేం నీ కోసమని మేము చాలాసేపు వెయిట్ చేశాం” అన్నాడు తను.

“పింజందే ఎలా వచ్చేది? ఏం ఏదైనా స్పెషల్.... అరేషనా?”

“ఏం లేదు.... సరదాకనే మమతను ఫోన్ చెయ్యమని చెప్పాడు... “సరే” నంది”

“కాని నాకు ఫోన్ చెయ్యనేలేదు. చేశానని మీతో చెప్పి వుంటుంది. యాభై కరెక్ట్” అంది సన్నగా సవ్యతా పద్మిని.

ఏదో చెప్పబోతుండగా, సిస్టర్ వచ్చి పిలిస్తే వెళ్ళిపోయింది.

ఇంటికి వచ్చాక మమతను అడిగాడు తను "పద్మినిని భోజనానికి పిలువలేదా? అని"

"ఆమెను పిలివడం నాకిష్టం లేదు... అసలామెను నర్సింగ్ హోమ్ నుండి పంపించేస్తేనే బావుంటుందేమో అనిపిస్తుంది" అంది.

"అదేం? ఆమె నీకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్ కదా? ఇద్దరికీ ఏమైనా బెడిసి కొట్టిందా ఏం? అయినా ఆమెను సర్వీస్ లోంచి లీసెయ్యాలి. నీసంత అవసరం ఏమొచ్చింది?"

"ఏమొచ్చిందా? ఆమె అంటే నా కిష్టం లేదు. అయినా ఆమెను ఎందుకు పంపించేసారు అండి. ఆమె మీకు క్లాస్ మేట్ కదా? ఏవేవో పాత పరిచయాలు ఉండివుంటాయి. అందుకే ఇంకా ఆమె పెళ్ళి చేసుకోలేదు. మిమ్మల్ని చదలి ఉండలేక చక్కటి గవర్నమెంటు డాక్టర్లు ఉద్యోగంపడులు తొని ఈ పల్లెటూర్లో... పని చేయటానికి వచ్చింది... అంతేకదా" అడిగింది మమత.

"నీకిలాంటి ఆలోచన రెండు కొనుక్కాయ? అమె మంచి ఎక్స్ పర్ట్ డాక్టర్. గ్రేనిక్ తేసులన్నీ ఆవిడే ఎటెండవుతోంది. ఎంతో ఓపిగ్గా రాత్రి పగలు అనిలేకుండా ఎప్పుడు అవసరం వస్తే అప్పుడొచ్చి తేసుకు ఎటెండవుతోంది. ఇంత అర్థాంతరంగా ఆమెను పంపించి వేస్తే అంత ఘోరంగా డాక్టర్లెవరూ దొరకరు. అంధులొనూ ఈమారుమూలపల్లెలో పనిచేయటానికి లేదీ డాక్టర్లు రావడం కష్టం" అని తను చెప్పగానే విధిలేక వప్పుకుంది మమత.

మమత అప్పుడప్పుడూ నర్సింగ్ హోమ్ కొచ్చి కూర్చునేది. పద్మిని పలుకరించినా ముఖం తిప్పుకొని ఆమెవైపు చీదరింపుగా చూసేది. సూటిపోటిమాటలతో ఆమె మనసును బాధపడేలా చేసేది.

మమత ప్రవర్తనకు తనెంతో బాధపడేవాడు. "వెరీసారి పద్మా! మమత ఒక్కసారి మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తుంది. ఈమధ్యనే ఆమెలో మార్పు వచ్చింది"

పద్మిని తేలిగ్గా కొట్టిపరేసేది. "ఆమె ప్రవర్తనపట్ల మీరేం బాధపడకండి. కొంత మంది ఆడవాళ్ళ పోలసీయే అంత. తమలోని ఇన్ ఫీడియారిటీ కాంప్లెక్సు వల్ల, మరొక ఆడదానిపై లేనిపోని అభిమానాలు వేయడం వాళ్ళకి అలవాటు. తమలోని ఈర్ష్యనీ విధంగా వాళ్లు బయట పెట్టుకుంటారు" అంటూ తిరిగి తనకు సర్ది చెప్పేది.

ఒకరోజు ఓ పేషెంటు కండిషన్ సీరియస్ గా ఉండటంలో ఇంటికి వచ్చేసరికి బాగా ఆలస్యం అయింది. పద్మిని, తను అక్కడి సుంచితదలటానికి పిలువడింది కాదు.

ఇంటికొచ్చేసరికి మమత మంచి వేడిలో ఉంది. "ఏం అయ్యాయా? రాచకార్యాలు. అదుంటే చాలు మీకు ఇల్లూ వాకిలీ అవసరం లేదు. దానికంటే మొగుడనేవాడు లేడు. మరి మీలేమయింది? ఇల్లూ పెళ్లాం ఏ పీల్ సట్టు ఆ నర్సింగ్ హోమ్ లోనే రోజంతా గడిపేస్తే ఎలా?" అంటూ చాలా సేపు గొణుక్కుంటూ కూర్చుంది.

మరో రోజు అర్థంటుగా ఓ పేషెంటుకు ఆపరేషన్ చేయాలొచ్చింది. చాలా కాంప్లికేటెడ్ ఆపరేషన్ అవడంవల్ల చాలా టైమ్ తీసుకుంది.

తనకోసమని మమత రెండుసార్లు కబురు చేసిందట. 'థియేటర్లో వున్నాడు'



ఆపరేషన్ చేస్తున్నారు కొంచెం ఆరస్యం అవుతుంద'ని స్టాఫ్ ఇంటికి కబురు పంపారు. వెంటనే మమత సీరియస్ గా వచ్చి కన్సల్టింగ్ రూమ్ లో కూర్చుంది.

ఆపరేషన్ సక్సెస్ ఫుల్ గా నిర్వహించి సంతృప్తిగా బయటికొచ్చిన తననూ, పద్మినినీ మార్చిమార్చి చూస్తూ వుక్ర కోడంతో ఉడుకెత్తిపోతున్న మమత కనిపించింది.

పద్మిని ఆమెను పలుకరించింది. "ఎంత సేపయింది వచ్చి" అంటూ. "చాలా సేపట్నుంచీ ఇక్కడే వున్నానుగాని వయచేసి తల్లి! నువ్వూ రోజులుగా హ్యాటీకి రావట్టు. వేరే ఎక్కడానూ పని చూసుకో" అంది మమత సీరియస్ గా.

పద్మినికిదేం అర్థం కాలేదు. "రేపట్నుంచీ ఈ సర్కిల్ లో వున్నాను"

రావాల్సిన అవసరం లేదంటున్నాను. ఇంకా అర్థం కాలేదా? నీలాంటి వాళ్ళ వల్ల డిసిప్లిన్ అంతా చెడిపోతోంది. నీకు రావాల్సిన బీతం తీసుకుని వెంటనే బయలుదేరి వెళ్లిపో!"

పద్మిని మమత ధోరణికి విస్తుపోయింది. మనసంతా, జరిగిన అవమానానికి చెదిరిపోయి, అశాంతిలోనూ, దాదలలోనూ విలవిలాడిపోయింది.

అదే సమయంలో ఏదో అర్థంకాని సర్కిల్ గా మారినా ఆమెను చిత్తమెప్పుడూ నిలబడి పోయి చూడాలని కోయాడు.



ఆ రాత్రి ఇంట్లో యుద్ధం అయి పోయింది.

"రోజు రోజుకు బుర్రాళ్ళు యిపోతున్నారు. పెళ్ళికి ముందు అదెవరో నునీత, ఈ పద్మిని ఇంకా ఎంతమందో!" పెద్దగా నోరు చేసుకొని అరుస్తోంది మమత.

"క్లీప్! అసవసరంగా లేనిపోని ఆధారాలువేసి నన్ను రెచ్చగొట్టాడు. మా పయ్యకు మాట ఇచ్చానుగనుక నువ్వ ఎంత వాగినా పూడకుంటున్నాను"

"రాత్రి పగలు అనిలేదు...ఎప్పుడు ఇదితే అప్పుడే దాస్తో సరదాలు తీర్చుకుంటున్నాను"

చెంప కళ్ళు మండి మమతకు. "నోయ్యయ్య! ఇంకా అట్టే వాగావంటే పక్షు రానిగొట్టేస్తాను. ఆ మేతో నేను సరసాలు ఆడటం నువ్వ చూశావా?" అడిగాడు కోపంతో వణికిపోతూ.

"ఎంత ధైర్యం మీకు. అఖిరికి నన్ను కొట్టడానిక్కూడా తయారయ్యారన్న మాట"

"కొట్టడమేకాదు...అట్టే వాగావంటే జుట్టుపట్టుకొని బయటకు ఈడ్చేస్తాను"

"నన్ను జుట్టు పట్టుకొని ఈడుస్తావా? ఇదిగో బావా! నువ్వ పనిచేస్తున్న నర్సింగ్ హోమ్, వుంటున్న ఇల్లు, కడుతున్న బట్ట, తింటోన్న తిండి-ఇవన్నీ ఎవరివో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా? అంతగా మాట్లాడితే ... ముందు నువ్వే బయటికి వెళ్ళాల్సివుంది" అంది కోషంగా నిప్పులు తురిపించే చూపురతో.

అంతమాట అంటుందనుకోలేదు. నిరాంతపోయి చూశాడు తను.

"మా దయా దాక్షిణ్యం మీ ప బతుకుతూ, తిరిగి మామీదే అధికారం

చెలాయించటానికి తయారవుతున్నారన్న మాట. ఆ సర్సింగ్ హోమ్ నా పేరస పెట్టడమే మంచిదయింది. నా సర్సింగ్ హోమ్లో నా ఇష్టం వున్నవాళ్ళను వుంచు తాను...లేనివాళ్ళను తీసివేస్తాను. నిజంగా దాంతోనే పూర్తగాని వుంటే పోయి. దాన్ని ఎక్కడికో తీసుకుపోయింది. అంతేగాని ఇక్కడమాత్రం వుండొద్దు" ఆవేశంతో మాటలురాక ఆగిపోయింది మమత.

బయట ఎవరో కాలింగ్ బెల్ మోగించారు.

వెళ్ళి తలుపు తీశాడు స్టాఫ్ క్వార్టర్స్ వాచ్ మన్ ఓ లెటరు తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు.

"పద్మిని అమ్మగారు ఇచ్చారండీ! ఇదిగో ఈ తాళాలు కూడా ఇచ్చారు. ఇద తిరిగిరాననిచెప్పి వెళ్ళిపోయారు" అన్నాడు "వెళ్ళిపోయారా...ఎక్కడికి?"

"వెళ్ళిపోయారండీ! దాగా ఏదీనట్లు న్నారు. కళ్ళు వాచి పోయి ఎర్రబడి పోనాయండి, 'ఎక్కడికమ్మా?' అనడి గాను, చెప్పలేదండి ... అలా ఏడుస్తూనే తిన్నగా నడచుకుంటూ ఎర్ర పోయారండీ" అన్నాడు వాచ్ మన్.

"ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయారా? చూశావా మమతా....నువ్వెంత పనిచేశావో?" ఆ పుత్రరం విప్పి చదివాడు తను.

"రజనీగామా!

నమస్తే! సారీ ... మీ విలువైన సమయాన్ని ఓ అయిదు నిమిషాలు ఈ ఉత్తరం చదవటానికి స్పేర్ చేయండి. అంతే...ఇదే ఆ తడవత నా గురించి తలవనే తలవొడ్డు.

పేపర్లో మీరిచ్చిన అడ్వర్ టైజ్ మెంట్ చూసి నేను అపే చూశాను. నాకు ఎన్నాళ్ళగానో దీర్ఘస్థి ఓ పల్లెటూరులో పనిచేయాలని వుండేది. అందులో

మీరు తెలిసినవాడు. మీదగ్గర అయితే నాకేం ఫర్వాలేదని అనుకున్నాను.

నన్ను మీరండరూ ఎంతగానో అభిమానించారు.. ఆదరించారు. మిమ్మల్ని చూసి అన్నయ్యలేనిలోటు తీరిందని ఎప్పుడూ భావించేదాన్ని. మీ శ్రీమతికి నాపై ఎందుకో అకారణంగా అనుమానం కలిగింది. మీరు బోంబే వెళ్ళినప్పుడు ఆమెకు నేను తోడుగా వున్న సమయంలో మీ గత జీవితం గురించి సరదాగా ఏవైనా విశేషాలుంటే చెప్పమని అడిగింది. మీకు ఎవరైనా అమ్మాయిలతో ఫ్రెండ్షిప్ వుందా? పైన కూడా ఎవరైనా ఆడపిల్లలతో పరిచయాలు అవ్వండేవా? కాసులో అమ్మాయిలతో ఎలా వుండేవారు? - ఇలాంటి వివరాలన్నీ అడిగింది. 'అయన అలాంటివారు కాదు. అందరితోనూ ఎంతో గౌరవంగా మర్యాదగా వుండేవారు' అని చెప్పాను.

ఆమె ఎందుకో ఆ తరువాత నుండి ఏవేవో సూటిపోటి మాటలు నామీద ప్రయోగించసాగింది. మనిద్దరి గురించి ఆరాతీయమని కనిపెట్టి వుండమని ఆయాలకు డబ్బిచ్చి ఎప్పటికప్పుడు వివరాలతో చెప్పమని చెప్పిందట.

రాయపురంలాంటి పల్లెటూర్లో సపనాగరికతకూ, అన్నిరకాల సరదాలకు, సౌకర్యాలకు దూరంగా ప్రతిఫలాపేష ఏమాత్రం లేకుండా పేదప్రజలకోసమని నర్సింగ్ హోమ్ నడుపుతున్న మీలాంటి సహృదయులు, ఆదర్శవంతులు అయిన వారి వద్ద ఉద్యోగం చేయడం ఎంతో అదృష్టంగా భావించి వచ్చాను. ఒంటరిదాన్ని, ఏ ఆసరా లేనిదాన్ని అవడంవల్ల మీ కుటుంబంతో చనువుగా మసలేదాన్ని. కాని ఆమె మనిద్దరి అనుబంధాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకున్నారు. మీమీద

నాకు ఎంతో గౌరవం. మీ ఆదర్శాల పట్ల ఎంతో ఆరాధన, అభిమానం. అదే మనిద్దరి మధ్యగల అనుబంధం... దాన్ని ఆమె వక్రంగా చిత్రించటానికి ప్రయత్నిస్తూ అనుక్షణం మనల్ని వేధిస్తోంది. ఇంకా నేను వుంటే మీ సంసారంలో కలతలకు కారణం అవుతానన్న భయంతో వెళ్ళిపోతున్నాను. ఆమె మీ మనసును ఎప్పటికైనా తెలుసుకోగలదన్న నమ్మకం నాకుంది. మీ ఇద్దరి జీవితం కలకాలం సత్య నూతనంగా వుంటూ అసంపమం కావాలనీ, ఏ కలతలు లేకుండా మీరిద్దరూ కాపురం చేయాలనీ కోరుతూ..."

చదువుతున్న ఉత్తరాన్ని చేతిలోంచి లాగేసుకొంది మమత.

"ఇద్దరిమధ్య ఉత్తరాలు కూడా నడుస్తున్నాయన్నమాట. చాలావరకూ పచ్చిందే వ్యవహారం. ఏంటి రాసింది మీ ప్రేయసి? విరహ పేదనంతా గుప్పించిందా ఈ ఉత్తరంలో" వ్యంగ్యంగా అంది.

"ఛీ!" అంటూ ఛిత్కారంతో, అసహ్యంగా మమతవైపు చూసి, గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూ బయటకు నడిచాడు తను.

అంతే! మళ్ళీ ఆటు వెళ్ళలేదు. అప్పట్నుంచి తన ఆప్తమిత్రులు ఈ సీసాలు, ఆ లాత, దొరికిన ఆదమనుషులు, అంతే!

* * *

గతం జ్ఞాపకాల వొడిలోంచి వర్తమానంలోకి వచ్చాడు రజనీ.

సునీత కొంచెం కొంచెంగా కదుల్తోంది. భారంగావున్న రెప్పలు కొద్ది కొద్దిగా పైకి

లేస్తున్నాయి. ప్రయత్నంపైద కళ్ళు తెరచింది. ఎదురుగా రజనీ ప్రేమ, ఆప్యాయత నిండిన చూపులో ఆమె వైపు చూస్తున్నాడు.

“నన్ను షమిస్తారుకదూ!” అని చిన్నగా నవ్వింది. “ఈ అవకాశం కోసమే ఎన్నో ఆశలో బతికానండీ... ఆ నిజం మీకు తెలియజేయకుండానే నేను చచ్చిపోతానేమో? అని ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో భయపడేదాన్ని. జరిగిందంతా చెప్తాను. దయవుంచి వినండి” అంది సునీత.

“ఒకరోజు మీరు నాతో అన్నారు గుర్తుందా? పెళ్ళి మాటలకోసం మా నాన్నగారిని మీ ఇంటికి పంపించమన్నారు. మీ నాన్నగారు, పిన్నిగారితో మనిషిని పెళ్ళి విషయం చదవమని చెప్పారు”

“అవును. ఆముందురోజే మా పిన్నితో చెప్పాను. ‘ఆరోజు హోటల్లో చూసిన అమ్మాయిని చేసుకుంటాను. వాళ్ళ నాన్నగారు రేపు మనింటికి అన్ని వివరాలూ చర్చించి, ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడం కోసం వస్తున్నారు. వారితో అన్ని విషయాలు మాట్లాడి ముహూర్తాలు పెట్టించండి’ అని.”

“మా నాన్నగారు మీ ఇంటికి కొచ్చిన సమయంలో మీరు, మీ నాన్నగారు ఇంట్లో లేరు ఆవిడ మా నాన్నగారికి చేయ పరిసిన మర్యాదలన్నీ చేసి... ‘మీరు ఏమాత్రం కట్నం ఇవ్వగలరేంటిమావాడి? రక్షలకొద్దీ కట్నం ఇస్తామంటూ ఎంచ రెండరో వస్తున్నారు” అన్నారు.

మా నాన్నగారు జవాబేం ఇవ్వలేదు.

“మీ అమ్మాయి అంటే మావాడు ఇష్ట పడ్డాడు కాబట్టి ఓ యాభై వేలు కట్నం, ఇరవై వేలు ఆడపడుచుం కట్నం ఇస్తేనే

గాని మీ అమ్మాయి ఈ ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టడం జరగదు. అంతవరకూ తూగలేం అంటే ఓ పదివేలు తగ్గించి ఇవ్వండి” అందట.

నాన్నగారు నిరాశతో ఇంటికి తిరి గొచ్చారు. జరిగిందంతా చెప్పారు. “ఇక ఆ సంబంధంపై ఆశ వదలుకోమ్మా! వాళ్ళు చాలా పెద్ద పరుగుల్లో ఉన్నారు. మనం అంతలేసి పరుగులు పెట్టలేం. ఓ పది-పదిహేను వేలన్నా ఎక్కువ కట్నం ఇవ్వగలిగే స్థితిలో నేను లేను” అన్నారు.

ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులవరకూ మీరూ కనిపించలేదు. మీ ఉద్దేశంలో కూడా పెద్ద మొత్తాలు కట్నం అందుకోవాలనే కోరిక ఉండేమో? మీ నోట ఆ విషయం చెప్పలేక, మీ పిన్నిగారిచేత ఆ విషయం చెప్పించారేమోననిపించింది. మీ ఆప ర్గాలు కూడా కబురవరకే పరిమితం గాబోలని అనుకున్నాను. మీ పిన్నిగారు కూడా ‘ఇది అబ్బాయి మాదే’ అని అన్నారు. రోజుకోసారన్నా కనిపించే మీరు ఆ సమయంలో కనిపించకపోగానే నా అనుమానం జరిపడింది. ఈ రకంగా నన్ను వదలించుకుందామని మీరు చూస్తున్నారేమో? కాని ఎలాగైనా ఆ డబ్బంతా మీ మోఢానకొట్టి మిమ్మల్ని సాధించి తీరాలన్న పట్టుదల నాలో పెరిగింది.

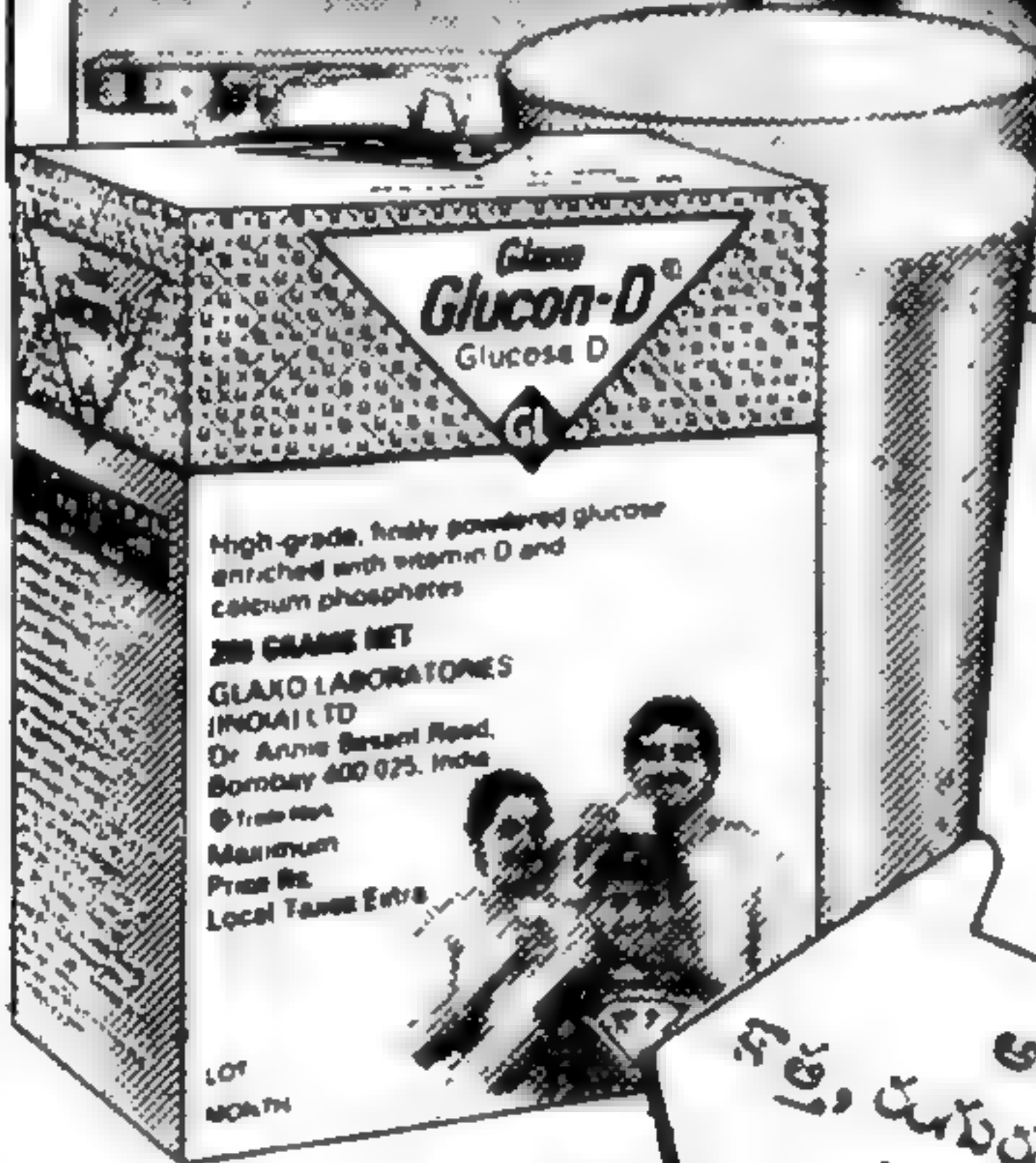
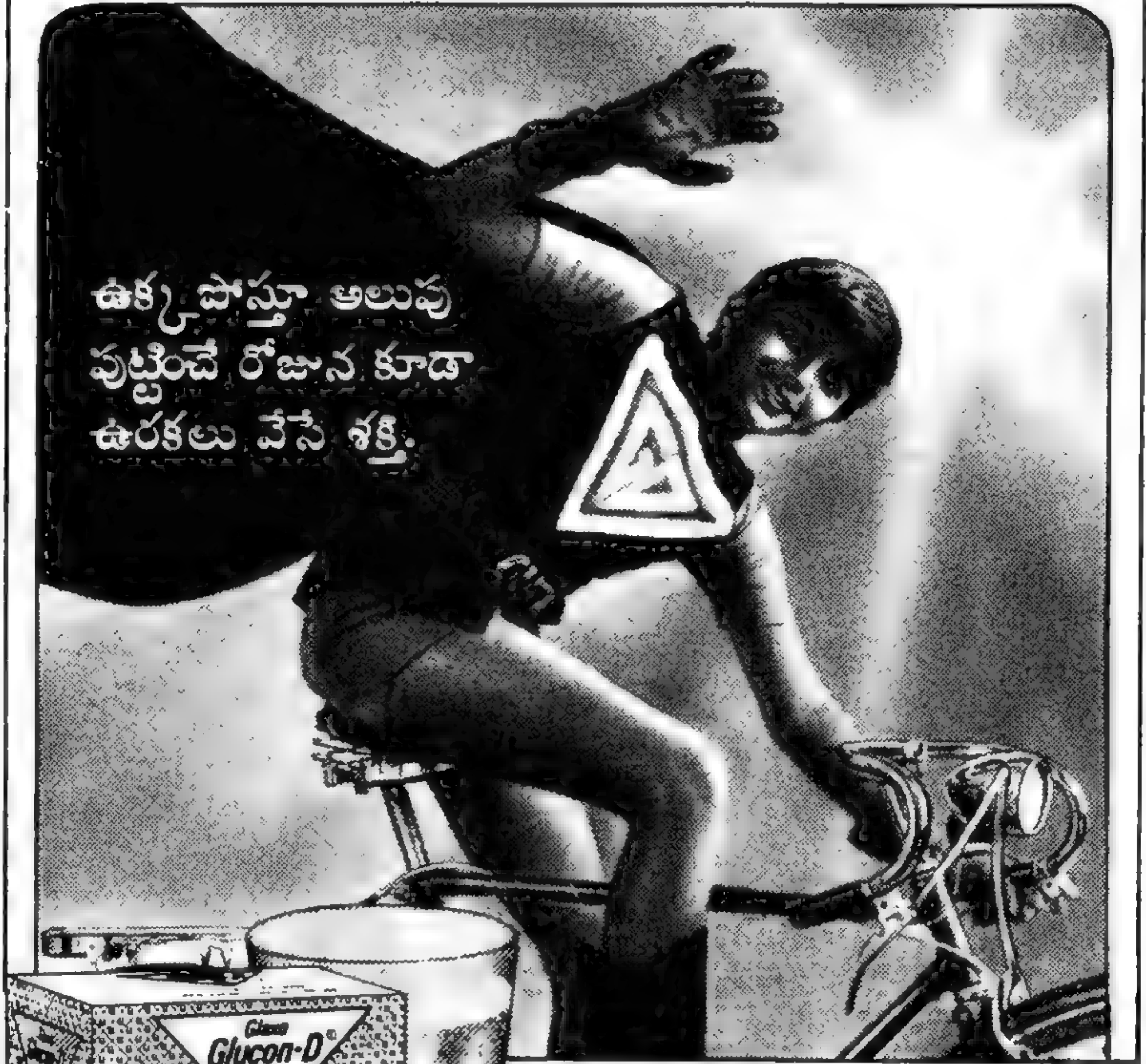
“నాన్నగారు రిదైరయ్యాక నా పెళ్ళి కోసమని ఓ ఇరవై అయిదువేలు బాంకులో దాచారు. డాన్స్ క్లాసులు కండక్ట్ చేసి డాన్స్ ప్రోగ్రామ్స్ ఇచ్చి మిగతా సొమ్ము సంపాదించి మీకు ఇవ్వాలని సంకల్పించాను.

“మా నాన్నగారి ద్వారా ‘ఆ మొత్తం సొమ్ము మేము ఇవ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని, అందుగ్గాను ఓ ఆరునెలలు గడపు ఇమ్మని’ కబురు పంపించాను.



గ్లూకోన్-డి సూపర్ హీరో.

ఉక్కు పాస్తా అలుపు
పుట్టించే రోజున కూడా
ఉరకలు వేసే శక్తి.



అలుపు తెచ్చే వేపవి రోజున మీ అబ్బాయికి
కావలసింది గ్లూకోన్-డి: గ్లూకోజు, విటమిన్ డి,
కార్నియం పాస్ఫేటు గల తక్షణ శక్తినిచ్చే పానీయం.
గ్లూకోన్-డిని పళ్లరసం, పాలు, టీ, కాఫీ,
లేదా వీళ్లలో కలిపారంటే కుటుంబం మొత్తానికి
ఒక ఉల్లాస పానీయంగా తయారై పోతుంది.
100, 200, 500 గ్రాముల ప్యాకులలో లభిస్తుంది.
షాకౌ వారి గ్లూకోన్-డి.

అసలైన,
శత్రు, రుసురుగుల
పాతక కోసు
చూడండి.

గ్లూకోన్-డి[®]

సూపర్ హీరో అమితంగా ఇష్టపడే శక్తినిచ్చే పానీయం.

“ఆరునెలలు కాకపోతే ఆరు సంవత్సరాలు గడువు తీసుకోండి. ఆ డబ్బంతా ఇస్తేనే ఈ పెళ్ళి జరుగుతుంది. అంత పరకూ మా అబ్బాయిని మీ అమ్మాయి కలుసుకోవటానికి వీలేదు” అందట.

“అప్పట్నుంచీ సంగీతం, సృత్యం ర్తాసులు కండక్ట్ చేయడం ప్రారంభించాను. ఉదయం, సాయంత్రం పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెప్పడం కూడా మొదలయింది. డాన్స్ పెర్ఫార్మెన్సెస్ కూడా ఇవ్వటానికి సిద్ధపడ్డాను. మీకు కావలసిన డబ్బు ఎన్ని రకాలుగా కష్టపడి శ్రమించి అయినా సంపాదించి మిమ్మల్ని చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాను. ఆ సమయంలో వరుసగా చాలారోజులు మీరెందుకు నాక్కనిపించలేదు?” అడిగింది సునీత.

“ఆ రెడ్డి, పాల్ తో స్నేహం కుదిరింది చదా! ఓ నాలుగైదు రోజులవరకూ సాయంత్రం వేళల్లో వాళ్ళ రూములోనే ఫ్రెండ్లుతో గడచిపోయింది. ఆ తరువాత ‘మా అమ్మకు తాతయ్య రాస్తానని చెప్పిన ఆ సంతా నా పేర రాయస్తానన్నారు మావయ్య’. తాతయ్య చనిపోయినా ఆయన మాట నిలబెట్టుకోవాలనే పంతంతో నేను వద్దంటున్నా సరే వదలకుండా ఆయన ఆ పని చేయించారు. ఓ వారంరోజులు రాయపురంలో ఉంచి నాకు నచ్చచెప్పి నా పేర కొంత పొలాన్ని, కొబ్బరితోటను రాయించి రిజిష్టర్ చేయించారు.

“ఆ తతంగం అంతా పూర్తయ్యేసరికి పదిరోజుల పైగా అయిపోయింది. అక్కణ్ణించి వచ్చినవెంటనే వీళ్ళు తగులు కున్నారు. ఏ వూరికి వెళ్ళావని వాళ్ళడి గితే మామూలుగా జరిగిందంతా చెప్పాను.

“అయితే మా అందరికీ బ్రహ్మాండమైన పార్టీ ఇవ్వాలిందే. అన్నిరక్షల రూపాయల ఆస్తికి వారసుడు అయినందుకు’ అంటూ పట్టుకొని వదలిపెట్టలేదు. ఈ తోపుగా అయిదారుసార్లు మీ ఇంటివైపు వచ్చాను. తాళం వేసుంది ఇంటికి. ఈ రకంగా మరో వారం మనం కలవర పోవడం జరిగింది. ఆ తరువాత నువ్వు ఆఖరిసారిగా ఆ బార్లో కనిపించడం, ఓ ఇరవై రోజులపైగా నీకు నేను కనిపించకపోవడంతో కట్నం గురించి నేను నీకు కనిపించలేదని నువ్వు రూఢి చేసేసు కున్నావు. మీ ఇంటికి తాళం వేసుంది మీరు ఏదైనా వూరికిగాని వెళ్ళారా ఆ సమయంలో?” అడిగాడు రజనీ.

“నా పెళ్ళి కోసమని వాళ్ళు కూడా ఆ వయసులో డబ్బు సంపాదనలో పడి పోయారు. మా నాన్న గారు ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో ఉద్యోగం సంపాదించారు, మా అమ్మ టైలరింగ్ సెంటరుకు వెళ్ళి యూని ఫాంటు అవీ కుట్టి డబ్బు సంపాదించేది. ఇంటిదగ్గర ఎవరం ఉండేవారంకాము. ఆ సమయంలో మీరువచ్చి చూసి వెళ్తుండే వారేమో?

“నేను డాన్స్ నేర్చుకునేరోజులోనాతో పాటు డాన్స్ నేర్చుకునే కుసుమ్ అనే ఆవిడ బాగా డాన్సు ప్రోగ్రాములు ఇస్తూ డబ్బు సంపాదించింది. ఆవిడ ఓసారి నాతో అంది ‘డాన్సు నేర్చుకున్నావుగా! ప్రోగ్రామ్స్ అవీ ఇస్తూవుంటే నేర్చుకున్న దాన్ని సార్థకం చేసుకున్నట్టు అవుతుంది. మీ ఇంట్లో కూడా నేను చెప్పానని చెప్పు. ఎక్కడైనా అవకాశం దొరికితే నీకు కబురుచేస్తాను. డబ్బుకు డబ్బూ వస్తుంది, పేరుకు పేరూ వుంటుంది- నేర్చుకున్న విద్యను మనం మూలకు త్రోసెయ్య కుండా కళాసేవ చేస్తున్నాం అన్న

చెమట నుండి
కల్లుతుంది అలసట

పనులే కానియ్యండి, లేక ఆటలే కానిం
చెమట పట్టినప్పుడు అత్యావశ్యక లవణాల
(body salts) కొల్పోవడంతో శరీరం ఆలసి

(ఈ అలసటను పోగొట్టడానికి సామాన్య జానీయాల చాలవు)



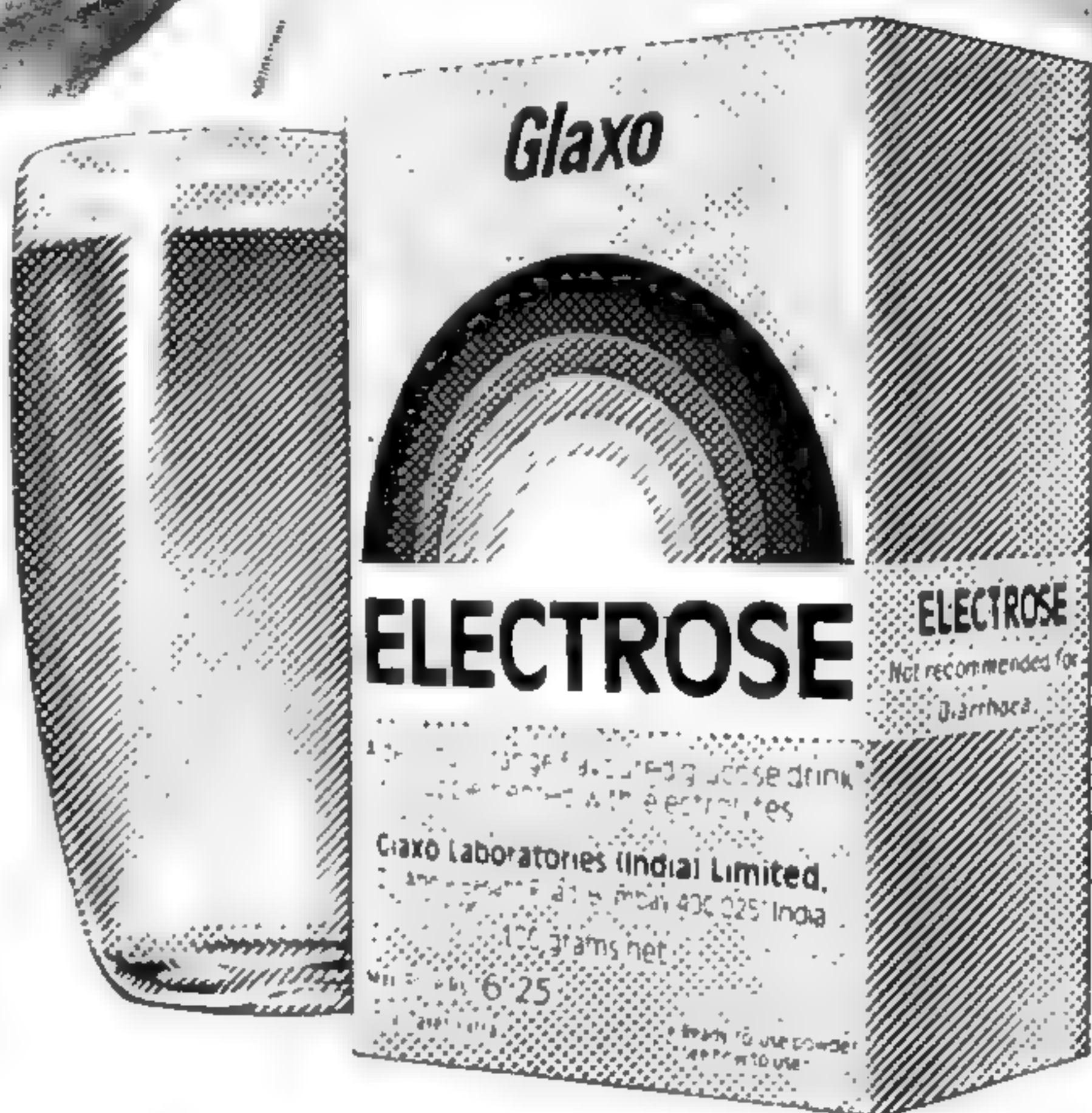
పిల్లలకు ఆటలు, చదువు రెండూ ముఖ్యమే.
ఆటలాడేటప్పుడు చెమట పట్టడం స్వాభావికం.
దీని ఫలితంగా శక్తిని కోల్పోయి అలసట
చెందితే చదువుపై శ్రద్ధ చూపడం ఎలా
సాధ్యం? ఈ అలసటను పోగొట్టడానికి
వారికి ఇవ్వండి ఎలెక్ట్రోస్. ఇది వారికి త్వరగా
చురుకుదనం అందిస్తుంది.

మీ బాబు చెమట పట్టి కోల్పోయిన
అత్యావశ్యక లవణాలను (Body salts)
తిరిగి సమూహార్పే గ్లూకోస్ తో చూడిన రుచికర
పానీయం ఎలెక్ట్రోస్. నారింజ రుచి కలిగినది.

ఆరోగ్యానికి మూల స్థానం-

గ్లూకోస్ వారి నుండి ఒక క్రొత్త ఉత్పాదన-

ఎలెక్ట్రోస్



తృప్తి ఆనందం వుంటాయి' అంది. ఓ నాలుగైదుసార్లు ప్రోగ్రామ్స్ వున్నాయి వేస్తావా అని కబురుచేసింది. పబ్లిక్ ఫంక్షన్స్ లో ఓ రెండుసార్లు స్టేజిఎక్స్క్రే అవకాశం కల్పించింది. ఆమెను కలుసు కుని 'అలాంటి అవకాశాలు ఏవైనావుంటే చెప్పండి' అన్నాను. 'నువ్వు చెయ్యాలే గాని...వందలాది అవకాశాలు. విదేశాలనుంచి చాలామంది వస్తుంటారు... వాళ్ళ ఎదుట నాట్యంచేసి మనదేశ కళా సంపదను వాళ్ళు మెచ్చుకునేలా చేసే అవకాశాలు కూడ చాలా వున్నాయి. అనగానే ఎగిరిగంతేశాను. ఓ హోటల్ మేనేజిమెంటును బతిమాలి అతి రష్ట్రం మీద వాళ్ళను వప్పించి నాకు ఎపాయింట్ మెంట్స్ ఇప్పించింది. వాళ్ళు ఓ రెండువేలు అడ్వాన్సుగా ఇచ్చి నా చేత ఎగ్రిమెంటు మీద సంతకం చేయించు కున్నారు- ఇది మామూలుగా ప్రోగ్రాం కాంట్రాక్టు మాత్రమే, ఏం పరవాలేదు సంతకం పెట్టేయ్- అంది. ఆ కాగితాలు ఏంటో పూర్తిగా చదవకుండానే సంతకాలు పెట్టేశాను.

"మొదటి రోజు భరతనాట్యం చేయటానికి. తయారవుతున్న సమయంలో ఆనందంతో పొంగిపోయాను. విదేశీ ప్రముఖుల ముందు. నాట్యప్రదర్శన చేస్తున్నందుకు ఎంతగానో గర్వపడ్డాను. నేను సరదాగా నేర్చుకొన్న నాట్యం... ఈ రోజు నా జీవనజ్యోతి అవుతున్నందుకు మనసు నిండాసంతోషం నిండిపోయింది. ఎంతో ఉత్సాహంగా నాట్యంచేశాను. చప్పట్లు...ఎన్నో చప్పట్లు ఆడియన్సు అందులోనూ వివిధ దేశాల నుండి వచ్చిన ప్రముఖులు ఆనందం పట్ట

లేక నన్ను ఎంతగానో ఆధీనందించి ముద్దులుకూడా కురిపించడానికి తయారయ్యారు. ఆ రోజు ప్రజండేషన్స్ నాలుగువందల షరకు వచ్చాయి. అలా అయితే ఆరునెలలు అవసరంలేదు...ఈ రోపుగానే అంత డబ్బును జమచేయగల ననే నమ్మకం నాలో పెరిగింది. 'రేపు మళ్ళీ ఎంత తొందరగా నాట్యప్రదర్శన చేసే అవకాశం వస్తుందా?' అని తహతహలాడాను. ఈ రోజు మోడరన్ డ్రెస్ లో భరతనాట్యం... 'ఆదీ విదేశీయుల కోరికపే' అనగానే పొంగిపోయాను. ఆడ్రెస్ లో డాన్స్ చేయడం ఇబ్బంది కరంగా అనిపించినా 'ఇదో కొత్త ప్రయోగం ఇప్పటివరకూ ఎవరూ చేసే వుండరు' అనుకున్నాను.

ఆ మూడోరోజునే మీరు వచ్చారు" అంది సునీత.

"అమాయకంగా వాళ్ళ ఉచ్చలో చిక్కావన్న మాట. మొదట నిన్ను ప్రలోభపెట్టడానికి అలా విదేశీ ప్రముఖులు ... ప్రశంసలు... ప్రజండేషన్సు అంటూ మభ్యపెట్టారు. ఆ తరువాత నెమ్మదిగా కేబిలకు దిగజారుసారు. ఇలాంటివి సాధారణంగా ఎవరూ వూహించివుండరు. గుడ్డిగా నమ్మి ఊబిలోకి దగబడిపోయావు. అదో విషవరియం...ఎంతో తీపిగా ఆహ్వానం లభిస్తుంది. అంతా పొగొట్టుకున్న తర్వాత గాని అసలురంగులు బైటపడవు. దాంట్లోకి వెళ్ళడమే కాని బయటపడటం అంటూ వుండదు.

"ప్రెండ్స్ బరివంతం మీద అనుకోకుండా వచ్చి బరివంతంమీదే తాగి ఆ మైకంలో నిన్ను చూసి ఆవేశంలో పిచ్చాడినైపోయానేగాని... ఇదంతా నేనూ వూహించలేదు. ఆలోచించలేదు. నన్ను



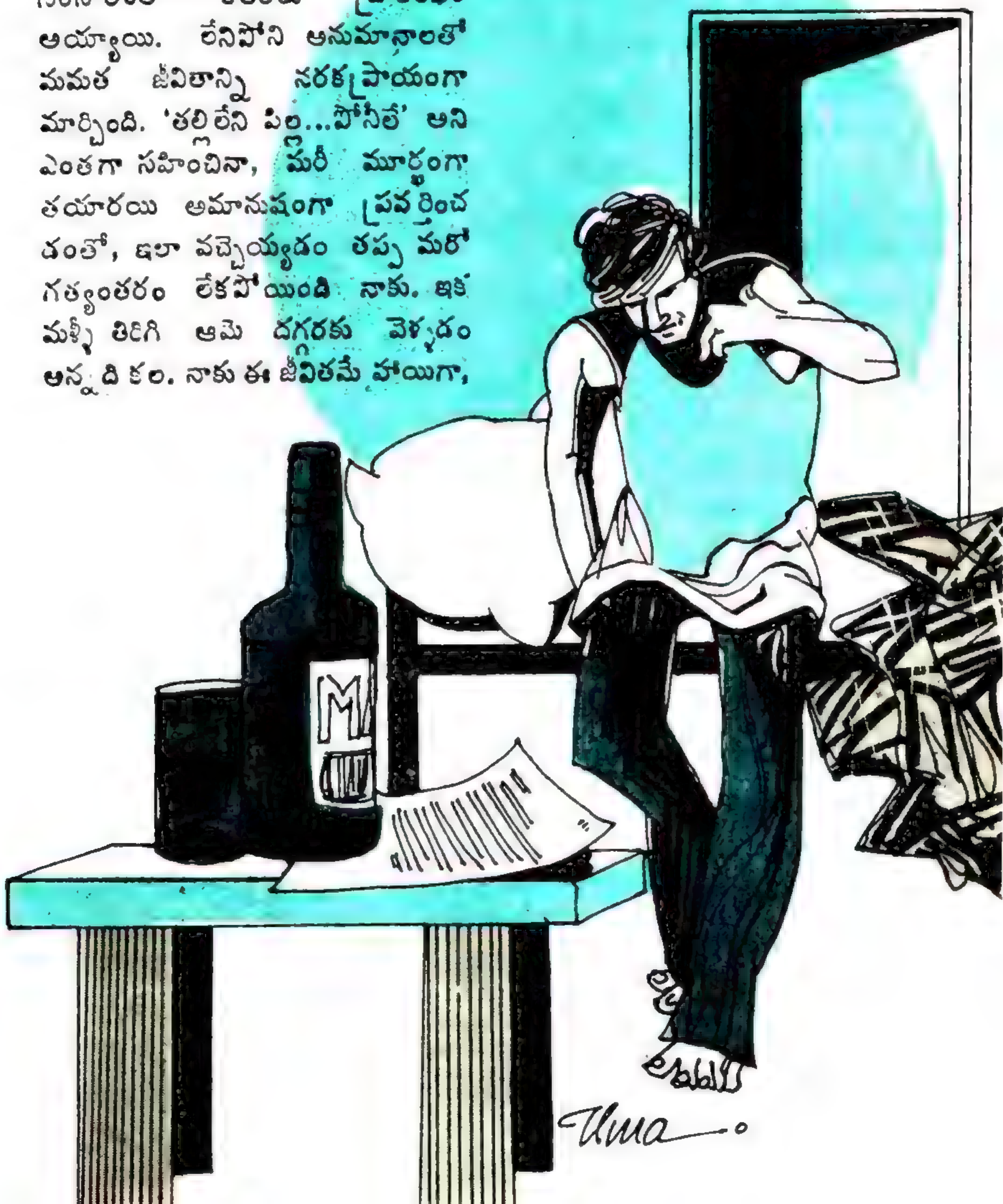
మోసంచేయటానికనుకున్నాను. తప్ప
నా కోసమే నువ్వాపని చేస్తున్నట్లు
లెలుసుకోలేక పోయాను. ఆ సంఘటన
తర్వాత నువ్వు పూరినుండి చెప్పాచెయ్య
టండా పారిపోవడంతో పిచ్చివాణ్ణయి
పోయాను. నువ్వలేజే ఈ జీవితంలో
ఎవరైనా ఒకటే అని, మమతను ఇచ్చి
పెళ్ళిచేస్తానంటే 'ఊ'కొట్టాను.

"కొంతకాలం సుఖంగా సాగిన మా
సంసారంలో కలతలు ప్రారంభం
అయ్యాయి. రేనిపోని అనుమానాలతో
మమత జీవితాన్ని నరకప్రాయంగా
మార్చింది. 'తల్లిలేని పిల్ల...పోనీలే' అని
ఎంతగా సహించినా, మరీ మూర్ఖంగా
తయారయి అమానుషంగా ప్రవర్తించ
డంతో, ఇలా వచ్చేయ్యడం తప్ప మరో
గత్యంతరం లేకపోయింది నాకు. ఇక
మళ్ళీ తిరిగి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళడం
అన్నది కల. నాకు ఈ జీవితమే హాయిగా,

ఆనందంగా వుంది. ఏ చీకూచింతాలేదు
బాదర బందీ లేదు" అన్నాడు రజనీ.

"మీ భార్య రాయపురంలోనే వుంటు
న్నారా?" అడిగింది సునీత.

"సర్పింగ్ హోమ్ ను మేనేజ్ చేసు
కుంటూ వుండివుంటుంది. ఆమె సంగతు
లేవీ నాకులెలియవు. నా సంగతి అడ్రసు
ఆమెకు దొరక్కుండా జాగ్రత్తపడు
తుంటాను. ఆమె గుర్తుకొస్తేనే చాలు ఆ



Uma

సంఘటనలన్నీ కళ్ళముందు కదిలి...
మనసు రంపపుకోతకు గురిఅవుతుంది.
ఆమె తలపునకు రాకుండా చేసుకోటానికి
ప్రయత్నిస్తూ వుంటాను. తాగుడు,
తిరుగుడులో ఆమెను మరచిపోవటానికి
ప్రయత్నం చేస్తూంటాను.
ఇదీ ఓ విషవలయమే. ఇందులో చిక్కు
కున్నవాడు బయటపడటం అసాధ్యం.
ఆమె దగ్గరకు నేను పోను. ఆమె నా
దగ్గరకు రాదు... రాకూడదు. ఇక సుప్త
తిరిగి నాజీవితంలో ప్రవేశిస్తున్నావు గనుక
ఇక నాకేం ఫరవాలేదు. సునీత... ఇక
సుప్త ఎప్పుడూ నాతోనే వుండాలి. నన్ను
వదిలి వెళ్ళరాదదు" ఆమె చేతిని పట్టు
కొని గుండెలో దాచుకుని మత్తుగా వారి
పోయాడు రజనీ.

సర్ది పడుకోబెట్టింది సునీత.

నిముషాల్లో నిద్రలోకి తారిపోయాడు
రజనీ.

* * *

కిటికీలోంచి పడుతున్న కిరణాలవెచ్చ
దనానికి తెలివొచ్చింది రజనీకు.

టైమ్ తొమ్మిదయింది. పక్క స
చూశాడు-సునీతలేదు. టేబుల్ పైన,విస్కీ
బాటిల్ కింద ఓ కాగితం రెపరెపలాడుతూ
కనిపించింది. అది సునీత రాసిన వుత్తరం.

"నా ప్రేయమైన రజనీ,

మిమ్మల్ని వదిలిపోవద్దన్నారు. నన్ను
తిరిగి మీ జీవితంలో ప్రవేశించమన్నారు.
మీ సంస్కారానికి నా జోహార్లు. మీరు
నేను తగను. నావల్ల ఇప్పటికే మీ జీవితం
చాలావరకు నాశనం అయిపోయింది.
ఇంకా మీ దగ్గరవుండి మరింత నాశనం
చేయలేను. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను.
ఆరోజు మీరు నన్ను హోటల్లో చూశారు.

నేను బెదిరిపోయి పారిపోయాను. నన్ను
మీరు వెంబడించారు. ఆ తర్వాత మిమ్మల్ని
రాడీలు కొట్టారు. వాళ్ళకు తెలిసిపోయింది
ఇక, నేనా హోటల్లో వుండలేనని. లోపలి
గదిలో బంధించి నన్ను పాడుచేశారు.
ఆ ప్రొప్రయిటర్ నన్ను బలవంతం
చేశాడు. వాడి దౌర్జన్యాన్ని వంట్లో శక్తి
పున్నంత వరకూ ఎదిరించాను. అబలను...
ఎంతకని ఆ దుర్మార్గున్ని ఎదిరించగలను.
అరిసిపోయి వివశరాత్రై పోయి వున్న సమ
యంలో వాడికి బలయిపోయాను. వాడి
తర్వాత పారి మేనేజర్, ఆ తర్వాత మరో
కరు. ఆ తర్వాత ఇంకొకరు. ఇలా
ఎందరో...

"సంపాదించిందంతా వాళ్ళ ముఠాస
కాట్టినా ఎగ్రిమెంటు వాళ్ళ చేతుల్లో వుండి
పోయింది. ఇంట్లోకి రాడీలు రావడం బల
వంతంగా తననుబయటకు తీసుకువెళ్ళడం
వాళ్ళ మాటలు, వీటిన్నిటిబట్టి నాన్న
గారికి అమ్మకు ఆన్ని విషయాలు
చూచాయగా తెలిసిపోయాయి. నన్ను నిల
వేసి అడిగారు. అలా విని నె తిబాదుకుని
వీడ్చారు. ఆ బాధ వాళ్ళను తినేసింది. నా
బతుకు ఇలా మారినందుకు బెంగతోనూ,
మానసిక వ్యధతోనూ నాన్నగారికి పక్ష
వాతం వచ్చి ఓ నెల తర్వాత చనిపో
యారు. అప్పుకూడా మానసికంగా చిదిగి
పోయి కన్నుమూసింది.

"సరే..నా సంగతలా వుండండి. మరి
ఎన్నోరకాలుగా దేశానికి మీ సేవల్ని
అందించవలసిన మీరు ఈ విధంగా ఒక
అడది మిమ్మల్ని దగా చేసిందనీ మరో
అడది నిర్లక్ష్యం చేసిందనీ, కుంగిపోయి
బతుకు బండలు చేసుకోవడంలో అర్థం
లేదు. జీవితాన్ని పూలబాటగా చేసుకో
టానికి ప్రయత్నించండి. మగవాడి జీవి
తంలో దివ్యప్రేమ వరంగా మసలవలసిన



అతివల
అందాలను
అప్రస్థాయికి చేర్చు
వైకేక, ప్రత్యేక
బ్లౌజ్ షార్టు



మాయావారి

మ్యూజింగ్ సెంటర్

తిర్థకట్ట విధి

తిరుపతి

ఫోన్: P.P.3255

అదది ఒక్కసారి శాపంగా మారిపోతూ వుంటుంది. ప్రయత్నంమీద మీ భార్యలో వచ్చే మార్పుకోసం ఎదురుచూడండి. ఆమె మూర్ఖత్వంగా ఆలోచిస్తూ వున్నకొద్దీ, ఆమె నాశనాన్ని కోరితెచ్చుకుంటోందన్న మాటే! అంతకూ ఆమెలో మీరు ఆశించిన మార్పు రాకపోతే అలాంటి మూర్ఖురాలి కోసం మీరెందుకు బాధపడటం, జీవితాన్ని వేదనల పాలు చేసుకోవడం...మీ బల హీనతల్ని జయించటానికి ప్రయత్నిస్తూ, ఆత్మానందాన్ని సాధించటానికి ప్రయత్నించండి. బంగారు భవిష్యత్తు మీ ముందు వుంది. అది అందుకోవటానికి ప్రయత్నించండి. ఇదే మీ ప్రేయసిగా నా ఆఖరి కోరిక...ఆ కాంక్ష! నాకోసం బాధపడకండి. ఎవరికీ అందని దూరాలకు పారి పోతున్నాను.

సెలవ్

మీ ప్రేయ సునీత"

ఆ ఉత్తరాన్ని చదివి కొన్నిక్షణాలు అలా వుండిపోయాడు రజనీ. వెంటనే తేరుకుని ఆత్రంగా అంతా వెదికాడు. ఆతని అనుమానం నిజమయింది. సునీత భవం మాత్రమే కనిపించిందతనికి.

మనసంతా వికలం అయిపోయింది.

"ఆమె వెళ్ళిపోయింది తాతా! నాకు చెప్పా చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోయింది" అన్నాడు రజనీ-నీడలా వెన్నంటిన తాత భుజం మీద వాలిపోతూ.

• • •

గోడగడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. సోఫాలోంచి లేచి మమత కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళిచూసింది.

పోర్టికోలో వెలుగుతున్న లైటు వెలుగులో ఏమీకనిపించలేదు. కొన్నినిమి

షాలు అలాగే గ్రిల్ పట్టుకొని నిలబడి పోయింది.

"ఈవేళ కూడా రాలేదు" అనుకుంది నిరాశగా.

అది ఆమెకు అలవాటయిపోయింది. ప్రతిరోజూ రాత్రి పన్నెండు వరకూ ఆమె అలా నిరీక్షిస్తూనే వుంటుంది. కిటికీగుండా బయటకు చూస్తూ, అలా చాలాసేపు నిలబడే వుంటుంది. వేచివున్న కళ్ళు అరిసి పోతాయి. బయట కాలింగ్ బెల్ ఎవరైనా మోగిస్తే పరుగెత్తుకు వెళ్ళి తలుపు లీస్తుంది. ఆ వచ్చింది రజనీ కాదని తేలగానే నిరాశా నిస్సహంతో నీరసంగా కూలబడిపోతుంది.

"నేను చేసినది ఎంత తప్పని? అవే శంలో మూర్ఖంగా ఏదో నోరుజారానే అనుకో, దానికింత శిక్ష వేయాలా? ఇంతలా ఏడ్చిందాలా? ఆవేళంగా కోపంతో ఆరోజు ఇంటినుండి వెళ్ళిపోయావు. ఇంత వరకూ తిరిగి రాలేదు. ఆ మాటలు నా నోటి నుండి ఎలా జారాయో నాకే తెలీదు పిచ్చి పిచ్చిగా వాగేశాను. మీ మనసును నొప్పించాను...నన్ను షమించండి. డాక్టర్ పద్మిని పట్ల కూడా నా ప్రవర్తన చాలా అమానుషంగా వుంది. పాపం ఆమె ఇంటినుండి బాధతో వెళ్ళిపోయింది. ఇంతవరకూ ఆమె జాడతెలియనే తెలియదు. ఆమెను అపార్థం చేసుకున్నాను. ఆమెపట్ల మీ అభిమానాన్ని, మీపట్ల ఆమె చూపే గౌరవాన్ని అర్థం చేసుకోకుండా సంస్కారహీనంగా ప్రవర్తించింది. ఆమె ఉత్తరం కళ్ళు తెరిపించింది. మనుషుల్లో ఇంతటి ఉత్తమ సంస్కారం వుంటుందని తను భావించలేదు" అనుకుంది.

మెట్లెక్కి మేడ పైకి వెళ్ళింది. సుందరి, దుర్గమ్మ హాయిగా గురుపెట్టి నిద్ర

పోతున్నాడు. వాళ్ళ నిద్రకు అంతే వుండదు. మధ్యాహ్నం అంతా నిద్ర పోతారు. రాత్రి తొమ్మిదికి వేసిన పడక వుదయం ఏవయినా అలాగేవుంటుంది. దుర్గమ్మ భర్త వచ్చి పెద్దపెద్ద కేకలు వేసి లేపితే అప్పుడు లేస్తారు. కానీ తను మాత్రం ఆయన వస్తారేమో - అని పన్నెండుంటి పరకూ మెలకువగానే వుంటుంది. కిటికీలోంచి రోడ్డువైపు తొంగిచూస్తుంది. ఆయన వెళ్ళి పోయినప్పట్నుంచీ ఏదో బెంగ, దిగులు. ఒక్కసారి తిండి కూడా సయించదు. ఆయన ఎక్కడున్నారో? ఏం చేస్తున్నారో అన్న చింతే ఎప్పుడూ తినేస్తుంది. భోజనం చేశారా? వేళకు ఆయనకు అవన్నీ అమరుతున్నాయా? ఎవరు చేసి పెడతారు - అన్న ఆలోచన బుర్రను దొలిచి వేస్తూంటుంది.

ఆయనకోసం తనే అంతలా బాధ పడుతోందితప్ప వాళ్ళకా బాధేంలేదువేళకు తిండి నిద్ర అమరిపోతున్నాయి. ఏదీకూ చింతా లేదు. ఇద్దరూ బీరిగ్గా కూర్చుని కబుర్లాడుకుంటూ పరపక నవ్వు కుంటూ సరదాగా వున్నట్టు అగుపిస్తారు ఎప్పుడూ మాడయ్య పిల్లల చదువు కోసం మని పట్నంలోనే వుండిపోయారు. "పాపం ఆయన అక్కడ ఎన్ని ఇబ్బందులు పడుతున్నారో మీరు వెళ్ళండి" అంటే కదలరు 'భరవాలేదమ్మా ఆయనకు వంట అరిపాటే. అమ్మాయికి పంట్లో నీరసంగా వున్నప్పుడల్లా ఆయనే వండి పడేస్తుంటాడు అయినా పెద్ద వంటేం వుంది? ముగ్గురు పిల్లలు, తనూ. అంతే కదా? ఇక్కడ నువ్వొక్కర్తిపే. ఎలా వంటావు? ఉన్నా చూస్తూ చూస్తూ వదిలేసి పోవటానికీమాకు మనసు రావడం లేదు. మా గురించి నువ్వేం బాధ పెట్టు కోకమ్మాను!' అంటుంది దుర్గమ్మ.

పోనీ సుందరి అయినా వెళ్ళిపోవచ్చు కదా? కాని ఆమె కదలదు "నేను లేకపోతే మా అత్తయ్య ఒక్కర్తే వుండలేదు నన్ను వదిలి వుండటం అంటే ఆవిడకి ప్రాణాలు పోయినంత పనవుతుంది" అంటుంది.

'వీళ్ళుండి చేసే సాయమా అంటే ఏదీ లేదు. వాళ్ళ తిండి నిద్రా వాళ్ళు చూసుకుంటారు తప్ప తనతోఓమాటన్నా మాట్లాడరు ఏదైనా డబ్బు అవసరం వస్తేతప్ప. వాళ్ళ మాటల్లోపడి తను మూర్ఖంగా తన కాళ్ళకింద తనే గొయ్యితవ్వకొంది. ఇక వీళ్ళ మాటల్లో తను పడకూడదు. నోటికొచ్చి నట్టలా మాట్లాడకూడదు' అనుకుంది.

కిందకు దిగి సోఫాలో కూర్చుంది. దుర్గమ్మ గుర్రు కిందివరకూ వినిపిస్తోంది.

ఎదురుగా రజనీ ఫోటోలో చిరునవ్వు నవ్వుతూ నిలుచున్నాడు. ఆయన పక్కన తను ఎంత గర్వంగా... ధీమాగా నిల్చోసివుంది తను. పెళ్ళయిన కొత్తలో తీయించుకున్న ఫోటో అది. ఆరోజులే చేరు...

పెళ్ళయిన కొత్తలో ఎన్నో ఎన్నో మధురమైన అనుభూతులు. అవన్నీ గుర్తొచ్చాయి. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి లేచి కాపు వద్దకు వెళ్ళింది మమత.

ఇంట్లో గడియారం అయిదు గంటలు కొట్టటం వినిపించింది. అప్పటికే పరిసరాల నిండా నెమ్మదిగా వెలుగురేకలు అరిము కుంటున్నాయి!

మమత కారులో కూర్చుని, స్టారు చేసి రోడ్డు మీదకు పోనిచ్చింది. తన ఇన్నాళ్ళ నిరీక్షణకు స్వస్తి చెప్పి, సముద్రంలో కలిసే నదిలా భర్తకు చేరువకావాలను కున్న ఆమె కోరిక నెరవేరే తరుణం సమీపిస్తోంది షణ్షణానికి...





చతుర సమీక్ష

ఇటీవల విశేషంగా పెరిగిన పాఠకాదరణను పురస్కరించు కుని 'చతుర'ను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది మీ పత్రిక 'చతుర'. ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవల బాగోగులను చర్చించే ఆ శీర్షిక పేరు "చతుర సమీక్ష".

సాధారణంగా పత్రికలలో సాహిత్యానుభవంగల విమర్శకులచే వివిధ రచయిత(త్రు)ల పుస్తకాలను సమీక్షింపజేయటం రివాజు. కాని 'చతుర'లో ఈ శీర్షికవల్ల ఆ అవకాశం పాఠకులకే లభిస్తుంది. పాఠకులు చేయవలసిందల్లా 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు ఆ నవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగోగులను గురించి రాయవచ్చు!

ఇక ఈ శీర్షికలో పాల్గొనే పాఠకులు గమనించవలసిన ముఖ్యాంశాలేమంటే :

1. “చతుర సమీక్ష” కు పంపే మీ రచన అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపు మాత్రమే రాయాలి.

2. మీ సమీక్షలు మాకు ఏ నెల నవల ఏ ఆ నెల 15వ తేదీలోపు అందాలి.

3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఇందులో ఇస్తున్న కూపన్ ను జతపరచాలి.

4. కవర్ పై “చతుర సమీక్ష” కు అని పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన పాఠకుల సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా మేము ఎంపిక చేసిన మూడింటిని ప్రచురించి రూ. 100, 75, 50 చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం.

ఈ నెల నవలపై పాఠకుల “చతుర సమీక్ష” లు నవంబర్ సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి.

ఇక విరివిగా పాల్గొని ఈ శీర్షికను సద్వినియోగం చేసుకునే వంతు పాఠకులదే!

కూపన్

సెప్టెంబర్ ‘చతుర’ నవల : ఆశల శిఖరాలు

సమీక్షకుని పేరు :

చిరునామా :

.....



colorama

OFFSET PRINTERS

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728

చతుర

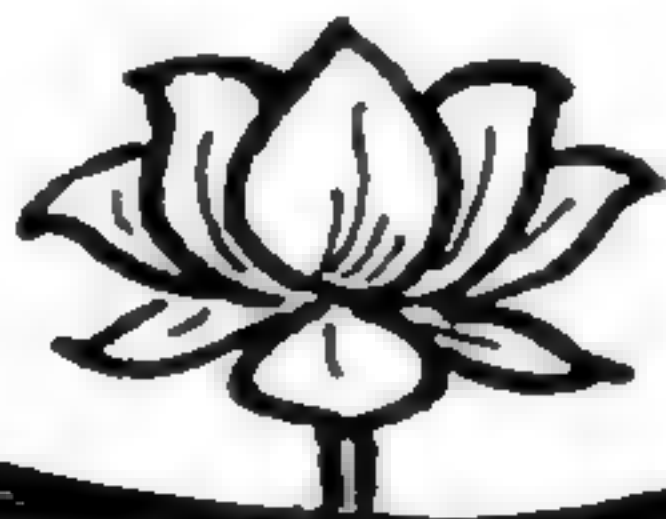
కథలు నవలల పోటీ

విపుల, చతుర 100వ సంచికలు వెలువడిన
సందర్భంగా మేము ప్రకటించిన పోటీలకు
గాను 'విపుల'కు 2110 కథలు, 'చతుర'కు
357 నవలలు అందాయి.

మహాత్మాహంతో ఈ పోటీలలో పాల్గొన్న
సాహితీపరుల కృషికి న్యాయం చేకూర్చే
లక్ష్యంతో ప్రతి ఒక్క రచననూ నిశితంగా
పరిశీలించే మహాయజ్ఞం నిర్వహించుటగా కొన
సాగుతున్నది. నిష్పాక్షిక నిర్ణయాలకు అవ
కాశం కలిగించే విధంగా నూతన పద్ధతిలో
జరుగుతున్న ఈ బహుమతీ నిర్ణాయక కార్య
క్రమ ఫలితాల ప్రకటన త్వరలోనే ప్రతికా
ముఖంగా వెలువడి మిమ్మలరించగలదని
విశ్వసిస్తున్నాం.

రూ: 1,00,000

బహుమతులు



విపుల



అసలు విషయం

యాపిల్ టైలర్ కు ఆఊళ్ళో మంచి పేరుంది. కుర్రకారంతా అక్కడే పాంటూ, చొక్కాలు కుట్టించుకుంటారు. యాపిల్ టైలర్స్ లో కుట్టించామని చెప్పుకోవడం, కాలేజీ స్టూడెంట్ కి గర్వకారణంగా వుంటుంది. యాపిల్ టైలర్స్ ప్రొఫెషియల్ పున్నారావుకి యాభై ఏళ్లు వుంటాయి. ఎప్పటికప్పుడు లేటెస్ట్ ఫాషన్లు తెలుసుకోవడం, కుర్రకారుకి ఆ ఫాషన్ లో కుట్టి అందించడం వల్లే పున్నారావుకి అంత పేరు వచ్చింది. ఇస్తానన్న టైముకి ఓ పూట ముందే ఇచ్చేస్తాడు. ఇలా ప్రాప్ట్ సర్వీస్ తో పాటు తన వద్ద కొచ్చే భారతదారుల పేర్లన్నీ గుర్తుంచుకుంటాడు.

కొంతలు తీసుకుంటూ పేరుతో పిలుస్తూ సరదాగా కబుర్లు చెబుతాడు. సినిమాలు గురించి అడిగి, ఫలానా సినిమాలో ఫలానా హీరో ఫలానా పాటలో వేసుకున్న డ్రెస్ కుట్టేదా అని వూరిస్తాడు. కాలేజీ సంగతులు వాకబు చేస్తాడు. పున్నారావు నోటి మంచి తనంతో ఆరు మిషన్లు పదిమంది కుర్రాళ్లతో వర్తిల్లుతున్నాడు.

శంకరం ఆ ఊరి కాలేజీలో కొత్తగా చేరాడు. కాలేజీ స్టూడెంట్స్ అందరి చొక్కాలజేబులమీద ఓ మూలగా ఎర్రని యాపిల్ పండు దారంతో కుట్టి వుండటాన్ని గమనించాడు.

ముందర అర్థంకాక ఓ స్నేహితుణ్ణి అడిగాడు.

అతను చిద్విలాసంగా నవ్వి-

"మన కాలేజీ స్టూడెంట్స్ అంతా యాపిల్ టైలర్స్ లోనే కుట్టిస్తారు. ఈ యాపిల్ ఆ టైలర్ కి గుర్తు. ప్రతివారి చొక్కా జేబుమీద ఇలా ట్రేడ్ మార్క్ లా యాపిల్ ని దారంతో కుట్టడం అతని ఆలవాటు" అన్నాడు.

తన చొక్కా జేబుమీద యాపిల్ గుర్తు లేకపోవడం శంకరానికి ఏదో వెలితిగా లోచింది. ఆ మర్నాడే శంకరం కొత్త చొక్కా, పాంటుకి కావల్సిన క్రాఫ్ తీసుకుని యాపిల్ టైలర్స్ కు వెళ్లాడు.

శంకరాన్ని చూడగానే టైలర్ పున్నారావు సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

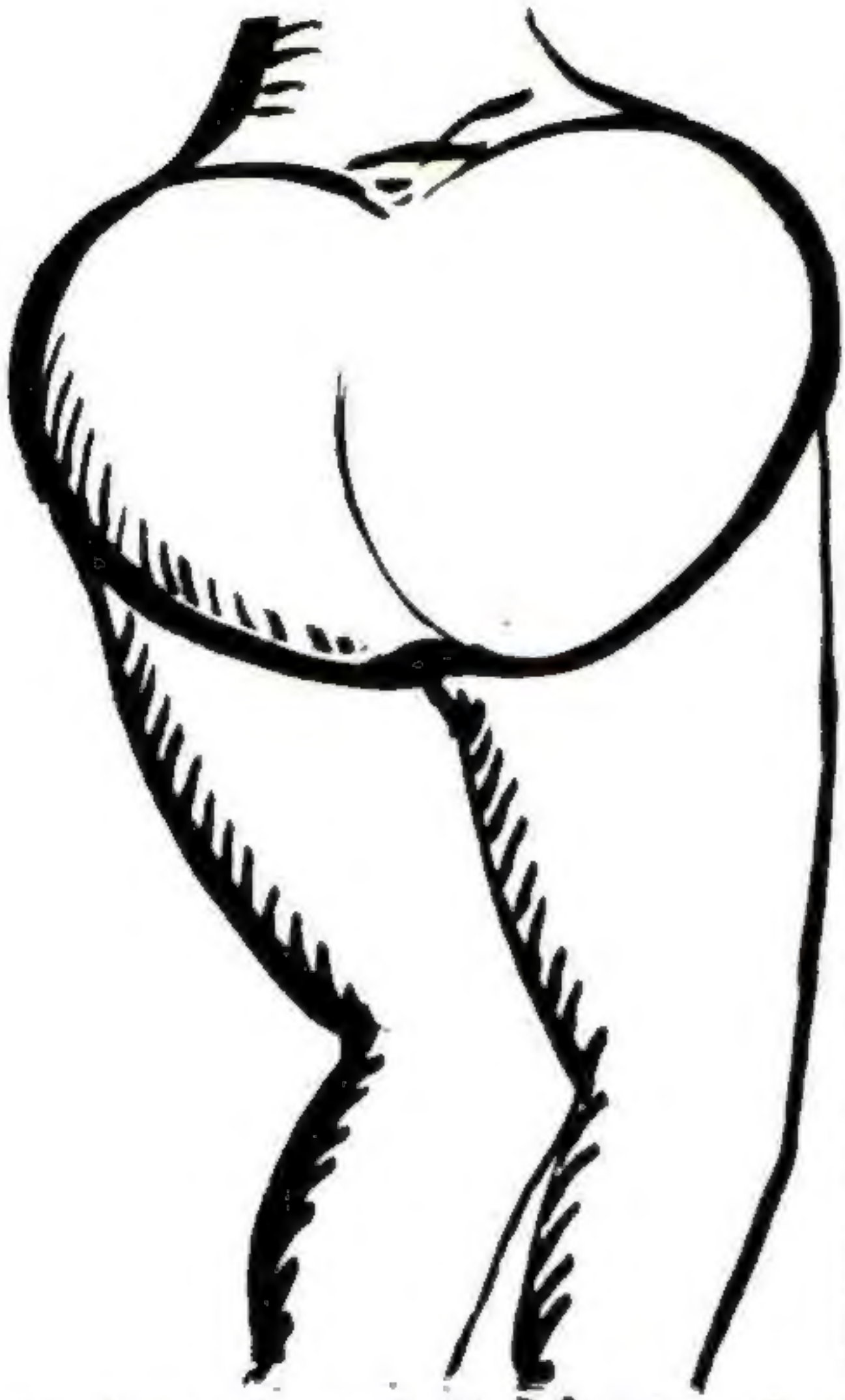
కొత్త ఖాతాదారని చెప్పి టీ తెప్పించి మర్యాదలు చేశాడు. కొంతలు తీసుకుంటుంటే శంకరం దృష్టి దేబుల్ మీద చెక్కతో అందంగా చేసి వుంచిన యాపిల్ పండుపై పడింది. అది ఎర్రగా నిగనిగలాడుతూ నిజం యాపిల్ ని తలపింప చేస్తోంది.

శంకరానికి ఆ యాపిల్ ని చూడగానే చటుక్కున ఓ అనుమానం పొడసూపింది.

"ఎన్నో పేర్లు వుండగా మీరు యాపిల్ టైలర్స్ అని పెట్టారేమిటి. ఆశ్చర్యంగా వుండే" అన్నాడు.

"ఇందులో ఆశ్చర్యమేముందండి. యాపిల్ పండే లేకపోతే అసలు మాకు వుండే వుండేదికాదు" అన్నాడు పున్నారావు. కళ్లజోడు ధైనుంచి చిలిపిగా చూస్తూ.





KURGO

ఆ మాటకు ఆశ్చర్యపోవడం శంకరం వంతు అయింది.

“అదేమిటి వింతగావుందే. యాపిల్ కీ టైలరింగ్ కీ సంబంధం ఏమిటి” అన్నాడు.

“మీరు చదివే వుంటారు యాడమ్ అండ్ ఈవ్ కథ. ఈవ్ కనుక యాపిల్ తినకుండా వుంటే అసలు దుస్తులు వేసుకునేపనే వుండేదికాదు. దుస్తులు లేకపోతే టైలర్లు వుండేవాళ్లుకాదు గదా! అందుకే దుస్తులు వేసుకోవడానికి కారణమైన యాపిల్ పట్ల గౌరవసూచకంగా మా షాపుకు యాపిల్ టైలర్స్ అని పేరు పెట్టా” అన్నాడు పున్నారావు ముఖంలో గర్వం తొణికిసలాడుతుండగా.

శంకరం, పున్నారావు చమత్కారానికి చిరుదరహాసం చేశాడు.

-జి. చక్రధర్

పాపం చిరంజీవి!

ఆరోజు ఆదివారం. అద్దె గదిలో నిద్ర పోతున్న చిరుద్యోగి చిరంజీవి తెల్ల వారిన గంటకు బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ

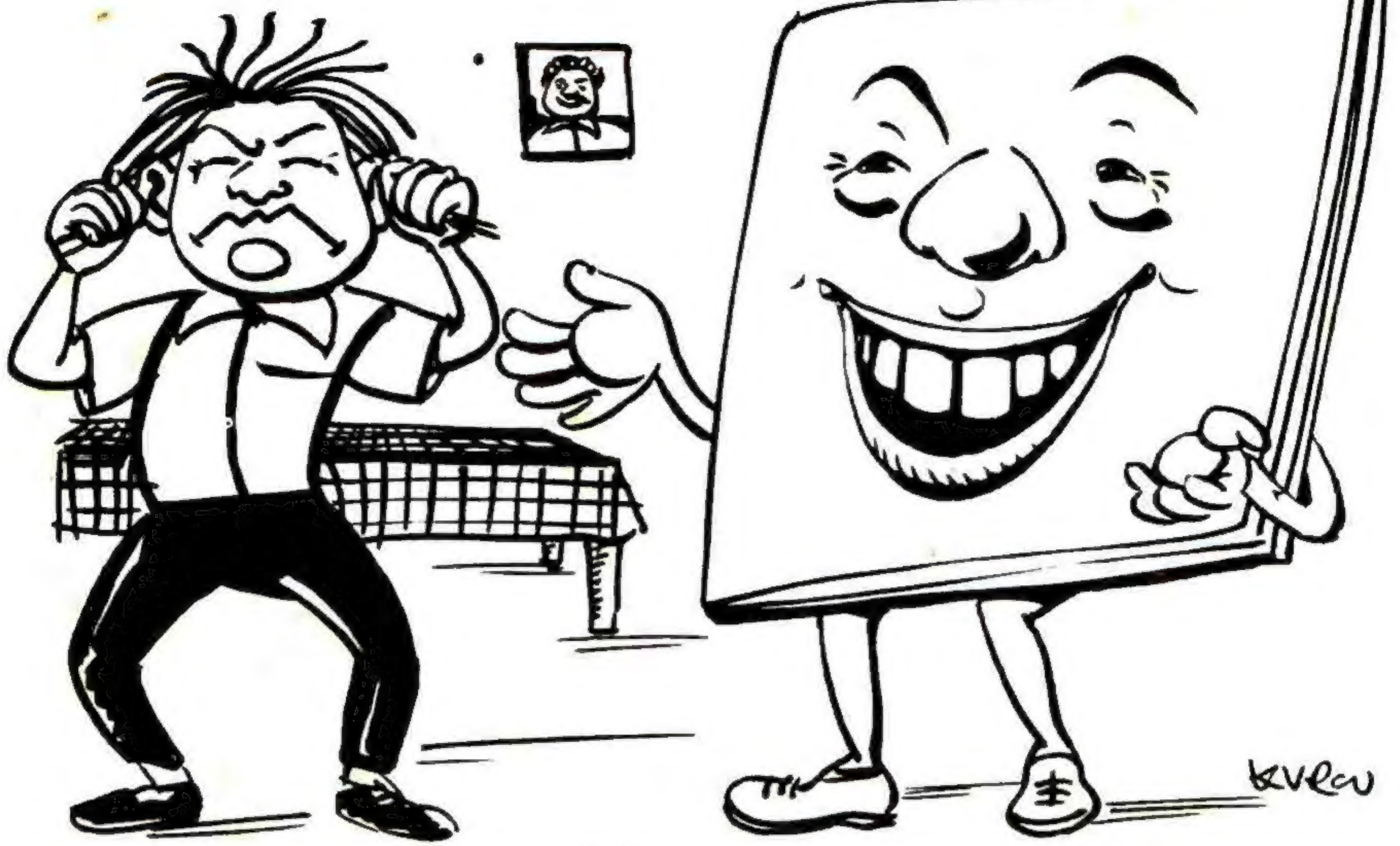
నిద్రలేచాడు. కాలక్యత్యాలు తీర్చుకుని, స్టవ్ మీద కాస్తంత కాఫీ పెట్టుకుని తాగి, మరోకప్పు కాఫీ ఫ్లాస్కులో పోసి, హాయిగా మడత మంచం మీద వారి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

బయట సన్నగా వర్షపు తుంపర పడు తూంది. ఈరోజు వర్షం ఇలాగే కురిస్తే సినిమా లాంటి మరే ప్రోగ్రామునికి అవకాశంలేదు. పైగా జీతాలు మరునాడు కాని రావు. హాయిగా ఈ వర్షంలో మరో సారి కాస్తంత కాఫీ తాగి, రైటు వేసు కుని, గదిలో మడత మంచం మీద పడు కుని దుప్పటి ముసుగెట్టి కొత్త వీక్లీ చదువు కోవటంలో వున్న ఆనందం మరెందు లోనూ వుండదు.

ఇంటివారి వాటాలోకి పేపర్ బోయ్ పచ్చి ఆరోజు దినపత్రిక ఇచ్చి వెళ్లిపోతు న్నాడు. చిరంజీవి అతన్ని ఆగమని చెప్పి గబగబా హేంగర్ ని తగిలించి వున్న తన పేంటు జేబు తడిమాడు. సరిగ్గా రెండు స్పృహ రూపాయలు వున్నాయి. రెండు



చతుర ... 129



న్నర ఇచ్చి వార ప్రతికొని, పేజీలు తిరగేసి ప్రతికను మళ్లా మడత మంచం మీద పడేశాడు. దొమ్మలను బట్టి కథలు చాలా ఆసక్తికరంగా వుండేలాగే అని పించాయి.

ఫ్లోస్కులో విగిరివున్న కాఫీని కప్పులో పోయబోతూ, సిగరెట్టు ఎన్ని వున్నాయో పేకెట్ తీసి చూశాడు. ఖాళీ పేకెట్టు చిరంజీవిని చూసి చిద్విలాసంగా నవ్వింది. సిగరెట్టు కొందామంటే డబ్బులు లేవు. తీరా కాఫీ తాగాక సిగరెట్ కార్పిక పోతే ప్రతికలోని ఏ కథా సరిగా తన బుర్రకు ఎక్కిచావదు. ఉన్న డబ్బులు కాస్తా ప్రతిక కోసం ఖర్చయిపోయాయి. ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు చిరంజీవికి.

ఇంతలో వీధిలో 'పాత పేపర్లు కొంటాం' అంటూ ఓ కేక వినిపించింది. చిరంజీవి బుర్రలో ఒక ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది. పేపర్లు కొనేవాణ్ని

పిలిచి, ఇంట్లోని పాత ప్రతికలన్నీ మడత మంచం మీద కుప్పలాపేర్చి ఆ కుప్ప తీసుకెళ్ళి పేపర్ల వాడి ముందుం చాడు. వాడు పేపర్లు తూచి కేజీకి కాస్తంత తక్కువగా వున్నాయని రెండు రూపాయలు చిరంజీవి చేతులోపెట్టి పేపర్లు సంచిలో కూరుకుని, గొడుగువేసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

చిరంజీవి గది తలుపు గొళ్ళెంపెట్టి, తమ ఇంటికి ఎదురుగా వున్న బడ్డిలో అరపెట్టి ఫిల్టర్ సిగరెట్లు తెచ్చుకున్నాడు. కాఫీ తాగి, సిగరెట్ వెలిగించి మడత మంచం మీద వారి, దుప్పటి ముసుగెట్టి కొత్త వీక్లీ కోసం చూశాడు. ఆ వీక్లీ గదిలో ఎక్కడా కనిపించలేదు. పాత కాగితాలతో పాటు కొత్త వీక్లీ కూడా గవవదాటి వెళ్ళిపోయిందని అప్పటికి గాని తెలియలేదు పాపం చిరంజీవికి!

-వక్కలంర రామారావు

గ్లూకాన్-సి

తక్షణ శక్తిదాయక అద్భుతమైన పానీయం
జల్లనివించే నారింజ రుచిగలది

విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది

ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు

GLL-1174 R

గ్లూకాన్ చేరిన కొత్త గ్లూకాన్-సి,
మీ బిడ్డను ఉరుకుల పరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే,
అనుకుంటున్న సత్వర శక్తిదాయక
అహారం.

ఇది, నిర్మలరో పళ్లు, ఎముకలు,
శరీర దాతువుల పెంపుదలకు
అత్యవసరమైన విటమిన్ సి తో
పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాను చలని ఐస్ వాటర్ తో
నాటుతూ టే స్పూన్లతో గ్లూకాన్-సి
కరిగించి, జల్లనివించే నారింజ రుచిగల
ఉరాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజూకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Glucose, sucrose, citric acid, calcium
phosphate, sodium phosphate,
vitamin C, natural orange and
flavouring agents.

ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED.

Glucose is an easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C is for the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucon-C

supplies 25 g

provides

17.5 mg of

vitamin C

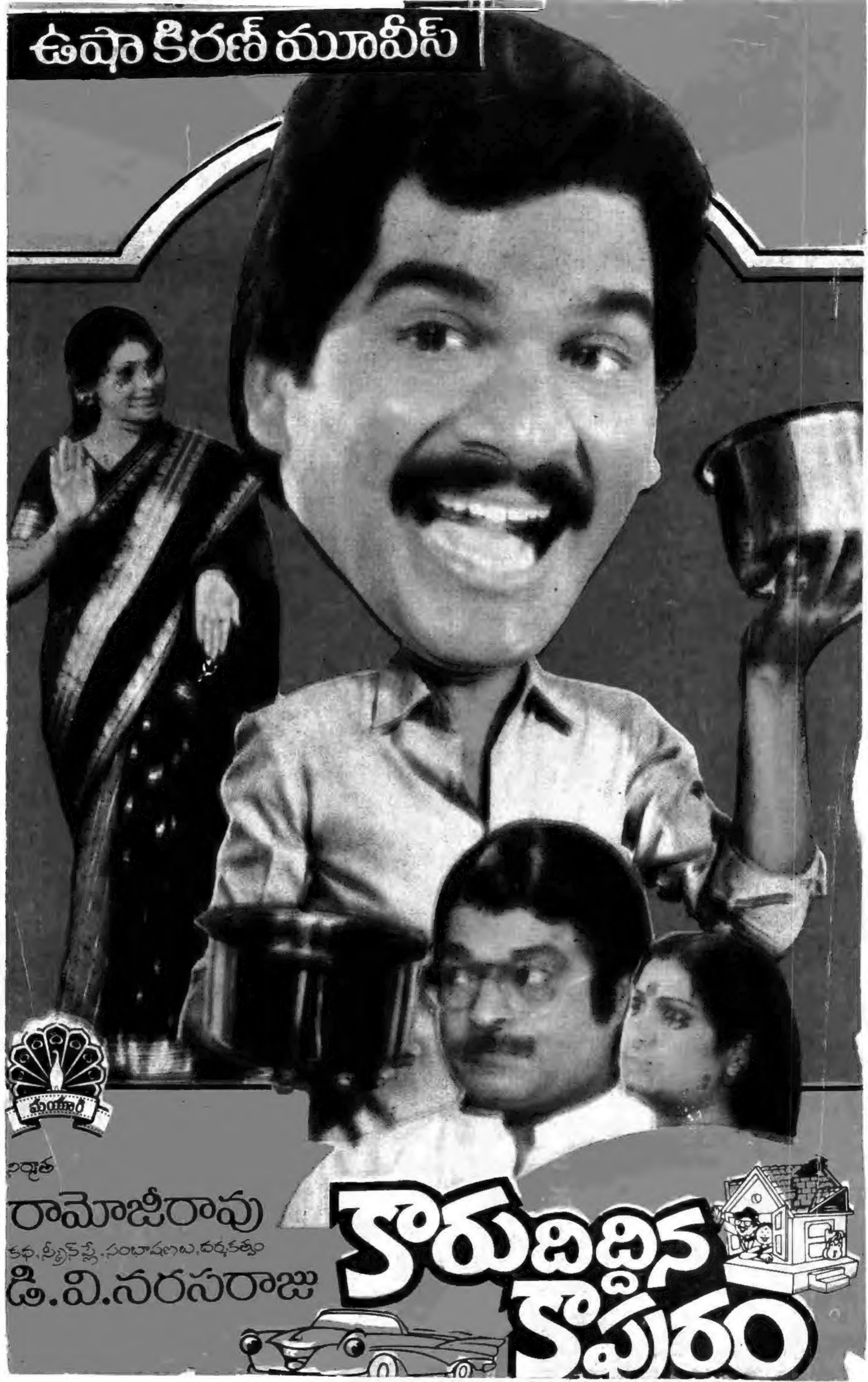
and 120 calories.

Gluco



గ్లూకాన్-సి

ఉప్పా కిరణ్ మూవీస్



నిర్మాత

రామోజీరావు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు, దర్శకత్వం

డి.వి.నరసరాజు

తాంబూలం
తాంబూలం

